

प्रशीजित

राजेन्द्र सक्सेना

११/९



Gifted by -

RAJA RAMMOHAN ROY LIBRARY FOUNDATION
BLOCK-DD 34 SECTOR-I SALT LAKE CITY
CALCUTTA - 700 064

पचशील प्रकाशन, जयपुर

राजेन्द्र सक्सेना

ISBN 81-7056-065-9

प्रकाशक पञ्चशील प्रकाशन
फिल्म कॉलोनी जयपुर-302003

संस्करण प्रथम 1990

मूल्य पचास रुपये

मुद्रक गोपाल ग्राट प्रिण्टर्स
फिल्म कॉलोनी जयपुर-302003

YASHOJIT

By Rajendar Saxena

(Novel)

Rs 50

अनेक गुण सन्निधि सुचरितेक लीला विधि
जय प्रतप्तसे (शे) विधिप्रहृत वैरिर्गोपधि,
यशोजित कलानिधि सतत सिद्ध सत्स विधि
स क्षीय परमावधि जीयति वप्प वशाबुद्धधि
—बुद्भगलगढ प्रशस्ति

भूमिका

विद्वान् लेखक एव साहित्यकार श्री राजेन्द्र सक्सेना ने अपने उप-यास के लिए जिस नायक—कुम्भा को चुना है उनकी उपलब्धियों में भारतीय सस्कृति की स्पष्ट छाप दृष्टिगोचर होती है। इतना ही नहीं अपितु 'यशोजित' के विषय वस्तु में अतीत के गौरव की गाथाएँ प्रतिबिम्बित होती हैं जो वर्तमान समाज को प्रभावित करने वाली प्रमुख प्रवृत्तियों से जुड़ी हुई है। पुस्तक के प्रत्येक पृष्ठ में पन्द्रहवीं शताब्दी की सामाजिक राजनीतिक एव सांस्कृतिक धाराओं का सूक्ष्म विवेचन उपलब्ध होता है जो आकर्षक एव भावी पीढ़ी के लिए पथ प्रदर्शक भी है।

इसी प्रकार जहाँ श्री एकलिंगजी के आसाद व अचना के बलून में मक्ति व भावना का अविरत प्रवाह दिखाई देता है तो अपूर्वादेवी और मारमली के चरित्र में एक सौंदर्य और आध्यात्मिक मूल्य का पक्ष समाहित है। कुम्भा के व्यक्तित्व में कला नैपुण्य और शौच का ऐसा सामंजस्य प्रस्तुत किया गया है कि वह पाठक को तमय और विमुक्त बना देता है। चित्तीठ दुग की परम्परागत यशकीर्ति के मूलरूप को प्रस्तुत कर और उसे सस्कृति की परिधि और परिमाप में समाहित कर लेखक महोदय ने विषय को रोचक बनाने में सफलता प्राप्त की है।

वैसे यशोजित के लिए श्री सक्सेना मौलिकता तथा ऐतिहासिक तथ्यों के सामीप्य का दावा तो नहीं करते परन्तु विषय वस्तु एव पात्रों व चयन प्रस्तुतीकरण एव घटना क्रम के विश्लेषण के सम्बन्ध में अपने समृद्ध अनुभव तथा कल्पना के उपयोग के प्रति अपने गहन अनुराग का परिचय अवश्य दत्त है।

मैं आशा करता हूँ कि पाठक इसको पढ़ भेवाड़ के सांस्कृतिक बमब की प्रतिभा को निहार कर साहित्य और दर्शन के प्रति अनुराग बढ़ाएँगे।

गोपीनाथ शर्मा

आत्म-कथन

ईसा की पन्द्रहवीं शताब्दी के तृतीय दशक में भारतीय इतिहास के क्षितिज पर महाराणा कुम्भा के रूप में एक ऐसे अद्भुत व्यक्तित्व का उदय हुआ जो न केवल मेदपाट के साम्राज्य का अधिपति कुशल प्रशासक या साहित्य और कला का ममन पोषक प्रबुद्ध रचनाकार और संगीतकार था। अद्वितीय प्रतिभा के धनी महाराणा कुम्भा की उपलब्धियाँ प्रसाधारण प्रतीत होती हैं। अपने उदयपुर के सुदीर्घ प्रवास में मेवाड़ की संस्कृति और इतिहास से परिचित होने की प्रक्रिया में जब मेरा ध्यान कुम्भा के व्यक्तित्व की ओर आकर्षित हुआ। मैं मुग्ध होता चला गया और अनेक सम्भावनाओं के नायक के रूप में उसने मुझे प्रभावित किया। राष्ट्र प्रेम विजेता, शौर्य और वीरता के धनी कुम्भा के अपने शासन के प्रथम पच्चीस वर्ष युद्धों में सघनशील रहते हुए व्यतीत हुए थे तथापि जिस प्रकार कला सृजन शिल्प और भूतकला की प्रगति होती चली गई जिस प्रकार स्वयं कुम्भा ने संस्कृत में मौलिक रचनाएँ और टीकाओं की रचना की उदारमना प्रजा निष्ठ शासक के रूप में लोक-मानस में जिस प्रकार अपनी छवि स्थापित की—वह उनकी अद्भुत वाय-क्षमता आस्था का प्रमाण है। उनके अपने जीवन के शेष दस वर्ष विशेषतः कुमलगढ़ में बिताए वर्ष प्रायः अतर्विरोधी के वर्ष रहे ऐसा अनुमान होता है।

भारतीय मनीषा के अतर्गत धर्म अथवा काम और मोक्ष, जिन पुरुषार्थों की आवश्यकता पर बल दिया जाता रहा है मुझे लगा कुम्भा के व्यक्तित्व में वह सदात्र विद्यमान है। फलतः यशोजित के रूप में इस उपन्यास की रचना करने में उद्यत हुआ।

यशोजित का कथ्य ऐतिहासिक अवश्य है तथा उस काल में घटित घटनाओं का विवरण उसमें संयोजित है। कालबद्ध कृति होते हुए भी—वह किसी कालखण्ड विशेष तक सीमित नहीं है। इतिहास में अकित अतीत की स्मृतियाँ ही नहीं भविष्य के स्वप्नों को अयवत्ता देना भी मुझे आवश्यक लगा। अतीत और वर्तमान में क्या कोई समति बैठाना सम्भव है? जो व्यतीत हो चुका उसमें वर्तमान सद्दर्शों को जोड़कर क्या प्रासंगिक बनाया जा सकता है? इतिहास की दृष्टि भविष्यो-मुखी होनी चाहिए अथवा यह केवल बीती घटनाओं का आकस्मिक 'मात्र' है? आदि प्रश्न 'यशोजित' की रचना करते समय मेरे सामने रहे हैं। मेरे विचार से इतिहास की सार्थकता उसकी निरन्तरता में निहित है। इतिहास जहाँ

मौन होता दिखाई देता है कला वही से मुखर होती है। यही कला दृष्टि रचनाकार की समृद्ध करती चली जाती है। 'यशोजित' को लिखते समय मेरी दृष्टि यही रही है। अपने कथ्य को अधिक सघन और तीव्र बनाने के लिए मुझे भाव सवेदन की आवश्यकता थी। अतः उसकी पूर्ति के लिए उप-यास के कथा तत्त्व चरित्र और स्थितियों के अंकन में मैंने मुक्तता ली है। किंतु इतिहास से अतः सम्बन्ध को भी बनाए रखा है। तथापि 'यशोजित' एक औप-यासिक संरचना है इतिहास नहीं है। वस्तुतः ऐतिहासिक उप-यास लिखने का मेरा प्रथम अनुभव है। मैं न कुमा के चरित्र में आस्था और सौंदर्य दोनों को जोड़ने की कोशिश की है। कथा विधा में भारतीय इतिहास के एक श्रेष्ठतम व्यक्तित्व का पुनः परिभाषित करने का विनम्र प्रयास कर दिया है। इस अनुष्ठान में मैंने कितनी सफलता अर्जित की है इसका निर्णय मेरे सुधि पाठक ही करेंगे मैं नहीं।

उप-यास के कथा संयोजन में सहायता तथा उसकी भूमिका के लिए मैं इतिहास के सुप्रसिद्ध विद्वान् चित्तक एव ममज गोपीनाथ शर्मा का हृदय से आभारी हूँ।

राजेन्द्र सबसेना

चित्तौड़ दुग के राज प्रासाद में ब्रह्म मुहूर्त से ही गतिशीलता बढ़ गई थी। पूरा प्रासाद सनिको और अनुचरो से भर गया था। प्रासाद के कक्ष स्वच्छ कर सजा दिए गए थे। सूर्योदय की प्रथम किरण के साथ ही युवराज कुमा का राज्यारोहण सम्पन्न किया जाना था। राज्य ज्योतिषी ने यही मुहूर्त निश्चित किया था।

विछली सध्या के राजगुरु तिलहमट्ट शमशान से लौटकर स्तवन बोलते हुए अपने साधना कक्ष में प्रवेश कर गये थे। सत्र भर मृत्यु जय जप चलता रहा था। साधना कक्ष के बाहर प्रबोष्ठ में दो शिष्य कुशासन पर आसीन शिवकवच का पाठ कर रुद्री आरम्भ कर चुके थे कि मोर का सकेत सूचक अरुण-शिखा का शब्द सुनाई दिया और प्रहरी ने घण्टे बजाकर प्रात की गजर बजाई।

राजगुरु तिलहमट्ट साधना कक्ष से बाहर आ गए। उनकी खड़ाऊ की ध्वनि से प्रबोष्ठ की शांति भग हुई। एक शिष्य कुशासन से उठ खड़ा हुआ। प्रणाम कर आदेश की प्रतीक्षा में सिर झुकाये समुख आया। तभी प्रतिहारी ने सूचना दी— 'राजतिलक की तैयारियाँ सम्पन्न हो चुकी हैं गुरुदेव। महामात्य सेनाधिपति सरदार गए और समासद आपके आगमन की प्रतीक्षा में हैं।' 'और युवराज?' राजगुरु ने प्रश्न किया।

राजप्रासाद के उद्यान में एकांत में बैठे थे। कदाचित् रात भर सोये नहीं हैं। काफी उद्विग्न हैं। साम्राज्य में दुला भेजा तब आए। स्नान आदि क्रियाओं से मुक्त होने गुरुदेव। मन अस्थिर लगता है स्वामी का।¹

हैं।" कहकर राजगुरु तिलहमट्ट कुछ क्षण मौन रहे। फिर दोनों शिष्या की साथ लेकर राजभवन की ओर चल दिये। मार्ग में कुमा के काका सामंत राघव-देव मिले। प्रणाम कर वे भी राजगुरु के साथ हो लिये।

राजगुरु के सभा कक्ष में प्रवेश करते ही सभी उठ खड़े हुए। सभा कक्ष के द्वार के ठीक सामने स्वर्ण जडित राज सिंहासन था। उसके पार्श्व में राजतिलक क्रियाविधि की सम्पूर्ण सामग्री-पात्रों में सजाकर रखी गई थी। राजगुरु तिलहमट्ट सब का अभिवादन स्वीकार कर अपने लिए नियत आसन पर बैठ गये। यह आसन उनके लिए चिर परिचित था। पंद्रह वर्ष पूर्व इसी आसन पर वे आसीन हुए थे और तब से युवराज भोक्त का उन्होंने राज्याभिषेक सम्पन्न कराया था। तब व

श्वेत केशी नहीं थे और युवराज मोकल भी बालक ही थे किन्तु भ्रमोप नहीं। क्षण भर में वह सारा व्यतीत रुकी आँखों के सम्मुख धूम गया। राज्य ज्योतिषी ने राज गुरु को मुक्त करते हुए निवेदन किया— मुहूर्त सन्निकट है गुरुदेव युवराज को पधारने का आदेश दें।

हाँ गुरुदेव अब समय नहीं है —महामात्य सहणपाल ने अनुमोदन किया।

राजगुरु तिल्लहमट्ट के सकेत करते ही सभा वक्ष का पाशव द्वार खुला। युवराज कुम्भा उसमें से निकले। साथ के दो खडगधारी मन्त्रि थे और उनके पीछे सेविकाएँ। युवराज के राजसिंहासन पर आसीन होते ही सभा वक्ष में शांति छा गई। एक दीप मौन। मन्त्रीवृत्त आरम्भ हुए। फिर शल घ्वनि। राजगुरु तिल्लहमट्ट ने युवराज के सलाह पर अरुण तिलक भक्ति किया। फिर पुष्पमाला पहनाकर शीश पर राज-मुकुट रख दिया। फिर स्वस्तिवाचन किया।

भगवान् एकलिंग जी की जय।

महाराजाधिराज राजसभा महाराणा कुम्भा की जय।'

वीर प्रसविनी मेदपाट भूमि की जय —सामूहिक जयघोष से सभा-वक्ष गूँज उठा। साथ ही नगर में युवराज कुम्भा के राज्यारोहण की घोषणा कर दी गई।

युवराज कुम्भा और अब महाराजाधिराज कुम्भा ने अपने चारों ओर दृष्टि डाली। सभा में फिर एक बार मौन छा गया। उन्होंने उठकर नमन किया। फिर उच्च गम्भीर स्वर में अपना कथन आरम्भ किया—

प्राचाय श्री काका सा महामात्य सेवाधिपति और साम तो सभासदों। मैं स्वयं को मेदपाट की पवित्र भूमि की सेवा में समर्पित करता हूँ। इसके सम्मान की रक्षा और सम्पूर्ण गौरव के पुनरुद्धार का वचन लेता हूँ। वचन लेता हूँ मेदपाट के शत्रुओं का मूलोच्छेद करने का। उसके युद्ध विस्तार को पुन प्राप्त करने का और—आर बापू सा महाराणा मोकल के हत्यारों के विनाश का। मैं उनका उत्तराधिकारी घोषित करता हूँ कि शत्रुओं का दमन मेरा प्रथम कर्तव्य होगा। मोकल के हत्यारों को दण्ड देकर ही मुझे शांति मिलेगी। इस संधय में भगवान् एकलिंग जी मुझ पर कृपा करेंगे।

जय एकलिंग जी। महाराजाधिराज कुम्भा की जय हो। शत्रु का नाश हो।

सभा-वक्ष जयघोष से पुन गूँज उठा। महाराणा कुम्भा के इस विशोर वाक्य में भोज पुष्पत्व आत्म गौरव और आदेश भरे वचन सुनकर सभा वक्ष घण घण पुकार उठा। इस संधय में हम आपके साथ होंगे अन्नदाता। एक एक कर सभा सदा न उठकर आश्वसन दिया।

राज्याभिषेक समाराह समाप्त हुआ। सभी विसर्जित हुई। 'अब आप विश्राम करें। महामात्य सहस्रपाल ने अपना शीश झुकाकर अनुरोध किया।'

मुझे विश्राम कहाँ महामात्य ? महाराणा मोकल की हत्या के वार प्राप्ताभा के होसले और भी बुरा हो सकते हैं। हमें शत्रु से सावधान रहना होगा। आप मन्त्रणा के लिए तुरन्त प्राभाको की समा ग्रामित्रित कीजिए और आप वीर श्रेष्ठ सेनाधिपति वाकल सेना को सावधान करेंगे। दुग के दुगपाल विश्वस्त रहें जायें ताकि छल न हो सके। प्रश्न केवल महाराणा मोकल के हत्यारों को दण्ड देन का नहीं—प्रश्न है शत्रुओं से पूरी मेदपाट भूमि की रक्षा करना का। फिर इस सकट की घड़ी में हमें अपनी सेना के मनोबल को भी बनाये रखना है। सैनिकों ही क्या सारे मेदपाट की प्रजा का। प्रजा में आक्रोश है उसकी शांति का उपाय यही है।

महाराणा कुम्भा के ललाट पर चिंतन की रेखाएँ और अधिक प्रगाढ़ हो गईं।

आप जैसा नियम लेंग वही होगा अन्तदाता। सेनाधिपति ने नयन करते हुए कहा।

आपका सकल्प हम सबका सकल्प है। महामात्य ने कहा।

और तुम प्रतिहारी राजमाता को सूचित करो हम महत्त्वपूर्ण वार्ता के लिए उनके कक्ष में आ रहे हैं।

गुरुदेव आप ।' वयोवृद्ध राजगुरु तिल्लहमट्ट की आरंभ करते हुए सविनय कुम्भा ने कहा—सकट में आपको मैं स्मरण करूँगा।

'इससे अधिक बड़ा सकट और कौन सा होगा महाराज ? मुझे तो सकट ही सकट दिखाई देता है। मैं सावधान करना चाहता हूँ दुश्मन संधियों और परमत्रों से। मात्र बाहर—शत्रु ही शत्रु नहीं हो तो। भीतर भी शत्रु होते हैं।' राजगुरु ने स्मरण कराया।

मैं जानता हूँ गुरुदेव। कुम्भा ने दीर्घ विश्वास छोड़ते हुए कहा—और भी जानन लूँगा।

तथापि मेरी चिन्ता स्वाभाविक है महाराज ? अथवा न ले। मेदपाट का भविष्य अब आप पर निर्भर है। आपके प्राणों की रक्षा हमारी प्रथम चिन्ता है।

मेरे प्राणों की रक्षा भगवान एकलिंग ही करेंगे। और हाँ श्री एकलिंग भगवान के दशनाय हम एक-दो दिन में ही जायेंगे। उनका आदेश और आशीर्वाद प्राप्त करेंगे। चित्तौड़ की सुरक्षा का भार हमारी अनुपस्थिति में आप पर होगा सेनाधिपति।"

समा-वक्ष से सीधे महाराणा कुम्भा राजमाता सौभाग्यदेवी के कक्ष में पहुँचे । उन्होंने राजमाता की प्रतीक्षा में पाया । प्रणाम कर राजमाता के निकट ही बैठ गये ।

मैं धकन उद्विग्न हूँ माता । मैंने बापू सा के हत्यारों को दण्ड देने का व्रत लिया है । उसे पूरा करना मेरा प्रथम अभीष्ट है । कहकर कुम्भा ने एक गहरी निश्वास ली ।

जानती हूँ । किन्तु डरती हूँ कहीं तुम्हारा अग्निष्ट न हो जाए । महाराणा को लेकर अब अब तुम्हारी चिन्ता । '

'चिन्ता कैसी राजमाता ? क्या मेरे बाहुबल पर विश्वास नहीं रहा ।

विश्वास है तभी तो जीवित हूँ । यदि विश्वास नहीं होता तो घड़ी रानी के साथ साथ मैं भी स्वयं को उसी दिन अग्नि को समर्पित कर देती । '

'यही मेरा परितोष है माता । बापू साहब नहीं रहे किन्तु आप तो हैं । आपका वरद हस्त और आशीर्ष मेरा मंगल ही करेगा ।

फिर उद्विग्नता और विषय किसलिए । यह तुम्हें शोभा नहीं देता वत्स ।

आप उपाय सुझाएँ । इसीलिए आया हूँ । '

एक उपाय है । अवश्य है । मातुल राव रणकब को सुरत सन्देश भेजा जाए । वे अवश्य आ जायेंगे और फिर उन्हें अपना ऋण चुकाने का अवसर मिलेगा ।

ऋण ? कसा ऋण ?

उन्हें मण्डोर नरेश बनाने का भारवाड का सिंहासन दिलाना का । यह तुम्हारे बापू साहब दिवंगत महाराणा के कारण सम्भव हुआ था । उस उपकार को भूलेंगे नहीं रावत ।

और दादी माँ ?

उनकी समाप्ति है । और दूसरा उपाय है उन सभी सामों को विश्वास में लेना जो हमारे हितेषी रहे हैं । अपन परायण में अन्तर कर सकते हैं ?

कर सक्तूँ गा माता । मैंने इसे निकट से देखने का प्रयत्न किया है । दुदिनी में अपनी और परायण की पहचान हो ही जाती है ।

फिर निश्चित होकर आओ वत्स । सफलता निश्चय ही तुम्हें मिलेगी ।

राजमाता सौभाग्य देवी ने बरवत्स रोके हुए अश्रुओं को झर जाने दिया । महाराणा कुम्भा ने राजमाता की चरण रज सी और चल दिए । तत्काल महामात्य को बुलवाया । निश्चयानुसार दूत मंडोर भेज दिया गया । फिर मन्त्रणा के लिए सामों को भी बैठक आयोजित की गई । सायंकाल तक अत्यधिक करबल रही ।

समि का प्रथम प्रहर बीतता गया किन्तु शैया पर लेट हुए जागृत रहे महाराणा । नींद आने का नाम ही नहीं लेती थी । वे शैया से उठे । मकत कर पात्र मे अनुचर से जल मगवाया । फिर पोछे हाथ बाध शयन कक्ष मे टहलन लगे । कब अद्व रात्रि व्यतीत हुई ? पता ही नहीं चला ।

दो

महाराणा कुम्भा पूव महाराणा माकल का ज्येष्ठ पुत्र था । महाराणा माकल के पितामह महाराणा खेता के पासवानिए पुत्र चाचा और मेरा स्वय को जीवन भर अपमानित करते रहे । अपनी अनुत्तमता के कारण मेदपाट राज्य मे वे महत्वहीन थे । अतः उनकी भूमिका नगण्य थी । वे महाराणा मोकल की हत्या कर स्वय सत्ता पा जाना चाहते थे । अतः वे मोकल के विरुद्ध पडयत्र रचते रहे । महाराणा माकल के खवास मेलसी से मैत्री कर उन्होंने महाराणा को बिप दत्ता चाहा । किन्तु म्वामिमल्ल मेलसी ने न केवल हम पडयत्र म सम्मिलित होने से इनकार कर दिया महाराणा को मावधान भी कर दिया । अनतोगत्वा उन्हें अपने अनुयायियों के साथ घात लगाकर आक्रमण करने का अवसर मिल ही गया जब महाराणा माकल अपनी हाडा रानी मेलसी एवं कुम्भा के साथ गुजरात के सुलतान की सेना को परास्त करन जा रहे थे । इस अप्रत्याशित आक्रमण से वे हतप्रभ रह गये एवं लडते लडते मेलसी और हाडा रानी सहित वीर गति को प्राप्त हुये । गुवराज कुम्भा किसी तरह बच निकले । राज्यारोहण के तुरन्त बाद पिता के हत्यारे चाचा और मेरा को प्राण दण्ड देना कुम्भा की प्रथम आवश्यकता और कर्तव्य थे ।

दूसरी भीषण समस्या थी मालवा और गुजरात के सुलतान की बढ़ती हुई शक्ति को क्षीण करना । बूंदी के सुलतान की अधीनता सिरोही तथा बूंदी के राज्य स्वीकार कर चुके थे । डूंगरपुर के महारावल महपा ने भी महाराणा मोकल की दुबलता का लाभ उठाकर मेदपाट का दक्षिणी भाग व्यावर सहित अपने राज्य मे मिला लिया था । महाराणा कुम्भा ने जान लिया था यदि वह महाराणा हमीर खेता और लखा अपने पूर्वजों द्वारा अर्जित प्रतिष्ठा को पुन प्राप्त नहीं कर लेगा एक दिन मेदपाट राज्य ही रेत की ढेरी की भांति ढह जायेगा । यदि वह ऐसा कर सका भावी पीढ़ियाँ उसे आदरपूर्वक स्मरण करेंगी । अथवा जीवन का अर्थ ही क्या है ?

सूर्योदय के दो घड़ी पूव ही इधर चित्तौड दुग का द्वार खुलने ही एक अश्वारोही द्रुत द्रुतगति से मझोर की दिशा मे रवाना हुआ । दूसरी ओर लगभग उसी

समय कुछ पदाति और अश्वारोही सैनिकों की टुकड़ी के साथ महाराणा कुम्भा ने भगवान् एकलिंग के दशनाथ कैलाशपुरी की ओर ब्रूच किया। ऋषि हरीति की तपा-भूमि जिनका शिष्यत्व गुरु वंश के प्रमुख बप्पा रावल ने ग्रहण किया था और मेदपाट राज्य के अधिष्ठाता देवादिवे के रूप में श्री एकलिंग जी की प्रतिष्ठा की थी राज्याभिषेक के तुरन्त पश्चात् उनके दशन कर आशीर्वाद प्राप्त करना उस समय की परम्परा थी। उसी का निर्वाह करने जा रहे थे मेदपाट के नय महाराणा कुम्भा। साथ थे राजकवि व ह व्यास और ग्रामाह्वय।

कुम्भा अपने दल सहित गगनचुम्बी उपात्यिकाओं की शृंखला से धीरे धीरे घाटी की ओर बढ़ रहे थे कि अस्ताचलगामी सूर्य के प्रकाश में पश्चिमाम्बिमुख श्री एकलिंग के देवालय का शिखर और उस पर फहराती हुई ध्वजा दृष्टिगोचर होने लगे। महाराणा के सबैत से उनका दल रुक गया। वरुण से उत्तर पड़े। ग्रामाह्वय राजकवि और अश्वारोही भी पैदल हो लिए। नय महाराणा के आगमन की सूचना मिल चुकी थी। सायंकाल की आधी घड़ी पूव ही दीपकों की बत्तिया जला दी गई थी। नगाड़े और शहनाई का स्वर अब स्पष्ट सुनाई दे रहा था। स्त्री-पुरुषों की भाव बढ़ने लगी थी। सबको महाराणा के दशन की आलस्य थी और महाराणा की श्री एकलिंग भगवान् के दशन की। उनके परकोट के द्वार के निकट पहुँचते ही श्री एकलिंग भगवान् की जय तथा महाराणा कुम्भा की जय हो के जयघोषों से वातावरण गुँज उठा। महाराणा मोक्ष की नशस हत्या के तुरन्त बाद ग्रामवासियों के लिए नय महाराणा का आगमन एक उत्सव ही था। सम्पूर्ण विषाद और म्लानता को हृय के इस सागर में डुबी देने का अवसर।

महाराणा की अपने निकट आता देखकर दोनों ओर खड़े स्त्री पुरुष आबाल वृद्ध अपना शीश झुकाकर प्रणाम कर रहे थे। स्वीकार की मुद्रा में महाराणा शर्न शन आगे बढ़ रहे थे। नगाड़े शहनाई और उस तुमुल जयघोष के माग छोड़ो आगे बढ़ो सैनिकों का आदेश जैसे व्यथ हो रहा था। ग्रामाह्वय स्वयं महाराणा के लिए माग सुगम कर रहे थे। आन दातिरेक से जयघोष करते करते कण्ठ अवरुद्ध होता जा रहा था।

कैलाशपुरी के मुख्य द्वार में प्रदेश के पूव ही देवालय के महाधोष कुशिक सिद्ध सोम प्रभु ने आगे बढ़कर स्वागत किया। स्वागत अभिवादन और महाराणा का नमन एक साथ घटित हुए।

इस सध्या को आपने यहा पधारकर स्मरणीय बना दिया है महाराणा। आपका हादिक स्वागत है।

मेरा परम सौभाग्य देवादिवे श्री एकलिंग भगवान् के पूव ही आपके दशन हुए। महाराणा का उत्तर था। कुशिक सिद्ध सोम प्रभु तनिक मुस्कराए।

महाराणा के मुख पर भी स्मित रेखाएँ उदय हुईं। दोनों की क्षण भर की दृष्टियाँ मिली और खिल उठा मैत्री का एक अज्ञात कमल।

आपक पिता श्री महाराणा माकल के दुःखद निधन पर हम दुःखी हैं महाराज। उस दुःस्वप्न को भूल जाना ही ध्येयस्वर होगा। उच्च गम्भीर स्वर में सोम प्रभु ने कहा।

‘आपके भीतर का विवाद पराजित हो। आप अधिक यशस्वी हो और प्रजाजन आपके शासन में सुख और समृद्धि प्राप्त करें।’

धनवाद सिद्ध श्री। मैं कृतकृत्य हुआ। इसी बीच जय भगवान लकुलीश जय एकलिंग भगवान के जयघोष के साथ महाराणा ने सिद्ध सोम प्रभु के साथ मन्दिर में प्रवेश किया। महाराणा प्रणाम करने वाली को प्रतिनयन एवं सोम प्रभु नमः शिवाय का जाप करते हुए गम मंडप की ओर अग्रसर हुए। तत्परता से सम्मुख किये गये घाल से प्रणाम कर महाराणा ने बिल्वपत्र और पुष्पाजलि अर्पित कर देव पूजन सम्पन्न किया। नगाड़े की तुमुल ध्वनि और घण्टों के तिनारे के साथ आरती आरम्भ हुई। समवेत स्वर में अचना के छन्द गम मंडप में गूँज उठे। आरती समाप्त हात ही पुनः जयघोष हुआ। क्षण भर के लिए सारा वातावरण शिवमय हो उठा। सर्वप्रथम महाराणा तत्पश्चात् अयाया ने आरती ली—महाराणा ने घाल में एक स्वर्ण मुद्रा सहित इक्ष्वाकन रुपये मेंट स्वरूप चढ़ाए। भीड़ छटने लगी।

महामिषक सम्पन्न होते ही महाराणा कुम्भा बाहर आए। अक्सर पाकर सिद्ध सोमप्रभु ने कहा—मन्दिर का जीर्णोद्धार तो हुआ। परकोटा भी निर्माण कर दिया गया। किंतु गम मंडप के आचार स्तम्भ और धरणियों का पुनः निर्माण का कार्य अभी शेष है।

मुझे इसका स्मरण रहेगा सिद्ध श्री—महाराणा ने सविनय कहा। ‘फिर भगवान एकलिंग का यह देवानय पूजन के पुनीत स्थल के साथ साथ शिक्षा और मेदपाठ की संस्कृति का केन्द्र बने नये शास्त्र और साहित्य की रचनाएँ विद्वत् जनों के द्वारा—यह भी मेरा अभीष्ट होगा।

यह उचित है महाराज। कहकर सिद्ध सोम प्रभु ने महाराणा के विचार का समर्थन किया।

अच्छा सिद्ध श्री। भगवान एकलिंग के साथ साथ आपके दर्शन पाकर मैं कृतार्थ हुआ। आभार व्यक्त कर महाराणा उठ खड़े हुए। सकेत समझकर आमात्य ने दल के लौटने का प्रबंध तत्काल आरम्भ किया। राजकवि कह व्यास हम बीच भयंकर मन्दिरों की प्रदक्षिणा एवं दर्शन कर लौट आये थे। सिद्ध सोम प्रभु का

मकेत पाकर एक थाल में पुष्प श्रीर प्रसाद सामग्री लाई गई। अपने हाथों से स्वयं उ होने महाराणा आम्रामत्य और राजकवि को वह भेंट स्वरूप प्रदान की। महाराणा ने बाहर आते ही जयघोष पुनः उठा।

यदि श्री एकलिंग कृपावत हुए मैं फिर उपस्थित हाऊंगा।'

अवश्य श्री एकलिंग ऐसा ही करेंगे।' मृदुहाम्य के साथ सिद्ध मोम प्रभु ने आश्वस्त किया।

लौटते समय महाराणा कुम्भा का हृदय नवीन स्फूर्ति एवं उत्साह से परिपूर्ण हो रहा था। उनकी दृष्टि के समुद्र कल्पना में भावी के अनेक चित्र बनन बिगडन लगे थे। वे स्वयं सस्कृति साहित्य और कला के ज्ञाता थे। वह सस्कार और प्रश्रुत होता जा रहा था। कि तु साथ साथ प्रशामन सम्बन्धी समस्याओं और उनके निदान की चिन्ता से मन व्यस्त होता जा रहा था। महाराणा ने कल्पना में ही श्री एकलिंग की श्याम मयी चतुर्मुखी मूर्ति का ध्यान कर नमन किया। फिर श्रीमन्म शिवाय के निशब्द जल में डूब गये। केवल झोंठ हिलते रहे। सतत जप चलता रहा।

विश्राम स्थल पहुँचते ही महाराणा का दल कुछ समय को रुका।

आप चके दिखाई दे रहे हैं महाराज? आम्रामत्य ने पूछ लिया।

नहीं तो।' कहते हुए महाराणा रथ से नीचे उतरे। फिर प्राण धीरे बढ़ाकर आम्रामत्य के साथ हो लिए।

फिर कोई विशेष चिन्ता? आम्रामत्य ने पुनः प्रश्न किया।

तुम्हें कोई चिन्ता नहीं है आम्रामत्य? फिर चिन्ता से रहित कौन प्राणी मिलेगा? महाराणा ने प्रतिप्रश्न किया।

आपका कथन सत्य है अन्नदाता। चिन्ता मनुष्य मात्र के लिए अनिवार्य है। उसकी विवशता भी यही है। चिन्ता से मुक्ति सम्भव ही नहीं है। जितना बड़ा उत्तरदायित्व उनका विशाल चिन्ताओं का उसका अपना जयन।

तुमने सत्य ही कहा आम्रामत्य—किंतु मेरी चिन्ता

यदि पात्र समझें मुझे बतायें महाराज?

तो सुनो आम्रामत्य मेरी चिन्ता मेदपाट के अविध्य की चिन्ता है। उसके अस्तित्व की चिन्ता है। हम सबका अस्तित्व भी तो मेदपाट के अस्तित्व पर निर्भर है। यहाँ की मिट्टी मज्जम लेकर यहाँ की जलवायु और भौतिक उपकरणों से हम पले बड़े हुए—उसका ऋण कैसे चुकाया जा सकता है? और

और क्या महाराज?

और सोचता हूँ आम्रामत्य इन परिस्थितियों में जिनमें मैं श्वास ले रहा हूँ—जिन्हें मैं जी रहा हूँ यदि मेरे पूर्वज महाराणा मेता पितामह लाया अथवा पिता श्री क्या करते? मैं उनके समकक्ष ठहरेँ यही मेरी चिन्ता है—मेरी कामना।'

आप शास्त्रो मे तो निपुण हैं ही शीघ्र और वीरता मे भी अद्वितीय हैं । आप तरुण हैं महाराज । अविष्य आपकी प्रतीक्षा म है । युग के साथ नही किंतु नये युग के निर्माण की सामर्थ्य आपमे है । आपके नतृत्व मे पूजा की आस्था है ।

वही प्रजा मेरी शक्ति होगी आमात्य ! फिर हमे स्वयं पर पूरा विश्वास ह । किंतु माम-त मरदारो का सहयोग ?

वह आपको अवश्य मिलेगा अन्नदाता ! वे सब हमारे पक्ष मे हैं । फिर काका राघवदेव भी आपके पक्षधर हैं ।

जो नही है वे ?

जो पक्ष मे नही हैं उनसे निपटना होगा ।

हा उनसे निपटना ही होगा । कहते हुए महाराणा ने आमात्य पर एक दृष्टि डाली । आमात्य की दृष्टि से दृष्टि मिलते ही महाराणा की आँखों मे एक चमक सी आई । इसके साथ ही पुन यात्रा आरम्भ हुई ।

तीन

प्रात का प्रथम मुहूर्त । अश्वारोही दूत रातभर चलता रहा था । अंधेरे मे ही प्रात कालीन क्रियाएँ समाप्त कर मंडोर के राजमहल के निकट वाटिका मे विश्राम करने हेतु घने आम्रवृक्ष के नीचे अश्व से उतर पड़ा । फिर प्रहरी से तुरन्त मंडोर नरेश मे भेंट करने की इच्छा व्यक्त की । तत्काल ही महल मे सूचना पहुँचा दी गई ।

मंडोर नरेश राठीड रणमल अपने महामन्त्री के साथ गहन विचार-विमर्श मे थे । किंतु सूचना पात ही दूत को उपस्थित करने का आदेश दिया । महाराणा भोक्ल की हत्या और मेदपाट पर आए सफट से वे आहत हुए । अभी तक वे महाराणा भोक्ल के उस उपकार को भूले नही थे जिसकी सहायता से उन्होंने मंडोर की राजमत्ता प्राप्त की थी । तब और अब दै क्या बीत चुके थे । एक दीर्घ अंतराल । एक के बाद एक बीते हुए समय की घटनाएँ आँखों के सामने मजीब हो उठी थी ।

दूत का संदेश सुनकर आंतरिक पीडा से मुख विकृत हो गया । कुछ क्षण मोन रहे—फिर सिंहासन से उठने हुए कहा— हम अविलम्ब चित्तोड पहुँचेंगे । वरस कुम्भा अपने महाराणा से कहना चिन्ता न करें ।

तो मैं निश्चित हुआ । कहकर दूत ने पुन कोशिश की ।

हमारे चित्तोड जाने की तुरन्त व्यवस्था की जाए महामन्त्री 500 घोषवागी सैनिक हमारे साथ कूच करग सनाधिपति ।'

जो आना अग्रगता । सनाधिपति न नमन किया और वन व तुरन्त बाहर हो गया । राव रणमल तुरन्त समावश स अपन महत की ओर चल गिए । मभा समाप्त हो गई ।

हम तुरन्त ही चल दना है महारानी । राव न महारानी से कहा ।

कहाँ ? पूछा महारानी ने ।

चित्तोड । महाराणा मोहन की हत्या हो गई है कु भा नए महाराणा हैं— मेदपाट पर सकट है । हम बुलाया है महाराणा न ।'

आपको अवितम्ब पहुँचना चाहिए स्वामी । फिर यह केवल शिष्टाचार अपवाद सम्ब धी ने निर्वाह की बात ही नहीं है । इसका राजनीतिक और सामरिक महत्व भी है । मडार के शत्रु भी कम नहीं है । मेदपाट की इस समय आपकी सहायता से मडोर और मेदपाट में मंत्री का नया अभ्यास जुड़गा रावजी ।

मैं समझता हूँ । फिर राजदादी बहन हसा अभी जीवित है । उनसे क्या शित अतिम मेट ही हो । उनका पोत्र कु भा भी अब किशोर हो गया होगा । कितना प्रतिभाशाली और वीर है—कितनी क्यारे मैं सुनी है ।

अब देख भी लेना—

'देखना क्या ? मेदपाट की रक्षा और महाराणा की सेवा मरा पुनीत कर्त्तव्य होगा । और राठीड

और क्या स्वामी ?

'और राठीडो का मेदपाट के राजकाज में महत्व मिलेगा । वे सबसे ऊपर हाने । अधिक प्रभावशाली बनेंगे ।'

राव रणमल की बात सुनकर महारानी साश्चय अपने स्वामी की ओर देख रही थी ।

तुम अभी नहीं समझ पाओगी —मद हास्य से राव ने कहा ।

इस समय तो आप वही करिए स्वामी जो सर्वाधिक उचित है ।

वही कहेगा ।' राव रणमल ने आवश्यकत किया । कुम्भा की रक्षा करना मेदपाट की रक्षा करना और हत्यारो को उनके किए का उचित दण्ड ।

'आपके हाथो हत्यारो का अवश्य नाश होगा । विश्वास है मुझे ।

विश्वास मुझे भी है । कहकर राव अत पुर स निक्स गए । चित्तोड की

यात्रा प्रारम्भ हुई। प्रारम्भ हुआ राव रणमल की महत्वाकांक्षी की एक नया स्वप्न। राव रणमल की मेदपाट की भूमि मोहती है।

अपने पुत्र जोधा की साथ लेना वे न भूले थे।

राव रणमल के चित्तीड पहुँचने का समाचार पाकर महाराणा कुम्भा और सामंत राघवदेव निश्चित हुए। दुग के अन्तिम द्वार की पारकर राव रणमल का दल प्रवेश कर चुका था। आधी घड़ी में ही राव रणमल के स्वागत की व्यवस्था कर दी गई। महाराणा कुम्भा और सामंत राघवदेव स्वयं स्वागत कक्ष में उपस्थित हुए। औपचारिकताएँ पूरी हुई।

इस सफट की घड़ी में आप मेरा मदेश पाकर आए मैं हतहृत्य हुआ कुम्भा ने कहा।

मेरा परम सौभाग्य होगा यदि मेवाड की सेवा कर सका — राव रणमल ने कहा।

सेवा के अवसर ही अवसर हैं रावजी।" सामंत राघवदेव बोले।

जानता हूँ। समझता भी हूँ। राव ने सामंत राघवदेव की ओर एक बेधक दृष्टि भी डाली। राव का रुखा सा कथन सामंत राघवदेव को बड़ी आशक्ति कर गया।

आपकी समझ पर हम विश्वास है रावजी। फिर आप हमारे पूज्य हैं काका सा की ही तरह। हम प्रत्येक काय में आपका परामर्श चाहेंगे। क्यों काका सा? कुम्भा ने वातावरण को सरल बनात हुए कहा।

निश्चय ही। सामंत राघवदेव ने स्वीकृति दी।

अब आप विश्राम कीजिए। इस लम्बे प्रवास से थक गए होंगे। कुम्भा अपनी बात पूरी भी नहीं कर पाए थे कि प्रतिहारी ने प्रवेश किया और समाचार देने की आवाज चाही।

क्या समाचार है? कुम्भा ने पूछा।

गुप्तधर सन्देश लाया है गुजरात का सुल्तान अहमदशाह अपने साथ दल के साथ आ पहुँचा है महाराज। मध्यरात्रि तक दुग पर आक्रमण की सम्भावना है। प्रतिहारी ने कहा।

हम तुरन्त सक्रिय होना होगा। प्रथम आक्रमण हम करेंगे। सेनाधिकारी को तुरन्त प्रन्तुत करो। कुम्भा के स्वर में आज्ञाशून्य व्यक्त हो उठा था।

‘जो आना। वहकर प्रतिहारी तुरन्त लौट गया। सिंहासन से महाराणा कुम्भा उठ खड़े हुए। मुखमण्डल अधिक रक्तम हो उठा। अग्रतयाशित रूप से बाया हाथ कमर में बंध खड्ग की मूठ का स्पर्श करने लगा।

तो भवसर आ ही पहुँचा शत्रु व 'स्वागत' की तयारी का। कुम्मा न सस्मित कहा। ऐसा स्वागत कि गुजरात के सुलतान का भेदपाट विषय का स्वप्न सदा सदा के लिए चूर-चूर हो जाए।

इस विपदा की घड़ी में स्वयं भी और मेरे राठौड सैनिक सुलतान पर आक्रमण के लिए तत्पर हैं महाराणा — राव रणमल अपने आसन से उठ खड़े हुए।

सामंत राघवदेव बाल— 'सिमादिया और राठौडों का यह मेल इस आक्रमण को विफल करके ही दम लेगा।

सेनाधिपति उपस्थित है महाराज। प्रतिहारी न सूचना दी।

प्रणाम करता हूँ महाराज। 'यह स्वर सेनाधिपति कबंध का था।

सेनाधिपति कबंध 'गुजरात का सुलतान अपनी सेना के साथ सन्निकट है। उसने आक्रमण के पूर्व आग बढ़कर हमें प्रथम आक्रमण करना होगा। सना को आप सतक करें। आक्रमण प्रातः के पूर्व ही होगा। कुम्मा ने कहा।

जी अनदाता। ऐसा ही होगा।' कबंध ने उत्तर दिया।

और सुनो हमारी सेना के साथ रावजी और उनके राठौड वीर भी होंगे। हमारी शक्ति दुगुनी हो गई है।

अवश्य—अवश्य।" राव ने कहा।

तो शीघ्रता करो कबंध। प्रथम सेना दल के साथ हम स्वयं होंगे।

तत्काल ही सनायक्ष कबंध ने सेनानायकों की बुलाकर गुप्त मन्त्रणा का। राव रणमल के राठौड सैनिक साथ ही लिए। चित्तौड़ दुर्ग से उतरते भस्मारोही सैनिकों के घाड़ों के टापों की आवाजें निस्तब्धता का भंग कर रही थी। उनकी अनुबाई एक पुष्ट भ्रम पर सवार कुम्मा स्वयं कर रहे थे। साथ थे राव रणमल और कुछ सामंत। धीरे धीरे आवाज अरावली की घाटी में फलती जा रही थी। दूसरी ओर गुजरात के सुलतान अहमदशाह की सेना का हल्का कालाहल अब निकट सुनाई देने लगा था। राज्यारोहण के सुरत बाद महाराणा कुम्मा के लिए किसी बाहरी शत्रु के आक्रमण के प्रतिवार करने का यह प्रथम अवसर था। कुम्मा जानत था महाराणा माकल की हत्या से उत्पन्न परिस्थिति का लाभ शत्रु कभी भी ले सकते हैं। मानवा और गुजरात के सुलतान ताक लगाय हो बैठे थे। किंतु इतनी शीघ्र गुजरात का सुलतान आक्रमण कर बैठेगा इसकी कल्पना न थी। अपने शासन के आरम्भ में ही आया यह अप्रत्याशित अवसर कुम्मा को अपने रणकोशल आतुर और शीघ्र को प्रमाणित करने के लिए एक सुयोग जान पड़ा। यदि वे शत्रु को परास्त कर सके तो न केवल महाराणा माकल की हत्या से उत्पन्न विवाद और उससे पूर्व हुई मवाद की

क्षति के कारण उत्पन्न प्रजा की निराशा दूर होगी, जिसकी और स्वयं उनकी अपनी सेना का मनोबल बढ़ेगा।

जैसे ही गुजरात के सुलतान अहमदशाह की अगुवाई में गुजरात की सेना मेवाड़ की सेना के आगे सामने पहुँची राठौड़ और सिसोदिया वीर सैनिक विद्युत् गति से भीतर घुस गये। हर हर महादेव जय एकलिंग जय महाराणा कुम्भा के जयघोष के साथ मयानक भारकाठ आरम्भ हो गई। इस अप्रत्याशित प्रति आक्रमण से गुजरात के सुलतान की सेना में खलबली मच गई एवं उनके पैर उखड़ गए। जिसे जहाँ अवसर और स्थान मिला घायल और मृतकों का छोड़कर भाग खड़ा हुआ। शत्रु के आघाते से अधिक सैनिक अरावली के घाटी में खेत रहे जिन्हें छोड़कर स्वयं सुलतान अहमदशाह को पलायनकर अपने प्राणों की रक्षा करनी पड़ी। शत्रु खदेड़ दिया गया।

विजेता का दंड लिए सिसोदिया और राठौड़ वीर सेनाध्यक्ष के साथ दुग में लौट आए—आगे आगे कुम्भा और राव रणमल अश्वों पर आरोढ़ थे। विजयाल्लास का जयघोष गूँज रहा था। रनवास और अतपुर में ही नहीं घरा में विजय तिलक और भारती के धाल सजा दिये गये थे। नैनिक अपने-अपने स्थानों पर पहुँचने को आहूत थे और गृहणिमा उनको देखने के लिए परम उत्सुक। कुम्भा के मूल पर उल्लास था और मन में राव रणमल के प्रति कृतज्ञता। उनके साथ शीघ्रता से आयोजित सामंती की सभा में वे दोनों सम्मिलित हुए। जयघोष से सभाघार गूँज उठा। उत्साह के अतिरिक्त से विभोर और उमत्त कण्ठों से निकला जय जयकार वायुमण्डल में गूँजन लगा।

रावजी आप परमवीर हैं और आपके सैनिक भी। मैं दुग की रक्षा का भार आप पर सौंपता हूँ। सेनाधिपति कबध के परामर्श से आप अपने विश्वस्त नैनिकों को द्वारपाल और दुगपाल के पदों पर नियुक्त कीजिए। कुम्भा ने मुभाब दिया।

सामंत राघवदेव ने यह मुभाब सुना। महामात्य और सेनाधिपति ने भी। प्रस्तुत परिस्थिति कठिन लगी। कौन किसके अधीन रहेगा? राव रणमल उन रक्षकों के नायक होंगे अथवा स्वयं सेनाध्यक्ष कबध? किंतु कुम्भा की उदारता इस विवाद को नहीं जानती। सामंत राघवदेव महामात्य सहणपाल और सेनाध्यक्ष कबध मौन बैठे रहे।

यह तो आरम्भ है काका सा अपनी मातृ-भूमि सस्कृति और समाग की रक्षा के लिए न जाने कितने युद्ध और लड़ने पड़ेंगे हमें। यदि हम एक रहें तो हमारी विजय निश्चित है अथवा पराजय देखनी पड़ सकती है। जिसे अपने प्राणों का मूल्य चुका कर भी हम बरण नहीं करेंगे। महाराणा कुम्भा बोले।

एकता का आह्वान एक युग मकत है उज्ज्वल मविष्य का मकत —सामंत राघवदय ने कहा ।

कि तु प्रथम कत्तय है स्वर्गीय महाराणा मोकल के हत्यारो की ममुचित दण्ड देना आप आदेश दें —राव राममल ने प्रस्तावित किया ।

अवश्य अवश्य एक साथ अनेक कण्ठ स्वर सुनाई दिये । जय एर्लींग के साथ समा समाप्त हो गई ।

प्रातः काल का समय । महाराणा कुम्भा रात्रि भर सो नहीं पाय थे । पूजा अर्चन कर बाहर आय ।

कुम्भा का छोटा सा राजप्रासाद—दो खड़ी बाना । भवन के एक शांत स्वच्छ एकांत में छोटा सा देवालय । विस्तृत प्रागण से जुड़ा हुआ । फिर मेहराबदार दालान । कक्षों की भांगे देता हुआ । भित्तियों पर अंकित कमल युद्ध और धानेद के दृश्य वीणा बजाती सु दरिया, वन व्याघ्र नरय रत मयूर और मयूरी वन कातर में बिखरते बानरी के यूथ आदि सु दर चित्र । मेहराबों में लटकते हुए रेशमी पर्दों से आकृति व आकृतिया । दूर बाहर से बिरदाबली का गान करता हुआ समवेत स्वर ।

महाराणा रत्न जटित काष्ठपीठ पर आ बिराजे । महारानी अपूर्वनिवी सतक हुई । अपार सौंदर्य की स्वामिनी अपूर्वदेवी । भित्तिभाषिणी कि तु गर्विली । विसा लासी उन्नत ललाट सुडाल श्रीवा । कपालों का स्पर्श करते हुए कानों में कुण्डल । कशा के मध्य मचमकता म्बण बोर । बाहुओं में मुजबद और कुहनियों तक रत्नखोर्षीय लादय और हस्तदन्त का चूडा । दिप दिप दमकती सुहाग बिंदी—कस्तूरी धनुलेप से घिरी हुई ।

पूजन हो गयी स्वामी ? महारानी ने प्रश्न किया ।

हो गयी । किन्तु मन अशान्त ह ।

कदाचित् रात भर सोय नहीं । महाराज ।

यही समझो ।

इस अनिद्रा का कारण ?

एक ही तो बताऊँ ।

फिर भी अपना स्वास्थ्य की चिन्ता तो रखनी ही होगी स्वामी ।

‘मरा अपना स्वास्थ्य और उमकी चिन्ता । कसा स्वास्थ्य ? फिर मैं तो बिल्कुल स्वस्थ हूँ । और चिन्ता ? वह तो कदाचित् अब मेरी चिर मगिनी है ।

तुम अपनी कहा ?

आपस पृथक् मरा अपना क्या है ? फिर आप अकेल ही चिन्ताग्रस्त नहीं हैं महाराज । मारा राजकुन सामंत आमात्य सेनाधिपति और स्वयं राजगुरु इन

सबके प्रतिरिक्त सम्पूर्ण प्रजा भी तो आज चितित है । इस चिन्ता से कोई बचा है क्या ? आपके नेतृत्व में विश्वास और आस्था का यही प्रतीक है स्वामी ।

प्रश्न केवल आस्था और विश्वास का ही नहीं है महारानी । प्रश्न है अपनी प्रतिष्ठा पूरे राष्ट्र की प्रतिष्ठा की रक्षा का । मेवाड़ की न्याति को पुनः अजित करने का । अपनी खोयी हुई सीमाओं का फिर से प्राप्त करने का । ”

महारानी अपूर्वादेवी निकटस्थ चौकी पर बैठ गई । फिर दृढ़ स्वर में बोली— भगवान् एकलिंग अवश्य कृपा करेंगे । आप जो कुछ चाहते हैं वही होगा स्वामी ।

तुम्हें भगवान् एकलिंग की कृपा में इतना विश्वास है रानी ।

विश्वास भगवान् एकलिंग की कृपा में ही नहीं आपके पौरुष और बल में भी है । फिर मेवाड़ के खीर किमी से कम बलशाली नहीं हैं । उन्हें आपका नेतृत्व मिला है तो क्या असम्भव है ? ’

उस चिन्ता में तुम्हें मेरी आत्म ग्लानि नहीं दिखाई देती रानी ? मैं स्वयं उपस्थिति होते हुए पूज्य बापू सा और बड़ी माता श्री की शत्रुओं से रक्षा न कर सका । उस युद्ध में लगे मेरे घाव चाहें भर गए हों किन्तु मन में लगा घाव अब भी हरा है । यह घाव कदाचित् मेरे अपने प्राणा की प्राहुति से भी न भरेगा । ’

जानती हूँ—देखती क्यों नहीं ? ’

उस दिन से मैं अपने आप में नहीं हूँ रानी । उन हत्यारों को कैसे दण्ड दूँ यही व्यग्रता मुझे मथती रहती है ।

’ उसकी व्यवस्था आपने कर दी भी है स्वामी । आतताइयों को शीघ्र ही दण्ड मिलेगा । आप निश्चित रहे ।

निश्चिन्त हो जाऊँ तो मेरा राज्य भार ग्रहण करना ही व्यर्थ होगा । ’

तथापि ?

तथापि केवल व्यवस्था कर देना पर्याप्त नहीं है । रावजी को गए हुए सप्ताह बीत चुका किन्तु हत्यारों का पता अब तक नहीं चल पाया । उस दुर्गम वन-कातर और पर्वतमाला में जहाँ वे छिपे हैं उत हाजि निकालना इतना सरल काम नहीं है रानी ।

फिर रावजी उस प्रदेश से परिचित भी तो नहीं हैं । ’

परिचित अपरिचित होने का प्रश्न महत्त्वहीन है रानी । मुझे रावजी के साहस और सूक्ष्म वृक्ष पर पूरा विश्वास है । मैं जानता हूँ अपने सबल्य को पूरा करके ही वे लौटेंगे । कितना भी समय लगे । उन राजद्रोहियों को प्राण दण्ड मिले यही रावजी की प्रतिज्ञा है । फिर मेवाड़ के दिग्गज महाराणा ही नहीं स्वयं उनके अपने

भाजे की हत्या का शाक उह कम नहीं है जिनके कारण व मारवाड-नरेश बन सके। उस हत्या का प्रतिकार इससे बड़ा अभीष्ट क्या होगा रावजी के लिए ?

निस्संदेह रावजी हमारे बहुत बड़े हित-चित्तक है। अपने राज्य से निर्वासन की पीड़ा उ होने सही है। और उस पीड़ा में परिश्रम करने वाले मुक्तिदात्य का मला व बयोकर भूल सनत है ?

हा रानी अपने राज्य अपनी ज म भूमि में निर्वासन की पीड़ा माधारण पीड़ा नहीं होती। वही पीड़ा तो कुवर चुण्डाजी भोग रहे हैं। कुवर जी ने न केवल दादी राजमाता से स्वयं विवाह कर अपने तात श्री का विवाह कराया बापू सा के ज म हान पर मेवाड का अपना पैतृक अधिकार भी छोड़ दिया। अब वे साण्डू के सुलतान के यहाँ निर्वासित जीवन ही तो जिया रहे हैं। इतना बड़ा त्याग गुहिल वंश में किसी ने नहीं किया होगा रानी।

अवश्य स्वामी। किसी ने नहीं किया होगा।

केवल अपने तात श्री की इच्छा की पूर्ति के लिए सदा के लिए अपने मन का मार देना वह इच्छा जिसका जन्म चाहे परिहास में ही हुआ हो।

यह सत्य है कि तु

किंतु क्या।

किंतु यही कि माडू का सुलतान अतृप्तता मेवाड का शत्रु ही है महाराणा उसकी शरण में आया शत्रु की शरण में कुवर जी फिर मेवाड पर प्रायः संकट के दिनों में भी वे नहीं आये। मुबराज न सही उधेड़ होने के ताते महाराणा जी की हत्या और उसका शोक में समझागी हाना क्या आवश्यक नहीं था ?

क्या आवश्यक था क्या नहीं था—मैं नहीं जानता रानी मैं तो केवल इतना जानता हूँ कि जब मेवाड चाहेगा मेवाड की जनता चाहेगी माता चाहेगी अथवा मैं स्वयं चाहूँगा कुवर जी आवश्यकता पड़ने पर आयेगे अवश्य आयेगे। जब कोई उह पुकारेगा। उह बुलाना चाहेगा। फिर राजसत्ता पान का लोभ किसे नहीं होता ? कुवरजी उसके हकदार है। है न रानी ? उहे छत्र मिहामन सत्ता, अधिकार किसी की चाह नहीं है। ऐसी शक्ति बिरल ही होती है।

मेरे प्रश्न का उत्तर यह तो नहीं है महाराज।

उत्तर न सही समाधान तो माँजा जा सकता है। क्याचित् समाधान होने पर उत्तर भी सुन्दर मिल जाय रानी ?

यह केवल अपने अपने विचार का प्रश्न अधिक है महाराज। आपका कथन सत्य ही होगा। फिर निश्चय ही कुवरजी की परब समय पर ही होगी।

और उस परब में बखर उतरेंगे।

घोर रीति-रिवाज ।

‘उनका महत्त्व अपनी जगह अवश्य होता है । फिर आपकी पीड़ा हम जानते हैं रानी ।

भाजन लगान की आना दें महाराज ।

हाँ आज हम तुम्हारे कक्ष में ही भोजन करेंगे । कदाचित मानसिक तृप्ति भी मिल केवल धुआ ही तृप्त न हा ।

इसका उत्तर मैं क्या हूँ ? कहते कहते रानी अपूवदेवी का मुख लज्जा से आरक्त हो उठा । महाराणा एकटक देखते रह । उनके भीतर एक तीव्र कामना उदय हुई ।

क्या देख रहे हैं स्वामी ? रानी अपूवदेवी न पूछा ।

कुछ भी नहीं ।

कुछ तो ? कुछ अवश्य था ।

हाँ कुछ अवश्य था । बाढ़ के जल के सदृश्य ।

ता ज्वार उतर गया । एक बिचित्र सिहरन । स्वर में कपकपी सी ।

वह सब सोचन का समय अभी कहा है ?’ वह सब अनुचित ही होगा ।

ठीक है न

मैं क्या जानू महाराज ? कहकर रानी उठ खड़ी हुई । ‘मेरा परामश यही है अपने स्वास्थ्य की ओर भी देखें महाराज ।

तुम्हारा परामश सदा याद रहेगा । अब तो प्रसन हा ।

मैं भोजन कक्ष में चलती हूँ । आप शीघ्र पधारे स्वामी ।’ रानी अपूवदेवी ने गद्गद स्वर से कहा महाराणा की ओर देखा और फिर चल दी । पीछे पीछे महाराणा । माता के कक्ष की ओर । उह आता देखकर दासी ने तुरन्त राजमाता को उनके आगमन की सूचना दी । माता सौभाग्य देवी स्वयं कक्ष द्वार पर आ गई । उनके आते ही महाराणा कुम्भा में चरणों में प्रणाम कर वन्दना की ।

विजयी होओ धर्म की रक्षा करो पुत्र । माता ने आशीर्वाद दिया ।

अपने कर्तव्य का सदा पालन करूँ माता यह आशीर्वाद भी दो । ‘महाराणा बोले ।

एवमस्तु पुत्र । राजमाता ने पुन कहा ।

आपने स्मरण किया था माता ? स्वस्थ तो हैं न ?

हाँ पुत्र । मैं बिल्कुल स्वस्थ हूँ ।

मुझे स्मरण करने का कारण ?

कारण कुछ विशेष नहीं ।

फिर भी कोई कष्ट ?

तेरे होते हुए पुत्र कष्ट किस बात का !

देखता हूँ इन दिनों मे आप मे कितना पश्चिन्न हो गया है ? बाहर से कितनी सतुलित आप लगती हैं माता किन्तु भीतर के हाहाकार को कोई नहीं जानता ।

हाँ वत्स भीतर के हाहाकार को कोई नहीं जानता । फिर भी किसी से दो बाल बोल लेती हूँ तो हृदय का भार हलका हो जाता है । फिर भारमली छाया को तरह सदा साथ रहती है । मेरा ध्यान बटाती रहती है—बड़ी कुशल है इस सब में ।

मुझे बुलाया राजमाता । भारमली तत्क्षण धा प्रकट हुई ।

नहीं तो—हा-हाँ तुम्हें ही बुला रही थी । दख कौन आया है ?

देख रही हूँ अन्नदाता पधारे है ।

पधारे नहीं माता के स्वरूप हाजिर हैं । वे कुछ कहे तो ।

कहने को क्या है ? आप सब समझते हैं अन्नदाता ।

तू ठीक कहती है भारमली वत्स भ्रुम्भा सब समझते हैं । तभी इतने चिन्तित दिमाई द रहे हैं ।

चिन्ता कसी अन्नदाता ? यही न कि राज्य का रथ कस अग्रसर होगा ?

मेरे होते हुए किसका भय ?

भय ? भय कैसा राजमाता । मैंने चिन्ता कहा था भय नहीं ।

तुम सचमुच चतुर हो भारमली ।

चार

महाराणा भ्रुम्भा और सामन्त राघव देव दुर्ग निरीक्षण से लौटे हो थे । मन्त्रणा चल रही थी । हम चित्तौड़ दुर्ग के नव निर्माण और महलों के जीर्णोद्धार के साथ माघ सुरक्षा की दृष्टि से कई काय सुरत करने होगे काका सा । प्रथम तो यह कि नीचे से दुर्ग के सिंह द्वार पर सुदृढ़ रथ भाग का निर्माण । तदुपरांत प्राचीर की मरम्मत और दुर्ग के नए प्रवेशद्वारों बुजों की व्यवस्था ।

मामरिक दृष्टि में यह काय सुरत आरम्भ कर लिये जायें । इनके प्रतिरिक्त

कवन और राजप्रासाद भी अधिक सुरंगित किए जाने चाहिए महाराणा जी ।
सामंत राघवदेव ने परामर्श दिया ।

मेदपाट चारों ओर से शत्रुओं से घिरा हुआ है । यहाँ मरी विरासत है ।
मुझे लगना है अपनी खोई हुई भूमि की पुनः प्राप्ति और मातृभूमि की रक्षा मेरा
प्रथम दायित्व रहेगा बाबा सा ।

मैं जानता हूँ । फिर आपका यह ज मजात सस्फार ही है । स्वर्गीय महाराणा के समय से ही आपका यही शिक्षा मिली है । महाराणा भोक्ल के साथ साथ शत्रु का पीछा करत हुए बरन पहाड़ों में दिन रात दौड़ना । फिर स्वदेश की सुरक्षा व्यवस्था में बचपन से ही पूरी भागीदारी । मेदपाट की युवराज के रूप में और फिर उसके एकछत्र स्वामी और शासक के रूप में आपको पाना उसका परम सौभाग्य मानता हूँ ।

मातृभूमि का सौभाग्य क्या ? सौभाग्य तो मेरा है बाबा सा । अपने पूर्वजों के यश और वीरता की गाथाएँ बचपन से सुनी हैं मैंने । मुझे गव है उन सब पर और गर्व है इस गुहिलवंश में जन्म लेने का ।

निश्चय ही आज भी उस गौरव को प्राप्त करेंगे । उससे भी अधिक कदाचित् ।

सामंत राघवदेव के मुख में यह सब सुनकर महाराणा का मुख सकोच और लज्जा से भारित हो उठा ।

यदि मैं सचमुच आपकी आकांक्षाओं के अनुरूप कुछ कर पाया तो स्वयं को धन्य मानूँगा । महाराणा ने सविनय कहा ।

हा आप सुरक्षा की दृष्टि से दुर्ग निर्माण की बात कर रहे थे महाराणा जी । कुछ विस्तार में जानना चाहता हूँ ।

उत्तर दिशा में दिल्ली पश्चिम दिशा में गुजरात और दक्षिण में मालवा के सुलतान और शासकों को मेदपाट की स्वतंत्र सत्ता फूटी आखी नहीं सुहाती है काकाजी । हमारी संस्कृति, गौरव और आत्मसम्मान का किसी प्रकार विनाश हो यही उनका एकमात्र ध्येय है जबकि हम शांति और सह अस्तित्व में विश्वास रखते आए हैं । हमें किसी की भूमि की लालसा नहीं है किन्तु अपनी भूमि हमें प्राणों से भी प्रिय है । भूत कुम्भलगढ़ का सर्वप्रथम निर्माण होना मेरा अभीष्ट है । भगवान एकलिंग के ही निकट । फिर आबू पर्वत अचलेश्वर के निकट एक अग्र दुर्ग मची द और वमनापुर बदनोर के पास विराट में भी पर्वतीय शिखरों पर दुर्ग बनाए जाने चाहिए । यह सब शत्रु से सम्भावित युद्धों आक्रमणों और भावी सुरक्षा के लिए मैं परम आवश्यक मानता हूँ ।

ऐसा ही होगा महाराणा जी । विस्तृत योजना बनाकर शीघ्र प्रस्तुत की जाएगी और पर्याप्त धन की व्यवस्था भी राजकोष में होगी ।”

राजकोष का सारा धन मेरा अपना नहीं प्रजा का धन है । उसकी रक्षा और समृद्धि ही उम धन और राजकोष की सायकता सिद्ध करेगी । आप विस्तार में सोचें और महाराणा तथा आमात्य परिषद् से परामर्श ले । दुर्गों पर पेयजल के लिए कूपी और जलाशयों की व्यवस्था पूजा अर्चना के लिए देव मंदिर और सेना की समुचित आवास व्यवस्था की भी आवश्यकताएँ पूरी की जानी चाहिए ।

आज ही मंत्रि परिषद् की बैठक आयोजित की जाएगी—इस व्यवस्था में सारे मेवाड़ में नई चेतना का संचार होगा । अत्याधी और अत्याचारी आक्रमण कर्ताओं से परित्राण और रक्षा के लिए यह योजना शीघ्र कार्यान्वित की जानी चाहिए ।

इन दुर्गों के अभाव में युद्ध तो होगा ही उ ह न में टाल सकूँगा और न आप काका मा ।

और उन युद्धों में आपकी ही विजय होगी इसमें इसमें मुझे पूरा विश्वास है । मुझे ही क्यों मेवाड़ की सम्पूर्ण प्रजा को । सामंत राघवदेव ने दण्ड से कहा ।

उनके और प्रजा के इस विश्वास की रक्षा मेरा परम कर्तव्य होगा काका मा । इतना कहकर महाराणा ने वार्ता समाप्त कर दी और व उठकर अपने मदन की ओर चल पड़े ।

महाराणा के जाते ही सामंत राघवदेव ने प्रतिहारी के माध्यम से महामात्य को उपस्थित होने का आदेश दिया और स्वयं दुर्ग निर्माण और चित्तौड़ दुर्ग के जीर्णोद्धार और पुनर्निर्माण की योजना की कल्पना में विचरने लगे । विशोर एवं युवका चित्त महाराणा के सम्पूर्ण प्रस्तावों पर विचार करते करते वे चकित हो रहे थे । राघवदेव जानते थे स्वतंत्र की सुरक्षा और मातृभूमि के प्रति उद्दम देशप्रेम से प्राप्त मानमिता कु मा में सचमुच अद्भुत है । स्वाभाविक भी है । जिसका वक्ष्य ही मधुरों में बीता है । शस्त्र अस्त्र शिक्षा ही नहीं शास्त्र व्याकरण संगीत कला सभी में पारंगत युवराज कु मा का यत्नित्व अत्र मेवाड़ के अधिपति और शासक के रूप में अधिक नित्यरेखा सामंत राघवदेव को विश्वास था । मातृ भूमि की रक्षा प्रजा की सेवा और उमकी समृद्धि पूर्वजों के शौर्य में अमिथुद्धि—और अधिक क्या चाहिए ? यह जीवन रह न रहे विलास और भौतिक सुख मित्रें न मिलें—क्या अंतर पड़ता है ?

आपों घड़ी बीतते बीतते मंत्रि परिषद् की बैठक आयोजित कर दी गई ।

कोटड़ा की दुर्गम घाटियों में चाचा और मेरा की निरंतर खोज में भटकत राय रणमल और राठौड़ सैनिकों की यह छोटी सी टुकड़ी । विकटतम परिस्थिति में

धीतते वे रात और दिन । आश्रयहीन किंतु अपने लक्ष्य की ओर सदा अग्रसर । अपने प्रण के पालन की चुनौती । अपरिचित वन कातर और पवतमाला से घिरे चित्तौड़ से बहुत दूर । शत्रु की गतिविधि का कोई अंता पता नहीं । ग्रीष्म की तपती दोपहरी और साय साय करती गम हवाएँ । जीवन कितना दुश्वर और कठिन है—इसका प्रतिफल होता एहमाम । अस्ताचलगामी सूर्यास्त के साथ साथ एक और दिवस का अवसान । साथ साथ टापरी में भिलमिलात दा चार दीपक । दूर से दिखाई देता बस्ती का एक-मात्र चिह्न । आशा की नई किरण या वह लघु प्रकाश ।

राव रणमल दा सैनिक के साथ उम टापरे के द्वार पर पहुँचे । दूसरे क्षण ही द्वार खुला ।

कौन है ? एक प्रश्न निस्तब्धता भंग कर गूँज गया ।

अतिथि । एक शब्द का उत्तर मिला ।

द्वार पूरा खुला । वृद्ध ने पीछे से झका । आगे खड़े थे उसके दोनों पुत्र । कोई राजपुरुष ? अथवा कोई सरदार सामंत ? वृद्ध की उत्सुकता जाग उठी युवक एक भोग हो गया । भीतर के प्रकाश की लघु दीप्ति से राव रणमल का प्रभावशाली मुखमण्डल प्रदीप्त हुआ ।

अतिथि हो । अदर आओ । ओह यह दानो ? स्वागत और जिज्ञासा एक साथ प्रकट हुए ।

मेरे साथी । मित्र समझो । राव ने आश्वस्त किया ।

सब ठीक है । भोजन करोगे ? वृद्ध ने पूछा ।

भूख तो लगी है किंतु कष्ट क्यों ?

कष्ट कसा ? रुखा सूखा जो है वही मिलेगा । बाणी में अज्ञात स्नह का अतिरेक ।

मक्का की मोटी मोटी रोटिया—सरसो का साग । पलाश पत्रों के पातरों में परस दी गई । भोजन समाप्त होते होते आदेश सा मिला—उस कोठरी में विश्राम करा देठा । बातें सवेरे होगी । युवक ने काय दिलाया । कोठरी में तीन कमबल बिछा दिए गए । पुआल के बिछोने पर । राव रणमल कब सो गए पता ही नहीं चला ।

प्रात की प्रथम किरण उदय होते होते वृद्धा जागी । अतिथियों की बाट जोहते बाहर बठी रही—राव जगे दोनों अग्ररक्षक भी—अपनी तलवारें सम्हालते हुए ।

मेवाड के बेट हा ? वृद्धा ने प्रश्न किया ।

ऐसा ही समझो । राव ने कहा

फिर कौन हो। यहा आन का कारण ? सामत हो कोई ?

आपन बेटा कहा है। ता भूठ नही बोलूंगा। आप मेरी माता सुत्य हुई। मैं राव रणमल।

राव रणमल ? वृद्धा और उसके दोनो युवा पुत्रो ने एक साथ कहा।

हा वही भडोर नरेश 'राव रणमल' अमरसक न पूरा परिचय दिया। मेवाड के केलाशवासी महाराणा माकल के हत्यारो की खोज म है हम।

वे यही कही छिपे हैं। दूसरे अमरसक ने कहा।

वृद्धा और उसके पुत्र ने एक दूसरे की ओर दखा। वह रहस्यमयी दृष्टि राव से छिपी न रह सकी।

आपने हम रात्रि भोज और विश्राम के लिए आश्रय देकर उपकृत किया है—एक उपकार और करो मा। महाराणा के हत्यारे चाचा और मेरा उन दोनो हत्यारो का छिपने का स्थान हम बताओ मा।

उपकार कैसा ? अपराधी को दण्ड मिले इससे अधिक और क्या चाहिए किंतु ?

किंतु क्या मा ?

'हम नीच वनवासी जन मला क्या कर सकते है। युवक ने बात पूरी की।

आप नीच कैसे हुये ? फिर आप भी मेदपाट की प्रजा हैं। उसकी रक्षा का दायित्व आप पर भी उतना है जितना स्वय मेवाड के महाराणा पर उसकी सेना पर प्रथवा उसके सामन्ती पर। स्वदेश की रक्षा का सबको समान अधिकार है। क्यों मा ?'

'सो तो है। किंतु हम कर ही क्या सकते हैं ? युवक ने कहा।

आप सब कुछ कर सकते है। उन हत्यारो का पता बताकर उन्हें दण्डित करन मे सहायता देकर देश सेवा का महान् अवसर पा सकते हैं।

हाँ बेटा जिसने मेवाड क साथ विश्वासघात किया हो महाराणा के साथ छल किया हो वह किसी का मित्र नहीं है। अपने सैनिको को बुला लो। हत्यारो का पता हम दोगे। वृद्धा के दोनो पुत्रो न एक साथ कहा—यही कहत कहते वृद्धा की आँखें चमक उठी।

पाच

राव रणमल विजयी होकर लौट रह हैं। समाचार लेकर एक घरवारोही चितोड़ पहुँचा है। महाराणा गुम्मा प्रसन्न और मनुष्ट हैं। अतत हत्यारों को उनके

किए का दण्ड मिला। भगवान् एकलिंग की परम अनुकम्पा हुई। राठोडो का रक्त काम आया।

महाराणा ने राज-प्रासाद से बाहर आकर रावजी का स्वयं स्वागत किया। मैं इतना भाग्यशाली कहा था राव माह्व ? अथवा मेरा खडग स्वयं उन दोनों के प्राण हरण करता। महाराणा ने किंचित विवाद से बचा। अब वे समाकक्ष में आ बैठे थे।

मैं आपकी पीर जानता हूँ महाराज। किन्तु मेरी तलवार आपके आदेश से ही उठी थी। फिर प्रतिशोध मुझे भी लेना था। यह करन का अधिकार मुझे भी था।

‘मैं भूल गया रावजी। प्रतिशोध आपकी भी लेना था। चाचा और मेरा से आपके युद्ध और वीरता का विवरण मैं सुन चुका हूँ। आप सकल्प लें और शत्रु बच निकले। असम्भव है।

मकल्प मेरा था किन्तु सहायता की—वनवासी गमेती के दोनों पुत्रों और उनकी वृद्धा माता ने। उनका आतिथ्य भी हम मिला महाराज।

काश हम भी बहा होते। उस माता की स्वयं बदनाम करत। मेवाड़ की प्रजा और उसकी देशभक्ति पर हमे गव है।

चाचा और मेरा की मौत के घाट उतार कर मैं अग्रसर हुआ कि चाचा का पुत्र एका और मध्या पवार छल से भाग निकले। उनका दमन मैं न कर सका महाराज।

मुझे आप पर अभिमान है रावजी। एक महत्त्वपूर्ण काय पूरा हुआ। कलाशवासी बापू सा की आत्मा को परम शांति मिलेगी। पिता श्री की स्मृति में कुम्भा के मुख पर विवाद और मध्यमा। समा भग हुई। रही एका और मध्या पवार की उससे हम निपट लेंगे। महाराणा ने आदेश दिया—राव रणमल अब प्रतिपिशासा में नहीं अलग भवन में रहेंगे। फूस भवन उनके निवास के उपयुक्त रहेगा। बहन हसा राजदादी और राजमाता सौभाग्यदेवी से कहकर रावजी अपने भवन में अभी अभी गए हैं। पिछले दिनों की दौड़ धूप और शीघ्र प्रदशन के पश्चात् खुश ही नहीं सुख सुविधा के ये क्षण अर्जित किए हैं रावजी ने। विजयोत्सव आयोजित होगा। राजप्रासाद पर शोभावली होगी। नृत्य का आयोजन भी। रात्रि भर आमाद प्रमोद चलता रहेगा। चलना ही चाहिए।

आमाद प्रमोद की घड़ी आ ही पहुँची। नृत्य शाला सजा दी गई। महाराणा कुम्भा काका राघवदेव महामात्य और रावजी नियत स्थानों पर आ बटे। नृत्य-

शाला के ऊपर प्रकोष्ठ में रानिया और सेविकाएँ बठ गईं। भीन रेशमी पर्दे खोल दिये गये। पहले गगीत होगा। गायेगी भारमली। संगीत और नृत्य विशारदा। जिसकी कला पर मुग्ध होकर स्वयं महाराष्ट्राने अपनी प्रिय रानी और अब राजमाता सीमाग्यदेवी की सेवा में नियुक्त किया था। सेविका अथवा दासी ही नहीं राजमाता की मित्र थी।

प्रथम भगलाचरण में गणेश वदना। फिर ख्याल और अब शलिया के गायन का क्रम। बीच में लघु भ्रमंतराल। अब नृत्य करेगी भारमली। वेश में किंचित परि वतन। अंगों पर आभूषण करवनी मेलला अगद और अबल कुण्डल परा में त्रुपुर। मृदंग पर थाप पड़ी। सारंगी के स्वर झनझना उठे। बिजली सी चमकी और नृत्य की लहरियों में प्रवाहित हो चली रस गंगा। जिसका प्रवाह रुका ही नहीं। बिजली चमकती रही। उस चमक में प्रथम तो राव की आँखें चौधिया गई। फिर मुग्ध नाव से वे एकटक देखते रहे। कौन है यह भारमली? मंडोर नरेश में जगी एक पिपासा। भारमली का साहचर्य मिल तो? कितनी मादकता? कसा आकषण? सौंदर्य और कला का एक साथ जादू जो सिर पर चढ़कर बोलता है। रावजी झूल गये वे महाराष्ट्र के निकट सम्बन्ध की ही नहीं चित्ताई के अतिथि हैं। व झूल गए— चित्ताई के अधिपति गुहिल वंश के महाराष्ट्र है—राठीड नहीं। भारमली प्राप्त होनी ही चाहिए। नृत्य समाप्त होत होत न जाने कब वह उतर गया और भारमली के अंक में जा हुआ कण्ठहार की ओर गया— न जाने कब वह उतर गया और भारमली के अंक में जा गया। भारमली न वृत्तज्ञता से राव की ओर देखा। भीन सवाद हुआ। वे सुंदर कजरारी आँखें न जाने कब झुक गई। समस्त मण्डोर में ऐसी सुंदर दासी कोई नहीं। सोचा रावजी ने। महाराष्ट्र न समझा सचमृष कला पारखी है रावजी। किंतु भारमली न सोचा कुछ और ही। नारी उस दृष्टि को पहचान जाती है। वह पहचान जाती है उस याचना के भाव का। उस भाषा को पढ़ना वही जानती है। विधाता के ललत अद्भुत हैं। विचारती रही भारमली।

भारमली रावजी की सेवा में भी उपस्थित रहेगी। हसाबाई राजदादी का आदेश हुआ। इस समय भाई से बढकर और अधिक विश्वासपात्र हितचित्तक मवाड का कौन होगा? उसी की सेवा में उपस्थित रहेगी भारमली। यह क्या मनोरथ है। पहन तो भ्रातृकित हुँ। फिर लालसा जगी। राजपुरुष के सामीप्य की लालसा। मण्डोर नरेश के साहचर्य की लालसा। यह अवसर जीवन में बार बार नहीं मिलता। भारमली जान गई अपने मौदर्य के उस वंश का। रावजी की उस अनात पीडा की। स्वयं का साधन करगी भारमली। नारी का अमीट भी यही क्या? कौन जानता है? भविष्य क्या है। जा जाना था हो चुका।

राव रणमल के अनुज्ञप्त आचरण करेगी भारमली। उन्हें मनुष्ट करेगी।

अत्यन्त प्रसन्न हैं रावजी । अब उनके भवन में यदा कदा आती रहेगी भारमली । वे जब चाहेंगे, उसे बुला सकेंगे ।

महाराणा कुम्भा अत्यन्त उद्विग्न थे । समाचार मिला था बूंदी के हाडा मालवा के सुलतान से जा मिले हैं । माडलगढ का क्षेत्रपाल युद्ध परास्त हुआ है । हाडा ने उसे बूंदी राज्य में मिला लिया है । इसका अर्थ था मेवाड की राजसत्ता को खुली चुनौती । यदि यही सिलसिला जारी रहा मेवाड की प्रतिष्ठा धूल में मिल जायेगी । महामात्य सहणपाल और बाका राघवदेव मंडोर नरेश राव रणमल जी सभी सभाकक्ष में बैठे हैं । गुप्त भ्रमणा चल रही थी । सबके हाथ तलवार की मूठ पर थे । वातावरण में तनाव था ।

प्रश्न मर्यादा का है अन्नदाता । हाडा ने मर्यादा भंग की है । उचित उपाय करना ही होगा । महामात्य ने कहा ।

‘मैं महामात्य से पूरातया सहमत हूँ महाराज । उपाय केवल एक ही शेष है । माडलगढ पर पुनः आक्रमण और हाडाओं से उसकी मुक्ति । सामन्त राघवदेव ने ‘त्रोधपूर्वक’ कहा ।

मैं जानता हूँ हाडाओं का यह अपराध है । सिर से पानी गुजर चुका है । हमें प्रतिकार करना होगा । महाराणा ने किञ्चित् आदेश किंतु शांत स्वर में कहा ।

आदेश में अन्नदाता । मेवाड के वीर तत्पर हैं । वे उतावले हैं इस आक्रमण के लिए । सेनाधिपति कबध अपने स्थान से उठ खड़े हुए । क्षण भर को मौन छाया रहा ।

हम सेनाधिपति कबध से सहमत हैं । माडलगढ पर चढ़ाई की जाए । रावजी आप आज ही प्रस्थान कीजिए । मेवाड की सेना आपके अधीन युद्ध करेगी । यह हमारा आदेश ही नहीं—आंतरिक इच्छा भी है ।

इस आदेश और इच्छा का पालन होगा महाराणा जी । रावजी आसन में उठ खड़े हुए । वे महाराणा की नमन करते हुए बोले ।

जय एकलिंग महाराणा कुम्भा की जय वीर प्रमविनी मेदपाट भूमि की जय जयधोप गूज उठा ।

आप विजयी होकर लौटें रावजी । महाराणा के स्वर में शुभकामना और कृतज्ञता का मिला जुला भाव था ।

निश्चय निश्चय । महामात्य सहणपाल भी उठ खड़े हुए ।

पांच सौ चुन हुए पदाति और उतने ही अश्वारोही सैनिकों की शीघ्र व्यवस्था की जाये कबध जी —महाराणा ने पुनः आदेश दिया ।

समा समाप्त हो गई। दो घड़ी बीतते बीतते मांडलगढ़ का भ्रम मेवाड़ की सना से धिर उठा। आकाश में धूल के बादल छान सगे। आकाश में अप्रत्याशित या किन्तु सुनिश्चित। हाहाया की सना न बस पराजित हुई बरीसात न स्वयं प्राप्त समपरा किया महाराणा कुम्भान मांडलगढ़ पुन जीन लिया। बरीसात को क्षमा दान मिला। राव रणमल की विजय एक उमा कीतिमान। कुम्भा के अधिक विश्वासपात्र बन।

रावजी में आपका अधिक महत्त्वपूर्ण पद दना चाहता हूँ। महाराणा अवसर पाकर बोल।

कैसा पद महाराणा? रावजी के मन में जिज्ञासा जागी।

चित्तोड़ दुग की आंतरिक सुरक्षा का भार अब आप पर होगा। दुगपाल आप नियुक्त करेंगे। दुग की गतिविधियों की सूचना आप स्वयं हम देंगे। दुग का गुप्तचर व्यवस्था आपके अधीन होगी।

जो आदेश महाराज। मेरा परम सौभाग्य।

दूसरे दिन प्रातः ही महाराणा के आदेश जारी हो गए। राव रणमल की महत्त्वकांक्षा का नया द्वार खुला।

राव रणमल ने नवीन उत्तरदायित्व खूब सोच समझकर ही लिया है। वे स्वयं का अत्यंत प्रभावशाली बना देने की उत्सुक हैं। उनके प्रभावशाली बनने का अर्थ है राठीडो का प्रभावशाली बन जाना। मेवाड़ की राजनीति में उनकी महत्ता भूमिका का श्रीगणेश। मिसौलिया वीरो का अब वे स्थान लेंगे। अपने भवन में एकाकी शैल्या पर लेटे लेटे सोच रहे हैं राव रणमल। भ्रान्त की विचित्र सिद्धरत। शरीर में रोमांच। मंडार और फिर मेवाड़। अधिक शस्य श्यामल भूमि। तपती रत के स्थान पर हरीतिमा पत्ती प्रकृति की लीला अपनी राजसत्ता की अधिक-यापकता। एक विशाल साम्राज्य की कल्पना। कुम्भा भुवक है ता क्या हुआ? उनकी तरह अनुभवों से नहीं। फिर मकदनीश बन जाने की कल्पना और अधिक सधन मायाग्य प्राप्त होने की आशा व्याम जो गहरानी जानी है। एक अनचली मादकता जगती है।

और भारमली? कामिनी और कचन का स्वर्ण में सुगंध का कसा मुमाग? शक्तिशालियों के लिए कोई दुष्कर्म नहीं। और भोग्या वस्तु घर। शका और भय का मन ही मन निराकरण कर रहे हैं रावजी। जीवन का यही यथार्थ है। फिर निर्वासन नहीं है राव रणमल। प्रथम बार चित्तोड़ भ्राने की साधकता अनुभव हुई। प्रथम बार मानसिकता से सत्ता पाने की चरम आसक्ति बलवती हुई।

अपने भाग्य पर इठला रहे हैं राव रणमल। किन्तु अविष्य के गम में क्या धिपा है इसे विधि ही जानती है रावजी नहीं।

मालवा के सुलतान महमूद खिलजी ने महाराणा कुम्भा के शत्रु ऐसा चाचा दत्त और महपा पवार को आश्रय देकर विरोध का और बीज बो दिया। सुलतान महमूद पर आक्रमण और दारा की पराजय अथवा एक और महपा पवार को कुम्भा को सौंपना। अथ कोई विकल्प नहीं रहा। महाराणा के लिए यह प्रथम प्राथमिकता बन गई। महाराणा ने चाहा आक्रमण न करना पड़े। दूत काय आरम्भ हुआ। सुलतान ने ऐसा और महपा पवार को सौंपने से इन्कार कर दिया। इसका अर्थ था महाराणा की अवमानना। मेदपाट का अपमान। परिणाम एक ही था। माडू पर आक्रमण और युद्ध। अन्तिम निणय के लिए आभातमण मुख्य मुख्य सरदार और सरपंचों की बैठक आयोजित की गई।

समाकक्ष में कुम्भा का स्वर गूँज रहा था। महाराणा का मुख सुकुमारता त्याग कर आरक्त हो उठा था। त्योंरियाँ चढ़ गई थी। मन का आवेग और आदेश बाणी में व्याप्त था किन्तु बाणी रुक थी और निष्कप।

महमूद खिलजी का उत्तर आप सबने सुन लिया। हमारा अभिप्राय आप ममक चुके होंगे।'

समझ गए हैं अन्नदाता आपके आदेश की प्रतीक्षा है। मैं आपको आश्वासन देता हूँ—मेवाड़ की सेना तैयार है। सेनाधिपति बोले।

तो हम भी तैयार हैं। माडू पर तुरन्त आक्रमण की तैयारी कीजिये। हम स्वयं चलेंगे साथ होंगे रावजी। चारों ओर से माडू दुग की घेर लिया जाये।" एक तीव्र आवेग आह्वान का स्वर निकला और वायुमण्डल में विलीन हो गया।

नय एकनिष्ठ भगवान। महाराणा कुम्भा की जय। जयघोष से समाकक्ष गूँज उठा। महाराणा उठ खड़े हुए। भोग होते ही कूच के लिए हम सूचित किया जाए।

जो आदेश अन्नदाता। सेनाधिपति ने नमन कर कहा।

प्रहर भर रात्रि शेष होते होते महाराणा ने स्नान किया। मदन स्थित शिवालय में अचन आकषक नमन कर बाहर आए। राजमाता की चरण रज ली। रानी प्यारदेवी छोटी रानी अपूर्व देवी ने आरती उतार कर विजय तिलक कुम्भा के मस्तक पर अर्पित किया। फिर गवालों से अपने स्वामी को द्वार से निकल कर जाते देखती रही। महाराणा अश्व पर आसीन हुए। दूसरे ही क्षण एड लगाई। अश्व चल दिया पीछे पीछे अश्वारोही सैनिकों की पंक्तियाँ और पदातिक। राजप्रासाद का सुनीध प्राण अन्न रिक्त हो गया।

कुछ चिंतित दिखाई देती हो बहूत । महारानी प्यार-दबी न रानी अपूवदेवी का हाथ थाम लिया ।

चिंता यसी जीजी सा । फिर स्वामी प्रथम बार तो युद्ध में नहीं गए हैं । मुझे उनकी विजय और सङ्गल सीटन में पूरा विश्वास है । अपरिचित हैं हमारे स्वामी ? दप से रानी अपूव-दबी न बहा ।

फिर भी चिन्ता तो मन का होती है । यही तो मानव हृदय का रहस्य है । गूढतम रहस्य । जा प्राणों से भी प्रिय हो उसकी चिन्ता न हो । असम्भव । प्राणों मेरे प्रकोष्ठ में चलकर वही विश्राम करा ।

विश्राम ? ' अपूव देवी तनिक हस पड़ी ।

हां विश्राम एव रहस्य और है जिस में जानती हूँ । राजमाता ने मुझे बताया है तुमने तो दिखाया है मुझसे ।

कसा रहस्य ?

यह स्वयं से पूछ ला । मुझसे क्या पूछना । फिर दीपाधार के निकट आकर स्वयं को देखो । दपण में देखी हूँ । पुत्र ही होगा । हसर महारानी प्यार दबी न कहा ।

मोह जीजी । कहते-कहत रानी अपूव देवी लजा गई । राजमाता से अधिक बेषक तो उनकी आर्म्हें हैं । कहन कहन अपूव देवी महारानी से लिपट गई । फिर समल कर बोली— इस भावावेश के लिए मुझे क्षमा करें जीजी सा ।

महारानी प्यार-दबी अप्रत्याशित रूप से गम्भीर हुई । दोनों प्रकोष्ठ में आ गई । महारानी ने वातायन खोल दिए । प्राची में तालिमा दिखाई दी । पश्चिमा की चह चह से प्रकाष्ठ नितान्ति हा उठा ।

‘ मुझे दपण में क्या देखना । आपने बताया ही दिया है जीजी सा । ’ अपूवदेवी की बाणी में पुताक का स्पश था । विमय की मुकुमारता । उस आत्म सम्मोहन से बाहर के निम्न नहीं पाई थी । सम्मोहन जो किसी मुद्गर के दिखाई दते भविष्य से बाधता है । आकाशामो घाशाग्रो की सृष्टि करता है । किसी स्वप्न लोक सा ।

चिन्तु महारानी गाढ भी प्यार दबी जिन विचारों में लो गई थी अपूव देवी को उसका आभास भी नहीं था । कुछ पल के उसी अवस्था में बैठी रही । किसी दूसरे स्वप्नलोक में विचरण करती हुई । फिर शिष्टाचार सग्राया । कभी कभी आ जाया करा । यहाँ मेरे प्रकोष्ठ में आना वर्जित तो नहीं है ।

आपके प्रकाष्ठ में आना मैं कैसे बजना । आप तो जीजी हैं मेरी बड़ी जीजी । कहन कहन रानी अपूव देवी न गले में आचल ठाक करत करत मुक्कर

प्रणाम किया। शुभमभस्तु उस विनम्र से प्रभावित हा महारानी ने आशीर्वाद दिया। वातालय से सूप की प्रथम किरण प्रकोष्ठ में अवतरित हुई। प्रकोष्ठ प्रकाश से भर गया। दासी ने प्रवेश कर अम्यथना की और के बीच मद कर दिया। न जाने कैसे कब प्यारदेवी आसन से उठी? आगे बढ़कर अपूर्व देवी को आलिंगन में ले लिया। फिर उसी प्रकार वे उस शृंगार पिटव की ओर हो गई। रजत-मजूपा उठाई। खोनकर एक चुटकी रक्त कुकुम से अपूर्व देवी की माग मरी और भास्वर पर अंकित कर दो एक और सुहाग-विभी। अपूर्व देवी गद्गद हा उठी।

महमूद खिलजी का अनुमान ठीक निकला। वह जानता था मेवाड की आर से आक्रमण होगा ही। कारण केवल एका चाचा दत्ता और मध्या पवार को पनाह देना ही नहीं था। अन्य कारण भी था। इही महाराणा कुम्भा ने चाहा था उमर खा को मालवा की सल्तनत मिले। उमर खा के पिता हुशगशाह की हत्या कर ही महमूद खिलजी मालवा का सुलतान बन बैठा था। कुम्भा ने उमर खा को सहायता कर मालवा की सल्तनत पुन दिलान की योजना बनाई थी किन्तु महमूद खिलजी ने हाया पराजय बंदीगृह की योजना और फिर मृत्युदण्ड उमर खा के हिंस में आएंगे। महमूद जानता था महाराणा उस प्रसंग को भूले नहीं होग।

विचारमग्न बैठा था अपने दरबार में महमूद। मंत्रणा चल रही थी। तभी दरबार में आकर उसके सिपहसालार ने कोनिश की।

क्या खबर है मोहसिन खा? पूछा महमूद ने।

खबर अच्छी नहीं है जहापनाह। मेवाड की फौज काफी मजदीक आ पहुँची है।'

और हमारी फौज?

'उसे पीछे हटना पड़ा है। रसद पहुँचन के सब रास्त बंद हैं। हम सब आर से घिर गए हैं शाहभालम। शायद शिकस्त का मुह देखना पड़े।

क्या बक्त हो।' महमूद क्रोध से कायल हो उठा। हम खुद चलेंगे मैदान-जंग में। वह तिलमिला उठा। हमारी शमशीर में अब भी वही ताकत है। मेवाडी फौज इस वक्त कहा है?

सारंगपुर के पास पड़ाव डाले हुए है जहापनाह। मोहसिन खा ने उत्तर दिया। खौफनाक जग और मारघाट के बाद सुस्ता रहे हैं।

यही मौका है मोहसिन खा। फौज के ज्यादा दस्ते साथ लो। वस एक ही जरूरी हमला किया जाए।

जो हुक्म जहापनाह मोहसिन खा ने फिर कोनिश की—

फिर मयानव युद्ध हुआ जो रात्रि व अन्तिम प्रहर तक चलता रहा। भूमि शवों से पट गई।

हर हर महादेव और भस्माघो भवबर' की गजनाभों से आवाज गूँजता रहा। तिसादिया और राठीठ धोरों की मार से मुसतान की मना के पर उखल गए। महमूद खिलजी को पकड़कर शिविर में बंदी बना दिया गया। महाराणा के आदेश से चित्तौड़ दुग में उसे ले जाया गया। एक और मध्या पवार बंदी बना लिए गए।

इस युद्ध में गुजरात के सुलतान अहमदशाह न भवसर का लाभ उठाना चाहा। अपने पुत्र मुहम्मद खा का सेना सहित मारगपुर पहुँचने का आग्रह किया—किंतु मेवाड़ी सेना की विजय और महमूद के बंदी बनाए जाने से पासा पलट चुका था। मुहम्मद खा का अपनी सेना के साथ लौट जाना पड़ा।

युद्ध में पराजय ही नहीं बंदी बनाए जाने और फिर चित्तौड़ लाए जाने का अपमान महमूद खिलजी को भीतर से प्रसन्न कर चुका था। मेवाड़ के महाराणा को पराजित कर कैद कर डालने के समूचे धूल में मिल चुके थे।

सोम को पूर्व ही राजाजी और अपनी सेना के साथ कुम्भा चित्तौड़ दुग में पहुँच गए। मासव विजय का समाचार विजयी की भाँति नगर में फैल गया था। प्रजाजनो ने मास के दोनों ओर खड़े होकर महाराणा का जय जयकार किया। वक्रदण्ड में अद्भुत उत्साह और हर्षोल्लास समाहित हो उठा।

सभागार में महाराणा पहुँचे। आमात्य परिषद् के सदस्य सामंत, मरदार पक्षिवद्ध खड़े रहे। जय घोष पुन गूँजा। महाराणा सिंहासन पर बैठ गए सभामंडप में अपने आसनों पर जा बैठे। आदेश पाते ही सभागार में महमूद खिलजी का लाया गया। उसके बंधन खोल दिए गए।

मैं नहीं चाहता था मासवा-विजय करूँ।

चाहता था केवल यही थाप हमारे शत्रुओं को आश्रय न दकर हम सौंप देवें—आपने ऐसा नहीं किया। हमें चुनौती दी। पलस्वरूप कितने निर्दोष ममिकों का रक्त बहा और आप अब हमारे बीच हैं सुलतान। हम अपना काय पूरा कर चुके। आपका बचने का माग भी न मिला।

महमूद खिलजी चुप रहा। इस घोर अपमान की पीड़ा और उसके दश से किस्सव्यविमूढ़ सा खड़ा रहा।

महाराणा ने एक बार महामात्य मेनाविपति और राव रणमल फिर सामंत राघवदेव की ओर कटी कटी सी दृष्टि डाली।

हम जानते हैं आप साधारण बंदी नहीं हैं—मालिका के सुलतान हैं। मात्र युद्ध अपराधी नहीं। हमारा आदेश है सुलतान को बंदीगृह में सारी सुविधाएँ दी जाएँ जो शाही महल में इन्हें मिलती हैं। इनकी रिहाई और मालिका की वापसी की तिथि हम स्वयं निश्चित करेंगे। इतना ही दण्ड सुलतान के लिए पर्याप्त रहगा।' महाराणा उठ खड़े हुए।

जल्दी जल्दी बहो—'आपका राज्य प्रक्षुब्ध रहेगा सुलतान। हमें उसकी कोई लालसा नहीं है। हमें आशा है आप यह प्रसंग भूलेंगे नहीं।'

महामात्य !' कुम्भा ने पुकारा।

आज्ञा महाराज !'

हमारे आदेश के पालन की तुरन्त व्यवस्था हो। सुलतान को कोई कष्ट न हो।

महाराणा चलिए। महमूद खिलजी को इस सब की आशा नहीं थी। किंतु अपमान का धाव भरना क्या सम्भव है? क्या सम्भव है इस प्रसंग को भूल जाना? महाराणा न ठीक ही कहा था यह प्रसंग कभी मुलाया नहीं जाएगा। इसका प्रतिशोध तो लेना ही होगा। वह प्रतीक्षा करेगा अपनी मुक्ति की। माड़ू लौटने की प्रतीक्षा।

उचित अवसर की प्रतीक्षा। और कुम्भा की उदारता पर चमत्कृत थी सारी सभा—राव रणमल सामंत राघवदेव महामात्य और सेनाधिपति। राजनीति में यह भी सम्भव है क्या?

सात

पूल भवन का शयन कक्ष। रात्रि का प्रथम प्रहर समाप्त होने को था। राव रणमल अधीर हो उठे। प्रतीक्षा करना कितना पीडादायक होता है। जानते हैं रावजी फिर भारमली की प्रतीक्षा? कितना कठिन होता है स्वयं को वश में रख पाना? सौंदर्य भी कितना क्रूर होता है?

इधर एक रत्नहार बनवाया है राव ने। आज रात्रि वही भारमली को भेंट करेंगे। स्वयं अपने हाथों उसे पहनायेंगे। दिप दिप करता वह रत्नहार उससे मुशो-मित भारमली का उन्नत वक्ष। सुन्दर मुख मण्डल पर बिखरी केश-राशि जैसे मेघों से घिरा पूर्णिमा का चन्द्रमा। राव कल्पना में खोने लगे।

अकेल मदिरा भी भान-द नहीं देती। भारमली की उपस्थिति मादकता को बर्द गुना कर देती है। द्वार पर खटका होते ही सावधान हो जाते हैं राय रणमल। भारमली ही होगी। किन्तु आभास मात्र होता है। इस बार मय ही द्वार खुला। आ पहुँची भारमली। रावजी को प्रणाम किया। फिर उनकी श्रम्या पर बैठकर राव के अग्ररसे के बघन शिथिल करने लगी।

इतना विलम्ब कैसे हुआ भारमली? राव ने प्रश्न किया।

लगता है रावजी थक गये हैं।" किंचित हास्य से भारमली प्रश्न का टाल गई। फिर सुरा पात्र उठाकर चपक भरा। विलम्ब के लिए क्षमा चाहती हूँ।' कह-कर भारमली ने चपक राव के होठों से लगा दिया।

मेरे प्रश्न का उत्तर यह तो नहीं हुआ राव ने सीधे भारमली की आँखों में ताकते हुए कहा। भारमली ने दत्ता अघेड भायु में भी राव की आँखों में तेजस्विता है। पीरूप कलक रहा है। भारमली ने पुन चपक भरा और श्रम्या पर पैताने बैठकर राव के चरण दधान लगी। यह कोमल स्पर्श राव को भीतर तक रोमांचित कर गया।

मैं महा प्रतीक्षा में व्याकुल रहूँ और तुम राजप्रासाद में। यह जीवन मुझ नहीं सुहाता। राव अब अद्व स्वप्नावस्था में पहुँचने लगे थे। मसनद के सहारे अंध लेट वे भारमली की पीठ सहलाने लगे।

यह जीवन मेरा अपना तो नहीं है रावजी—चाहकर भी शीघ्र नहीं आ पाती। आप कदाचित् भूल गये? मैं राजमाता की दासी हूँ। कोई स्वामिनी नहीं। दासी का अर्थ है पराधीनता। दूसरे की इच्छा का अनुगमन। इसमें अधिक कुछ भी नहीं।

राव रणमल ने सुना। फिर भारमली को अपने अर्थ में भर लिया। तुम्हें मुझमें कोई विलग नहीं कर सकेगा भारमली। एक चपक और मरो। कण्ठ शुष्क हो रहा है।

भारमली ने सुरापात्र से फिर मदिरा उँढेली। अब एक ही घूट में पुन पी गयी।

तुमने अभी अभी कहा था भारमली। तुम कोई स्वामिनी नहीं दासी हो—माय दामो हो। किन्तु कुछ और प्रतीक्षा करो। तुम सचमुच स्वामिनी बनोगी मण्डोर की साम्राज्ञी। मण्डोर ही क्यों? मेवाड की भी साम्राज्ञी। मैं तुम्हें वह सब मुलम कराऊँगा। राजसत्ता मेरे हाथ में आन तो दो। तब राठौड़ बिलीड के स्वामी होंगे। मुहिल नहीं। तब अनक दास दासिया तुम्हारी सेवा में होगी।

पहल भारमली स्वप्न में डूबने लगी। दूसरे ही क्षण अश्वित हुई। अश्वित

और घातकित । भावी अनघ और भय की शका जगने लगी । क्या करन जा रहे हैं रावजी ? घनात भय से बाप उठी भारमली । स्वामी से छल । मेवाड की राजसत्ता से छल । मेवाड की प्रजा से छल । वही मेवाड जिसमे वह जन्मी और पली है । जिसकी जलवायु में उसने सास ली है । उसी को पराधीन करने की योजना उस व्यक्ति के द्वारा जिस उसने अपना शरीर और हृदय दिया है । यह कैसी विदम्बना ? कसी आत्म प्रवचना ?

राव रणमल ने अघ खुली आँखों से भारमली की ओर देखा । उसके मुख के भावों का पढ़ना चाहा । मैं तुम्हें वह जीवन दूँगा जिसकी तुमने कल्पना भी नहीं की होगी । निकट आया प्रिय । राव ने फिर आश्वस्त करना चाहा । राव को स्पष्ट भीतल लगा । सारी उष्मा जसे जाती रही । किससे भयभीत हो भारमली ? मेरे हात हुए नि शक हो जाओ । राव रणमल के हृदय में फिर तृष्णा जागी । किन्तु भारमली का अपना मन बुझा बुझा सा लगा ।

मेरी योजना पर विश्वास रखो भारमली । राव ने पुनः भारमली को भय में भरना चाहा । तभी मदिरा के अति प्रभाव में उसका बलिष्ठ बाहु शिथिल हुय । भारमली निबध हुई । रात्रि का अतिम प्रहर बीत चला । न जाने सब कब सा गया । किन्तु जागती रही भारमली ।

फूल महल के अंत कक्ष में बैठे हैं राव रणमल । रात्रि की खुमारी उतर चुकी है किन्तु भारमली से हुआ वार्तालाप का कील स्मरण आ रहा है । योजना कार्यावित्त करेगे रावजी । अपने विश्वस्त सुमेरसिंह को बुला भेजा है । पुनः जाधा दुग की व्यवस्था में लगा है । दुग्पाल बदल दिया गया है । द्वार और बुजों पर अब राठीड सैनिक पहरा दे रहे हैं । मेवाड की सत्ता को दुबल बनाने का उपाय सोच रहे हैं राव ।

भीतर आ जाओ सुमेरसिंह । राव ने प्रतीक्षारत सुमेरसिंह को बुला लिया । क्या समाचार है ? राव ने प्रश्न किया ।

समाचार ठीक ही है स्वामी—सारा काय आपके वचन अनुसार चल रहा है । किन्तु ?

किन्तु क्या ?

मण्डोर के युवराज प्रसन्न नहीं है ।

प्रसन्नता का कारण ?

कारण है काका राघवदेव स्वामी ।

सब कुछ स्पष्ट कहो ।

गुप्तचर ने समाचार दिया है। युवराज जोधा की कायप्रणाली से सामन्त राघवदेव शरट हैं। वदाचित् महाराणा से व प्रतिकार करेंगे।

किसी न छल किया है ?

नही स्वामी। सामन्त की धनुमवी आखें सब कुछ ताड गई हैं।

राव रणमल कुछ समय मीन रहे।

आप मीन है स्वामी ? सुमेरसिंह ने प्रश्न किया।

मेरा धनुमान ठीक ही निकला। मेरे सशय की तुमने पुष्टि कर दी सुमेर सिंह। इसके पूर्व कि बुझा नव कुछ जान मर्के सामन्त की काय से हटाना होगा।

रावजी ! स्वामी ! सुमेरसिंह हक्लाया।

हाँ सुमेरसिंह। सामन्त का जीवित रहना खतरनाक सिद्ध हो सकता है। उनके जीवन के दिन अब समाप्त हुए यही समझो। हमें तत्काल इस दिशा में सक्रिय हो जाना है। इसका अवसर हम तुम्हें देंगे। काम हो जान पर मुहमाया पारित। पिक ही नहीं सेनानायक का पद भी पाओगे सुमेरसिंह।

मुरुमे वह क्षमता कहा महाराज ?

यह मोचना मेरा कर्म है। तुम्हारा कम है केवल आदेश की अनुपासना। सामन्त राघवदेव के जीते जी हम असुरक्षित हैं। हम तुम पर विश्वास है।

उपकृत हैं स्वामी। आप जैसा चाहते हैं वही होगा।

किन्तु सावधान। इस काम में पूरी गोपनीयता रहे।

ममक गया स्वामी। सुमेरसिंह प्रणाम कर द्रुतगति से बाहर निकल गया। सामन्त राघवदेव व विरुद्ध जात विद्या दिया गया। अवसर की प्रतीक्षा होने लगी।

सायकान निकट था किन्तु सभा वक्ष में मन्त्रणा चल रही थी। समासद सब जा चुके थे। किन्तु महाराणा के साथ बैठे थे सामन्त राघवदेव रावजी और महाभारत सहणपाल।

बिले का निर्माण काय पूरा हुआ। आपकी योजना मफल हुई महाराज। सामन्त राघवदेव ने कहा— दुग मे नीचे से मुख्य द्वार तक रथ भाग बन चुका है।

हम स्वयं देग चुके हैं। महाराणा न कहा। 'प्राचीन संहित मन्दिरों के जीर्णोद्धार व साध साध नय मन्त्रि का निर्माण काय आरम्भ होना चाहिए। चित्तोड म बुझ स्वामी का विष्णु मन्दिर मवप्रथम निमित्त किया जाए। स्थान वही संहित प्राचीन मन्दिर रहे। यवन घात्रान्ताधों के घट्याचारों के घटनिष्ट बिह मिटन ही चाहिए। मवाद की घमपरायण प्रजा को परम मनुष्टि और मुग मियगा। मरों महाभारत ?

निश्चय ही भद्रदाता ।' सहणपान बोले । 'अनेक मंदिर ध्वस्त पड़े हैं
प्रजा दु खी है ।

तभी साभू का झुटपुटापन उतर आया । सेवको ने शीघ्र दीपाधारो पर रखे दीपक प्रदीप्त कर दिये । महाराणा को विलम्ब का आभास हुआ । वे उठ खड़े हुए । राव राममल को साथ लिये बाहर आये । उनके राजप्रासाद की ओर चलते ही सहणपान ने सामंत राघवदेव से विदा ली । उनके जाते ही सामंत प्रस्थान के लिए भ्रम पर झरूढ़ हुए । महाराणा के अनुदेशों का स्मरण करते हुए ।

उस विजयन एकांत में अपने भ्रम की टापा के प्रतिरिक्त सामंत न भ्रम चाहें सुनीं । दो भ्रमवारोहियो को अपनी ओर आत देवा । किसी मदरा की समावना से भ्रम का रोक करके उतर पड़े । दोनों भ्रमवारोही निकट आ पहुँचे । घिरती साभू के भ्रमे में सैनिकों की आकृतियाँ अपरिचित सी लगी । सुनी पर वधे डाटो पर चमकती हुई आलें केवल दिगाई दी । तभी दोनों अपरिचित सैनिकों की हाथी में तलवारें चमक उठीं विजय की फुर्ती से दोनों ओर से आक्रमण हुआ । दूसरे ही पल नगी तलवारें सामंत की छाती और पृष्ठ भाग को चीरकर आर पार हो गई । रक्त वह निकला । सामंत की निर्जीव दह उस रक्त में लयपथ नीचे गिरी । उनका भ्रम ऊँचे स्वर में हिनहिनाया । दोनों भ्रमवारोही अपने भ्रमों पर चढ़कर भाग निकले ।

सामंत राघवदेव की कायरतापूर्ण हत्या का समाचार सुनकर महाराणा सन्न रह गये । सारे दुग में ही नहीं, नगर में लोग मयप्रस्त हो उठे । हत्या का विवरण ही ऐसा था । किसने यह दुस्साहस किया है ? यही प्रश्न सबके मन में था । राजदादी हसाबाई राजमाता सौभाग्यदेवी सारा राजकुल महाराणा के साथ दु खी है । सामंत राघवदेव की पूरे राजकीय सम्मान के साथ अत्यष्टी कर दी गई है । किंतु वही प्रश्न अनुत्तरित रह गया है । आद काय के उपरांत समा आयोजित है । राज पुरोहित गुरुदेव तिलहभट्ट व्यासपीठ पर आसीन हैं । सम्पूर्ण समा शाक मग्न है । शुद्धि तो हो गई किंतु शका का निराकरण नहीं हुआ । महाराणा किस पर सदेह करें ? हत्या तो हो चुकी ।

सामंत राघवदेव ने अपने प्राणों की आहुति व्यर्थ नहीं दी है महाराज । यह भविष्य का दिशा संकेत है शत्रु का प्रथम आघात ? भावी विनाश की भूमिका — गुरुदेव ने कहा ।

भरी समझ के तो परे है गुरुदेव । मेवाड़ की प्रजा के पितृ तुल्य पूज्य काका सा की हत्या इस पुण्य भूमि की प्रतिष्ठा पर लगा कलक है । इसे धोकर ही हम शान्ति की श्वास ले सकते हैं चाहे हम अपने प्राण ही क्यों न उतार देना पड़े । महाराणा के स्वर में विपाद और आक्रोश ध्वनित हो रहे थे ।

इसका पता भीघ्न चस जायगा अन्नाना । इमार गुप्तर मत्रिय है ।
 मनाधिपति बाधन न आश्वस्त किया । राव रगमम घोर दुगगम शत्रु गब मीन बड
 रहे । मनाधिपति बाधन न तन रहस्यमयी शक्ति उम घोर डाली । उम शक्ति ब साध
 माय महामात्य महाराज की शक्ति भी उठी । गुरुदेव निहमट्ट मे कुप गोपन नहा
 रहा । य मन ही मन धुप्य हुए ।

बदाचित् हम धयिक प्रनीगा नहीं करना पड़गी । ' कुम्मा न आगत स
 उठन हुए बहा । ममा विमजित हा गई ।

आठ

राजमाता सीमागन्धी और महाराजा कुम्मा दीध मनागा म व्यस्त हैं ।
 उस वक्त म किसी ब घाने की अनुमति नहीं है ।

बाबा राघवदेव की नशस हत्या ने मुझे झरझोर कर रग दिया है माता ?
 न जान क्या भीषण अपड घान की है मवाद म । अपड अपवा बबडर । उस प्रवाह
 म कौन मुरासित है ? कौन नहीं ?

इतनी सी बात से पबरा गय वत्स ! यह ता जीवन का प्रवाह है । अनुकूल
 भी बहता है प्रतिकूल भी । प्रतिकूलता ही हमारे जीवन की चुनौतिया हैं । अथवा
 जीवन का अप ही क्या है ?

मैं जानता हूँ माता । मुझे गुरुदेव के शब्दों का स्मरण आ रहा है । राज्या-
 रोहण के घबसर पर उ होन मुझे सावधान किया था दुरमि मधियो और पडयत्रों
 से । आंतरिक शत्रुओं से ।

मुझे भी स्मरण है वत्स । फिर बिता क्या ? गुरुदेव से मार्ग दर्शन लो ।
 ये समस्या का समाधान अवश्य निकालेंगे । बलाशवासी महाराज और फिर सामन्त
 की अनुपस्थिति म व ही तुम्हारे लिए पितृ तुल्य है । वदनीय और विश्वसनीय हैं ।

किंतु समय समय हाथों से किसलता दिखाई देता है माता । महमूद
 खिलजी को हमने मुक्त तो कर दिया किंतु वह चन से बठने नहीं देगा । अपने
 अपमान का प्रतिकार करके रहेगा । और गुजरात का अहमदशाह । वह भी घात लगाये
 बैठा है । शत्रुआ से बाहर भी हम घिरे हैं ।

समय की बाधन की सामर्थ्य किसी मे नहीं होती । काल चक्र की गति अबाध

है। किंतु जिसमें पौरुष होता है—उनसे स्वयं काल कतराता है। उनका माग छोड़ देता है। वाताचक्रों में फसने के स्थान पर तैर कर निकल जाना ही वीरों का कौशल है। तुम अन्ततः विजयी होओगे। राजमाता ने कुम्मा के शोश पर हाथ रख दिया। कुम्मा ने माता की चरण रज ली। चलने का उद्यत हुए।

घोर मुनो बत्स। रावत चूण्डा को तुरन्त बुला भेजो। कल ही सदशवाहक माहू को बूच प्रस्थान करे। मेवाड़ की उनकी आवश्यकता है। यही अवसर है अपनी की परख करने का।' राजमाता ने पुकार कर कहा।

आपकी आज्ञा का तत्काल पालन हागा माता। हम तुरन्त मदरा भेजते हैं। एका चाचा दल घोर मध्या पवार के मामले का निपटारा उन्हीं के सम्मुख होना उचित है।'

महाराणा राजमाता के वक्ष से बाहर आये फिर अपने भवन की ओर चल दिये। रानी अपूर्वदेवी को स्मरण दिलाने। कुबर जी की परख का समय आ पहुँचा रावत चूण्डा की नसों में वही पूब में का रक्त है जो हमारी नसों में प्रवाहित हो रहा है। फिर मातृ-भूमि प्रथम है। प्रथम है उसकी सुरक्षा। वृत्त बदलते हैं। वे मनुष्य के लिए हैं मनुष्य उनके लिए नहीं—सोचते रहे महाराणा। विचारों का मथन चलता रहा।

अबिलम्ब मदेशवाहक मालवा भेज दिया गया। रावत चूण्डा दिन में सम्मुख होंगे। कुम्मा को विश्वास था वह रुकेंगे नहीं।

राजगुरु तिलहभट्ट साधना वक्ष में बैठे थे। महाराणा को बाह्य प्रकोष्ठ में आसन द दिया गया। उन्हें प्रतीक्षा करनी पड़ी। जब समाप्त हुआ। गुरुदेव बाहर आए। आधा महाराणा। कुशल ता है ?

कैसी कुशल गुरुदेव ?

अपनी कुशल। राज परिवार की कुशल। हम तो अकुशल भवना नहीं चाहते। मंगल की कामना करते हैं। तिलहभट्ट ने हाथ की रुद्राक्ष का गले में धारण कर लिया। महाराणा के सम्मुख काष्ठपीठ पर बैठ गये।

गुरुदेव। मेरी चिन्ता। राजमाता की चिन्ता ?

मैं अवगत हूँ। उपाय बताऊँगा। समय की प्रतीक्षा करनी होगी।

पुनः समय। राजमाता समय की बात कहती है आप समय की बात कहते हैं। कौनसा समय अब शेष रह गया है गुरुदेव ? महाराणा ने प्रश्न किया।

समय की प्रतीक्षा नहीं करोगे तो समस्याओं का समाधान कैसे पाओगे ? वह कौन सी रात्रि है जिसका प्रभात नहीं होता ? सूर्य की निरखें प्रतिदिन नई लगती

हैं। नया प्रकाश देती हैं। कितना भ्रमण करते हैं मूढदेव ? किन्तु धक्कन नहीं। अश्विराम चलती है उनकी यात्रा। समय से ही बँधी हुई। सब कुछ सहना पुरुष का धर्म है। धर्म की परीक्षा तभी होती है।' कहते कहते गुरुदेव किंचित मुस्कराए।

मेरी चिन्ता से अवगत है गुरुदेव। फिर मैं ही नहीं। राजकुल मकट में है सक्कट में है मेवाड की सम्पूर्ण प्रजा। मैं कहा था सक्कट में आपका ही स्मरण करूँगा। महाराणा फिर अधीर हो उठे।

जब तब भगवान शिव का चरद हस्त है मकटो से निवृत्ति मिलेगी। भगवान एकलिंग में आस्था है न। वे ही उबारेंगे। जो प्रजा का सुखी बनाना चाहता है उसकी रक्षा का धर्म है। वे ही उसे सुखी बनाते हैं। अपनी सुरक्षा दम है। कहते कहते तिल्लहभट्ट ने झल्लें मूँद लीं। महाराणा सबैत समझ गए। प्रणाम कर चलने को उद्यत हुए।

'रावत चूड़ा के आगमन की हम प्रतीक्षा है आप भी कीजिए महाराणा। अबकी बार उन्हीं के साथ सभा में पधारें। साथ आभास भी हा। वे भी कुछ कहने की स्थिति में होंगे।' राजगुरु ने महाराणा को आशीर्वाद दिया और पुन साधना कक्ष में प्रवेश कर गए। लौट चले महाराणा।

दूत माग में ही मिल गया। 'क्या समाचार है ?' महाराणा ने प्रणाम के उत्तर में प्रश्न किया।

महाराणा की जय हो। रावत चूड़ा वित्तोड की सीमा में प्रवेश कर चुके हैं। आधी बड़ी है दुग में प्रवेश में।

अबिलम्ब महामात्य को सूचित करो। कुंवर जी के स्वागत अभ्यषना की शीघ्र तयारी कर। द्वार पर हम स्वयं उपस्थित रहेंगे।

जो आज्ञा देव। दूत लौट गया। राजमाता का आश्वामन गुरुदेव का आशीर्वाद सब सच निकले। महाराणा का हृदय पुनः भर गया। पिता की छाया न थी। वह अब मिलेगी। मेवाड को राघवदेव के स्थान पर पितृत्व मिलेगा।

महाराणा कुम्भा ने महामात्य के साथ दुग के प्रमुख द्वार पर पहुँचकर रावत चूड़ा का स्वागत किया। रावत चूड़ा ने महाराणा का गले लगाया। वे उन्हीं सादर निवा लाए। काका राघवदेव की नशस हत्या से मेवाड का राजकुल दुःखी है प्रजा दुःखी है। आपका आगमन नई आशा और उत्साह का संचार करेगा। कुम्भा ने कहा।

मेरा प्रमत्त होश हत्यारा को उचित दण्ड मिले। राज्य में आतंक न फैले। राघवदेव मर भी आदरणीय थे। मेवाड से दूर ग्या सो क्या हुआ ? मैं सदा आप

सबका हित ही सोचा है। अनिष्ट-चिंतन कभी नहीं किया। रावत चूड़ा ने कहा।

मे जानता हूँ आपके हृदय में हमारे प्रति स्नेह है। आपके त्याग धर्म है। अनुकरणीय हैं आप। अतथा मेवाड़ के सिंहासन पर आसीन हाकर आप वही सुख भोगते।

अब मेदपाट की सेवा में ही मुझे सुख मिलेगा। फिर मेरा और आपका ध्येय भी एक ही है। मैं भगवान् एकलिंग को साक्षी कर शपथ लेता हूँ कि मेदपाट की रक्षा एकमात्र मेरा व्रत होगा। हमारी स्वतन्त्रता का कोई पददलित नहीं कर सकेगा।'

हम आप पर सदा विश्वास रहेगा।

उस विश्वास की रक्षा मैं करूँगा। रावत चूड़ा ने आवावेश में महाराणा के दोनों हाथ उठाकर अपने हाथ में ले लिए।

अपने शयनकक्ष में जाग रही थी राजमाता सौभाग्यदेवी। भविष्य की चिन्ता में डूबी हुई। इसी समय भारमली ने कक्ष में प्रवेश किया।

आपने स्मरण किया था स्वामिनी? भारमली ने कहा। सकल्प विकल्प में डूब रही थी भारमली।

नहीं तो। राजमाता ने उत्तर दिया।

स्वामिनी मैं बड़ी विकट परिस्थिति में हूँ। अत्यन्त विचलित दिखाई दी भारमली।

कसी विकट परिस्थिति?

मुझसे अपराध हुआ है।

कैसा अपराध। तुमसे कोई अपराध हो ही नहीं सकता। राजमाता उठ कर बैठ गई। कहो क्या बात है?

स्वामिनी। भारमली ने अपना कथन आरम्भ किया। 'बहुत बड़ा अनर्थ होने को है। अनर्थ की कल्पना से मन काप उठता है।

कैसा अनर्थ? निश्चय होकर कहा। यह कैसी विद्वम्बना है? क्षण भर के लिए सोचने लगी भारमली। एक और राजाजी का प्रबल आकर्षण था, उसने प्रति प्रेम अपने प्राप्त पुरुष का मोह—वह भी राजपुरुष वीर और रावल। दूसरी ओर थी मातृभूमि की स्वतन्त्रता की अभिलाषा उसने गौरव की रक्षा की चिन्ता। भोग में क्या रखा है। अपनी स्वामिनी अपने देश और मातृभूमि से विश्वासघात नहीं करेगी भारमली। उस सिकत पाप का ही पर्याय है। फिर यह दूसरा पाप होगा।

भारमली की आखे भर आई। स्वयं को सतुलित कर वाली— ध्वजानक छल होने का है स्वामिनी। रावजी मेवाड के अधिपति बनने का स्वप्न दम रह है। महाराणा जी का जीवन खतरे में है। यत्ता के लोभ में कस्तूर्य अकस्त्व्य का काइ उ है मान नहीं है।

तुमने कैसे जाना ?

मुझसे स्वयं के यही सब कह रह थे। मदिग के प्रभाव में कथनीय अकथनीय का अंतर मिट जाता है स्वामिनी। मेरा अपराध क्षमा हो। मैं किसक मोह में था फसी ? क्या परिणाम निकला।" भारमली सिसक उठी।

राजमाता सौभाग्य देवी पर्यंक से उठ खड़ी हुई। मुझे तुम पर गव है भारमली। यह सब कहकर तुमने मेवाड के राजकुमार मेवाड की प्रजा का बड़ा उपकार किया है। अपने प्रेम की बलि देकर मातृभूमि के प्रति कस्तूर्य की रक्षा की है। धन्य हो तुम।

राजमाता ने भारमली को अंक में भर लिया। पुन फूट पड़ी भारमली।

अपने मन की छीर दु खी न करो भारमली। हम अभी वन कुम्भा को सचेत करेगे। तुम हमारे भवन में विधाम करोगी। तुम्हारी सुरक्षा का भार हम पर रहेगा। मेवाड के प्रति द्रोह का उचित दण्ड अवश्य मिलेगा राव को।

राजमाता का बुलावा पाकर प्रथम तो चकित हुए महाराणा कुम्भा— इस समय भद्र राजि को बुलाया है माता न ? परिचारिका ने उहोने प्रश्न किया।

हाँ भद्रदाता। अविलम्ब पधारिए अथवा स्वामिनी स्वयं आ पहुचगी। परिचारिका न दोहराया।

महाराणा भया से उठ लठे हुए। भद्र वस्त्र ठीक कर अंगरखा पहना। शिर पर पगड़ी धारण की—कमर में कटार लोत भगवान एकलिंग का स्मरण करने हुए परिचारिका के साथ चल दिए। राजप्रासाद ने ग्रहरी संचित हुए। सावधान की मुद्रा में। एक सैनिक साथ चलने को प्रयत्नशील हुआ। महाराणा न सकेत से बजना की। तभी भद्र राजि की गजर बजी। ग्रहरियों ने महाराणा को नयन किया। फिर एक ओर हट गए। पूरा राजप्रासाद कितो रहस्य के आवरण में डूब गया।

माधो बत्तम। राजमाता की महाराणा ने अपनी प्रतीक्षा में पाया।

नौ

राजगुरु तिल्लमट्ट सब कुछ जान गये। दुग्पाल शत्रुसाल के सम्मुख भय कोई भाग ही न था। अपनी दृष्टि से गिर जाना इससे अधिक बुरा कुछ नहीं हो सकता। शत्रु-माल गहन मक्त्प विकल्प में दो दिन डूबा रहा। उसकी अन्तर आत्मा उसे प्रतिक्षण प्रताड़ित करती रही। सामन्त राघवदेव जैसे देव तुल्य पुरुष की हत्या से दुग् अपवित्र हुआ है। उसकी आत्मा भी कलित हुई है। उनके वध के पठयन्त्र का आभास था उसे। किन्तु वह अपना मुख नहीं खोल पाया। प्रायश्चित्त करेगा शत्रुसाल। आत्म-शुद्धि के लिए गुरुदेव की शरण में जायेगा। दुग्पाल के दायित्व से मुक्त हुआ तो क्या? क्लृप्त्य अमुत हुआ है शत्रुसाल।

इस पाप से मुक्ति कैसे हो गुरुदेव? आत्मग्लानि में डूब गया शत्रुसाल। भावें अध्रुओं में डूब गईं।

पश्चात्ताप कर पाप मुक्ति की दिशा में ही तुमने कदम रखा है शत्रुसाल। सामन्त राघवदेव की हत्या का प्रमाण मिल गया। मुझे दुःख तो इस बात का है कि रावजी की प्रेरणा से यह सब हुआ। कितना निन्दनीय और जघन्य कृत्य है यह राव का। विश्वासघात की पराकाष्ठा नीचता की सीमा का अतिक्रमण। तुमने सब कुछ बताकर अपने क्लृप्त्य का पालन किया है आयुष्यमात्र।

अब समय नहीं है गुरुदेव। स्वामी की शीघ्र सूचित कीजिए। मेरा तो साहस नहीं होता। सेनाधिपति महामात्य सहलगपाल किसी के भवन में प्रवेश नहीं कर पाया। आपके पास आना ही निरापद समझा।' शत्रुसाल पुन बिफर पड़ा। 'मैं तो अत्यंत साधारण सेवक हूँ गुरुदेव।

'साधारण नहीं तुम असाधारण हा शत्रुसाल। शत्रु से घिरे होने पर भी सत्य का उद्घाटन कुछ की वीरता में कम नहीं। फिर सब धीरे उनके समक्ष तुम्हारे प्रति पहले ही शकालु हैं। किन्तु मैं तुम्हें अभय देता हूँ—मेवाडाधिपति की ओर से। तिल्लमट्ट ने कहा।

राजमाता के कक्ष में लौटकर महाराणा कुम्भा जेप रानि जागते रहे। काका राघवदेव की हत्या का शोक भारमली के रहस्योद्घाटन और राव की कृतघ्नता—कालकूट विष के सदृश्य जान पड़ा। फिर गुरुदेव के वचन का स्मरण हुआ। कुछ घण्टा धीरे महामात्य परिषद की सभा का आयोजन का आह्वान किया है राजगुरु ने। निश्चय ही काका राघवदेव की हत्या का कोई प्रमाण उनके पास हो। अथवा इतने स्थिर नहीं होत।

प्रभात की प्रतीक्षा में रानि व्यतांत हो गई। मुबह के कार्यों से निवट कर

स्नान किया। दबगृह में जाकर पूजा की। मन उद्विग्न रहा। वस्त्र पहनकर प्रकोष्ठ में आया। रानी अप्रवदेवी को प्रतीक्षा में खड़ा पाया।

'चिंतित है महाराज ?' रानी ने भ्रम वस्त्र ठीक कर उत्तरीय व्यवस्थित किया। फिर स्नेहमयी दृष्टि स्वामी पर डाली।

चिन्ता हमारी सट्टचरी बन गई है प्रिये। समस्याओं का घटाटाप में भाग नहीं सूझ रहा है।

किंतु यह आपकी प्रवृत्ति के अनुकूल नहीं है। भाग खोजना फिर सफलता की ओर अप्रसर होना—यही आपके हेतु कल्पनीय है।'

राज हमसे छल करना चाहते हैं। वे मेदपाट के शासक वनन का स्वप्न देखने लगे हैं। हम अपने प्राणों के सक्क का भय नहीं भय है मेदपाट की स्वतंत्रता के हरण का। वह भी अपनी ही के द्वारा। मनुष्य कितना क्रूर हो सकता है। जिसका अन्न ग्रहण करे उसी का अनिष्ट विचारे।

मुझे प्रतीत होता है राजजी को लेकर आपके मन में कोई भ्रम है।'

कैसा भ्रम ? आरमली असत्य नहीं कहेगी—मैं मली-मति जानता हूँ मेवाड की उस घोर पुत्री को। राज न उसे अपनी वासना की पूर्ति का साधन मात्र समझा और वह उसे गम्भीरता से लेती रही। अपन प्रेमी के रूप में। कभी कम का विचार नहीं कर पाई। नारी का मन भी विलक्षण होता है। पान-प्रपान नहीं देखता।'

'यदि पर्याप्त प्रमाण है, राज दोषी है। राजद्रोह के दण्ड का भागी है स्वामी।

इसका निष्पत्त समय करेगा।

'समय नहीं आप करेंगे। मेवाडाधिपति आप है।

हम भूल ही गये थे। तुमने स्मरण करा दिया प्रिय। फिर मेवाडाधिपति स्वयं भगवान् एकीकृत हैं हम केवल निमित्त मात्र हैं।

महाराणा सभा कक्ष की ओर चल दिये। अश्वारूढ। साथ ही भ्रम भ्रम रक्षक। अपने अपन अश्वों पर आरूढ।

सभा कक्ष आभास परितः सभासदों सामन्तों से भर चुका था। गुरुदेव तिलहस्त भी आ चुके थे।

राजत चूल्हा से मात्रणा चल रही थी। महाराणा के प्रवेश होते ही जयघोष हुआ। सभासद उठ खड़े हुए।

प्रमाण मिला सेनाधिपति कथं ? महाराणा न आसन पर बैठते ही प्रश्न किया।

हाँ महाराज प्रमाण मिल गया। राजगुरु तिल्लभट्ट ने दिया। इस हत्या के दोषी राव रणमल हैं। उही द्वारा यह कुदृष्ट्य कराया गया है।'

गुरुदेव अपने कथन का परिणाम जानते हैं ?'

'जानता हूँ। राव ने ही यह दुस्साहस किया है। वे अपराधी हैं महाराज।'

एक और अपराध करने का आरोप है उन पर मेवाड के प्रति मेवाड की जनता के प्रति राजद्रोह का। प्रमाण हमारे पास है। निश्चित समय पर दोनों अभियोग उन पर चलेंगे। किंतु हमें विचार करने का अवसर मिले।' महाराणा कुम्भा के मस्तक पर चिन्ता की रेखाएँ सघन हो उठी।

दोनों अपराध असम्भव हैं अनदाता। दण्ड की व्यवस्था में विलम्ब क्यों ?' महामात्य ने उठकर कहा। सेनाधिपति कवच से भी रहा नहीं गया। राव का आसन रिक्त है। वे आखेट को गये हैं। इसका अर्थ स्पष्ट है राव का रुचि आखेट में क्यों थी हत्या की गुत्थी सुनभान में क्यों नहीं।

कुंवर चूण्डा का अभिमत क्या है ? हम जानना चाहते हैं। महाराणा ने कहा।

रावत चूण्डा आसन से उठे। राजगुरु तिल्लभट्ट और दुग्पाल भाटी शत्रु-माज से हम पूरा निवरण जान चुके हैं। राजमाता सोमाग्यदेवी से भेंट कर भी अभी लौट हैं। राव के विरुद्ध दोनों अभियोग भयानक हैं। आरोप प्रमाणित हो चुके हैं। अतः नियम शीघ्र होना चाहिए महाराज। चूण्डा ने कहा।

हम कुंवरजी से पूरा सहमत हैं। उनकी और समासदों की चिन्ता से हम अवगत हैं। मेवाड की प्रजा भी परिणाम जानने के लिए उत्सुक है। अपराधी को दण्ड मिले यह हमारा सक्त्प है। तथापि हमें विचार करने का और अवसर चाहिए। समा समाप्त हो।' महाराणा अपने आसन से उठ खड़े हुए।

एक और निवेदन है महाराज।' रावत चूण्डा ने पुनः उठकर कहा।

नि मन्त्रोच कह कुंवर जी। महाराणा पुनः सिंहासन पर बैठ गये।

एक और मध्या पवार को मानवीय आधार पर बन्दीगृह से मुक्त किया जाये महाराज। वे अपने किये पर लज्जित हैं। मेवाड के प्रति निष्ठा रखने का वचन देते हैं। आपकी उदारता पर मुझे पूर्ण विश्वास है महाराज। उन्हें क्षमादान दिया जाए।

उनका अपराध असम्भव है किंतु यदि आप स लुप्त हैं हम उन्हें क्षमादान दते हैं। प्राणा है उनका भावी आचरण मेवाड के प्रतिकूल नहीं होगा।'

निश्चय ही। वे आपके दशनो को उत्सुक हैं महाराज।

उह तत्काल उपस्थित किया जाय। महाराणा न महामात्य को आदेश दिया। कुछ ही पलों में वह महाराज के सम्मुख थे। वह करबद्ध नमन की मुद्रा में आगे आये। महाराणा कुम्भा के चरणों में झुके।

अपराध क्षमा करे महाराज हम आपके आजीवन सेवक रहूँगा भनदाता। दोनों ने कहा। उनकी आखी में अश्रु थे।

भगवान् एकलिंग ने तुम दोनों को सद्बुद्धि दी है। हम क्षमा करते हैं। महाराणा ने अश्रु की मद्रा में कहा और चमक दिया। राजगुरु तिलहमट्ट ने उनका अनुसरण किया। कि तुम उनके जात ही समासद क्रोध और आवश में गरज उठे।

राव ने जीने का अधिकार गो दिया है" एक ने कहा। दूसरा बोला— मेरा यह खड्ग उनके प्राण लेकर रहगा यदि अनुमति मिले। कुछ और तलवारें म्यानों से खिंच गई। देखते देखते समा कक्ष में कीलाहल बढन लगा।

शांत हो शांत हो—महामात्य सहणपाल ने उठकर सामन्तों और समा सदों को शांत करने का प्रयत्न किया। 'उत्तेजना स्थानों और महाराज की व्यवस्था की प्रतीक्षा कर। किंतु कीलाहल बढता चला गया। सामान्य सूत्रों में फिर बैठ गया। मंत्रणा होम लगी। दण्ड में विलम्ब कैसा ?

राव रणमल को तुरंत बंदी बनाया जाए।' किसी ने व्यवस्था दी। राजद्रोह के अपराध का दण्ड केवल मृत्यु है। सार्वजनिक रूप से मृत्यु दण्ड। मवाद की प्रजा उत्तेजित है। वह उसी से सन्तुष्ट होगी। दूसरे ने कहा।

राव रणमल के आखट से लौटने की सूचना तुरंत हमें भी दी जाए।' महामात्य सहणपाल बोले। उसकी सम्पूर्ण गतिविधियों पर दृष्टि राखनी होगी कुंवरजी। हा यथा और भी अनिष्ट हो सकता है।

वह नहीं होगा। कुंवर चूण्डा ने आश्वस्त किया। फिर उठकर वे बाहर आए। फूल मवन के आस पास गुप्त रूप में विश्वस्त सैनिक नियुक्त कर दिये गये।

दर रात्रि राव रणमल आमत से लौटे। गुप्त सैनिक सतक हा गये। राव न वस्त्र बदले। एक सेवक ने सुरापात्र और चपक लाकर पान में रख दिये। चपक पर चपक भरकर राव मदिरा पान करत रहे। जिस पिपासा तृप्त होन का नाम ही नहीं लेती थी। उ होन ताली बजाकर मकन किया सबक न पुन सुरापात्र भर दिया। भारमली, उसे भीष उपस्थित करा। तत्काल बुलाया। राव आवश में नहीं थे।

मुना नहीं। राव न बड़बड़क रहा। सेवक चुपचाप चला गया। तभी राव झंप्पा से उठे। किंतु पैर लठमहान लग। अधिकारपूर्ण स्वर में पुन पुकारा— कहाँ है सार सबक ? भारमली अभी तक नहीं आई। राव का कण्ठ शुष्क

होने लगा । सुरापान हाथ से छूट गया । सबन मदिरा फैल गई । बाहर कुछ कोलाहल हुआ । फिर मौन छा गया । राव कुछ समझ नहीं पाय । शैम्या पर पसर गए । तभी विद्युत की तीव्रता से दो शस्त्रधारी भीतर आ घुसे । शयन कक्ष के दीपाधार पर जलते दीपक सहसा मंद हो गए । उस मधरे में दो खड्ग चमके फिर राव के शरीर के आर पार प्रवेश कर गए एक भयानक चीत्कार से शयन कक्ष गूँज उठा । राव का शरीर छटपटाया । फिर चारा घोर रक्त फैल गया । सब कुछ शांत हो गया । दोनों शस्त्रधारी कक्ष से बाहर निकल गए । गुप्त मैनिक तत्काल हटा दिए गए ।

रात्रि का चौथा प्रहर बीतन को था । द्वादशी का चंद्रमा किसी मेघ की ओट में जा छिपा था । तारा का प्रकाश क्रमशः मंद होता जा रहा था । दूर शृगाल समवेत स्वर में हुंमा हुंमा पुकार उठे थे । राव रणमल का शरीर निस्पंद पड़ा था । सारी महत्वाकांक्षाएँ मेवाड की सत्ता पान की लालसा भारमली के सौंदर्य की पिपासा और भोग की इच्छाएँ सदा के लिए शांत हो चुकी थी । दुष्कर्म की मृतत परिणति क्या है ? प्रकृति का अपना भी कोई नियम है क्या ?

और भारमली । तुमन जिसे अपना सबस्व अर्पित किया प्रणय दिया प्राणों से अधिक चाहा किंतु समर्पण प्रणय और भासक्ति सब कुछ व्यर्थ हुआ । तुम नहीं जानती थी विलासी प्रणय का अर्थ नहीं समझता । कितना दुबल और क्षुद्र हो जाता है मनुष्य । क्षण भर में सारी गरिमा खो बैठता है । और तुम भारमली । अपने प्रेम का मातृ भूमि के लिए बलिदान कर त्याग के किस शिखर पर पहुँच गई ?

दासी कम कितना कठिन होता है ?

दस

चैत्र शुक्ल त्रयोदशी का वह प्रभात एक साथ दस समाचार लेकर उदित हुआ । राव रणमल का अपना सामन्त सरदारों ने रात्रि का समाप्त कर दिया । अपराधी को उचित दण्ड देना ही राजनीति है । विलम्ब और भी अनिष्टकारी हो सकता है । सिसोदियाओं की मान मर्यादा का प्रश्न था । राठौड़ों की बढ़ती हुई प्रतिद्विष्टता और मेवाड की राजनीति में अनचाहा हस्तक्षेप असहाय हो गया था । जैसे ही राव ने वध का समाचार फैला सेनाधिपति कबध ने सिसोदिया वीरों को सचेत कर दिया । दुग द्वारों पर पहरा कड़ा कर दिया गया । कोई भागने न पाय । भाव-भ्रमकता पड़ी तो युद्ध हो सकता है । किंतु राव जोधा अपने विश्वस्त साथी सुमेर-सिंह के साथ पलायन कर ही गया । राठौड़ सैनिकों को और अधिक रुकना व्यर्थ लगा वे पीछे हो लिए किंतु मेवाड की सेना की टुकड़ियाँ पीछा करने लगी । रावत चूण्डा

स्वयं समरामण्डल में मेवाड़ी सेना के साथ थे। कपासन के निकट राठीडो से टक्कर हुई। राव जोधा किसी प्रकार प्राण बचाकर भाग निकला। मण्डोर विजय कर ही चूण्डा मेवाड़ लौटेंगे। हुधा भी वही।

महाराणा की प्रथम वेदना हुई। राव रणमल विपत्ति में न केवल सहाय-लम्बी थे कलशवासी महाराणा मोक्त के हत्यारो को दण्ड दिया था अनेक मुठ्ठी में मेवाड़ी सेना का कुशल नेतृत्व भी किया था। वही राव रणमल राज सत्ता हथियाने का पडयंत्र कर बैठे। वीर पुरुष भी कितना दुबल हो सकता है? दुबल और क्षुद्र?

एक अथ समाचार था रानी अपूर्वदेवी के पुत्र जन्म का। मेवाड़ की युवराज मिला है। गत दिवस के प्रदोष का पारायण संपात्त कर राजगुरु तिलहमट्ट पाद-प्रक्षालन कर उठे ही थे कि समाचार मिला राजमाता ने राजप्रासाद में गुरुदेव को आमंत्रित किया है। वे पधारें और मावो युवराज की आशीर्वाद दें। चित्तौड़ नगर में यह समाचार आनंद से सुना गया है—नगरवासी प्रसन्न चित्त चौराहा विधियों में एकत्रित हो रहे हैं। काका राघवदेव की नश्वर हत्या का विषाद राव रणमल के दुष्कृत्य के कारण दण्डस्वरूप वध और युवराज के जन्म के समाचार से विस्मृत हो गया है। दुर्ग के सिंह द्वार पर कुछ शहनाई वादक शहनाई बजा रहे हैं। राज भवन में उत्सव जैसी शोभा दीख पड़ती है। राजकुल दास दासिया प्रसन्न हैं। गुरुदेव आश्वय तिलहमट्ट शिवचित्त और विशेष मांगलिक पूजा सम्पन्न कर आशीर्वाद प्रदान करेंगे। देवग्रह के बाह्य मण्डप में सब एकत्रित होंगे। पूजा की तैयारियां आरम्भ हो चुकी हैं।

दादी माँ हसा और राजमाता सौभाग्यदेवी को प्रणाम कर महाराणा कुम्भा निज भवन में पधारें। प्रतिहारी परिचारिकायें मांग देती हुई एक ओर नमन करते हुए हट गयीं।

कैसा स्वास्थ है देवी? महाराणा ने रानी से पूछा।

स्वस्थ ही हूँ स्वामी? रानी ने उत्तर दिया।

मुझे सूचना तक नहीं दी अपन कष्ट की?

कैसे देती। फिर आपकी व्यस्ततायें चिन्ताओं से अनभिज्ञ नहीं हूँ।

यह व्यस्ततायें और चिन्तायें। कुम्भा सहसा चुप हो गए। आप मौन क्यों हो गए महाराज? रानी ने प्रश्न किया।

मैं सोच रहा था शासक का जीवन भी कैसा है? आकांक्षाओं और रहस्या से घिरा हुआ। राजनीति से पूर्णतया आच्छादित राजा का व्यक्तित्व नहीं होता? साधारण मनुष्य की तरह जीने का अधिकार भी उसे नहीं? महाराणा ने दीर्घ निश्वास लिया।

कुमार का मुख नहीं देखेंगे ? ' रानी अपूर्वदेवी ने प्रश्न किया ।

ओह, मैं भूल ही गया । कुछ अनुचित कहा हो अथवा न समझता प्रिये ।"

महाराणा ने नवजात शिशु पर दृष्टि डाली—उनका अपना रक्त मेवाड के वंशज का वंशज । भावी युवराज । महाराणा न मन ही मन भगवान् एकलिंग का स्मरण कर उह प्रणाम किया । दासी न समाचार दिया ।

क्षमा करें अन्नदाता ? राजमाता के साथ गुरुदेव पधार रह हैं ।

कोई कष्ट तो नहीं । प्रिये ? महाराणा न शीघ्रता से पूछा ।

आप निश्चित रह स्वामी । ' रानी ने उत्तर दिया । सेविका ने रेशमी पदा व्यवस्थित कर दिया । स्वरित गति से कुम्भा कक्ष के बाहर आ गए । आचार्य श्री और राजमाता की प्रतीक्षा करने लगे । दूर से उनकी पदचाप सुनाई दे रही थी । लडाऊँ की दृढ़ खट निस्तब्धता भग करती हुई ।

आशीर्वाद प्रदान कर गुरुदेव तिल्लभट्ट चल गए । तभी प्रतिहारी ने आकर कहा— महाराज की जय हो । सभा कक्ष में महामात्य सेनाधिपति मभाराव प्रतीक्षा में हैं । दीघकाल से बैठे हैं । स्वामी आदेश दें ।

हम चलते हैं ।

अपने भवन से कुम्भा निकले ही थे कि गलियारे में श्वेत वस्त्रावृता सुन्दर स्त्री दिखाई दी । अलकरण विहीन मुख पर किंचित विषाद की छाया ।

भारमली तुम । इस वेश में ? महाराणा पहचान गए ।

प्रणाम अन्नदाता । मेरा यही वेश उपयुक्त रहेगा । क्षमा करें महाराज । मैं पितृग्रह लौट जाना चाहती हूँ । स्वामिनी और आप अनुमति प्रदान करें ।

पितृग्रह क्यों ? तुम्हारी आवश्यकता राजमाता को है । हमें है । मेवाड के समस्त राजकुल की है । तुम्हें यहाँ कोई कष्ट है ?

नहीं अन्नदाता ।

'तो फिर राजमाता के भवन में ही तुम निवास करोगी । जब उचित जान पड़ेगा तुम्हारे जाने की हम स्वयं व्यवस्था करेंगे तुम्हारे उपकार को हम आजीवन नहीं भूलेंगे—तुम्हारे आत्ममुख के बलिदान की तथा स्मरणीय रहगी ।'

कैसा उपकार अन्नदाता ? कैसी कथा ? मैं तो साधारण दासी हूँ महाराज । राजमाता की अनुचरी । उनकी वृथा की आकांक्षी । तो फिर तुम्हारा निरण्य क्या रहा ? महाराज ने प्रश्न किया ।

आपकी आज्ञा शिरोधार्य है महाराज । भारमली ने नमन कर माग छाड़ दिया ।

दिवस रात्रि सप्ताह मास और फिर वष । समय का प्रत्यावतन । किंतु व्यस्तता ही व्यस्तता । मुझे म व्यस्तता । मालवा के सुलतान मुहम्मद खिलजी के पुन पुन आक्रमण और उसकी पराजय । फिर गुजरात के तुतुबुदीन बादशाह के साथ सम्मिलित आक्रमण उसमे भी कुम्मा की विजय । विपमम परिस्थितिया । समय का नितात घभाव कि तु कार्यों की विविधता और सयनता । नागौर विजय नागसेन दुग पर पुन अधिकार आदि आदि ।

सम्पूर्ण मेदपाट ही नही उत्तरी भारत म आर्यावत के निखिल नीलाकाश मे दैदीप्यमान नक्षत्र की भाति प्रकाशित है कुम्मा के यश की कीर्ति का आलोक । प्रवतारी पुरुष हैं महाराज । दिव्य पुरुष । सारी प्रजा घय घय पुकार उठी । जीवन का अर्थ क्या इतना ही है ? मेवाड की सीमाओं की रक्षा मेवाड साम्राज्य को सुदृढ करने के लिए सेना का पुनगठन दुर्गों का निर्माण । परिस्थितियाँ अनुकूल होती चली गई । अपने सांस्कृतिक आग्रहों के कारण शिक्षा का प्रचार हुआ । पाठशालाएं वेद अध्ययन के द्र उनके लिए अनुवन देव मंदिरों के लिए भूमिदान लोकोपकारी कार्यों का प्रसार और कला को प्रथम मिला । शव वैष्णव शक और शाल सभी को पूजा की स्वतंत्रता विकास का समान अवसर । मालवा और गुजरात के साथ निरन्तर युद्धों के साथ साथ अद्भुत निर्माण काय कला सृजन और साहित्य रचना ।

चित्तौड़ दुग कीर्तिस्तम्भ का लक्ष्य का काय चल रहा है । वास्तुशिल्पी सूत्रधार जेता उसके पुत्र रूप का और पूजा अत्यधिक व्यस्त हैं । बीच बीच मे महाराणा स्वयं प्रवलाकन करते हैं । कुम्भ स्वामी के विष्णु मंदिर और श्रु गार चवरी का निर्माण समाप्ति पर है । चक्र कुप्पा प्रतिपदा को देव प्रतिमा की प्रतिष्ठा है । यज्ञ कथा और ब्रह्मोज की आयोजना है । उधर आग्नि पुत्र कवि महेश ने कीर्ति स्तम्भ की प्रशस्ति की रचना पूरी करदी है । महाराणा कुम्मा पुरस्कृत करने । स्वर्ण मण्डित चवर छत्र और दा हाथी पुरस्कार स्वरूप मिलेंगे । इधर कुम्मा प्राचीन हिंदू मस्कृति कला स्थापना को प्रथम देते हैं । उधर श्रेष्ठिबर जैन संस्कृति का संवर्धन कर रहे हैं चित्तौड़ ही नही दलवाडा नागदा पिहवाडा और अचलगढ़ आदि जैन संस्कृति के केन्द्रों के रूप म विकसित हो चुके हैं । रणकपुर मे धारणक श्रेष्ठी द्वारा विशाल जैन मंदिर का निर्माण किया जा रहा है ।

मध्या मघन हो चली थी । अस्ताचलगामी सूर्य की किरणें अब महाराणा के भवन और गवालों का प्रतिम स्पश पाकर तिरोहित होती चली जा रही थी । उद्यान म वृक्षों की पत्तिबद्ध छाया हरितिमामयी झडियों पर पड़ रही थी उनसे बीच चमक उठत थे यत्र तत्र जलपुष्पी ने फूल । अमलताम झल्ला रहे थे । महाराणा कुम्मा बापी के निकट मगमरमरी प्रस्तर पीठ पर जा बैठे । दूर धारावली पवतमाला । बामों का घना जयल सब छाया चित्र स लगे । सुदूर पश्चिम म माघ्य तारा दम्यत-देम्यत उग आया ।

रानी भपूवदेवी कब आ गई महाराणा नहीं जान पाए। स्वामी सम्बाधन पर बे तनिक चौके।

‘रानी तुम कब आ गई?’

भ्राज सध्या उपासना नहीं हागी? सोचा स्वामी को स्मरण कराऊँ। भवन में खोजा। मालिनी ने कहा—महाराज उद्यान में है।

हाँ मन हुआ यहाँ चला आया। फिर यह उपासना का ही तो भ्रम है। दखा प्रिय। इस नीरवता में भी कैसा मगीत समाहित है। यह वृक्ष पुष्प लतिकार्यै कभी को मद वायुवग से प्रवहमान सहरिया किसी मधुर मगिनी से कम है क्या? प्रकृति की उपासना में नीराजन करती हुई। है न देवी?’

फिर वही देवी? हम देवी कहाँ? मानवी हैं महाराज। सगीत की बात आपने कही तो स्मरण हो आया। सुना है आपकी सगीतराज ग्रंथ की रचना सम्पूर्ण हुई। मगीत भीमासा और सूड प्रबध के पश्चात्। सगीतराज का प्रणयन।

हाँ प्रिय सगीत राज पूरा हुआ। गीत गोविंद पर रसिक प्रिया टीका और प्रारम्भ करूंगा। किंतु तुम्हें किसने कहा?

मैंने स्वप्न में देखा। आप ग्रंथ समाप्त कर आन दातिरेक से स्वयं बीणा-वादन कर रहे हैं। और मैं समुख बैठी हूँ। कबसे आपने बीणा वादन नहीं किया स्वामी?

‘स्मरण नहीं। किंतु सृजन के क्षणों में जो बीणा बजती रही है वह जैसे अंतर के तारों को झनझनाती रही है। फिर मेरे बीणा वादन का अर्थ?’

अर्थ है स्वामी। उस अनुभूत आनंद को हमने साथ साथ अनुभव किया है। चारा दिशाओं में जैसे उस आनंद की सहरियाँ प्रवाहित हो उठती हैं। श्रवण बक्ते ही नहीं। समय जैसे बम जाता है।

तुमने कभी सकेत नहीं किया। वह अनुभव हम पुनः करत।

सकेत कैसे करती? जब भी देखा आपको चिंतन में दखा अथवा किसी ग्रंथ रचना में सलग्न पाया।

हाँ प्रिये। सगीत राज की रचना एक दिव्य अनुभव है। सोलह सहस्र श्लोकों में पंच कोषों में विभाजित विशाल कलेबर कल यह ग्रंथ मैं स्वयं विस्मित हूँ विस्मित और चमत्कृत। कस यह सम्भव हुआ?

तभी मालिनी ने निकट स्थापित दीपाधारों पर दीप जला दिए। फिर स्वामी और स्वामिनी को साध्य प्रणाम किया। प्रतीक्षा में क्षण भर ठहरी।

‘उदय कुमार वही है मालिनी ? रानी सपूवदेवी ने पूछा ।

मनानायक दिग्विजय के साथ सपूवारोहण से सभी सपूव लौटे हैं स्वामिनी ।

मालिनी ॥ उत्तर दिया ।

घोर सनुज राजमल

राजमाना के बस में हैं ।

मालिनी स्वामिनी का मकेत समझकर चलदी ।

पधारें महाराज रात्रि पारम्भ हो चुकी ।

बनो । महाराजा उठ गये हुए ।

हमारे बस में ? रानी सपूवदेवी के स्वर में प्राणना सनुज घोर घाघर

एक साथ ध्वनि हुए ।

हैं तुम्हारे बस में । अब हम बीलावादन करेंगे । तुम सुनोगी न ।

महाराज । रानी मान्हाति हा उठी ।

व्याप्त

महाराज का मैं पधार रहा है । मेविवा रानी में गीरी रानी को सूचना
ना । रानी सपूवदेवी का मन में बीगुहम जगा । महाराज उनका बस में घाघर निर
पधार रहा है । कम ही ना घाघर । रात्रि भर घरी रह स पहुँचे तो घमा नहीं सा ।
गीरी रानी सपूवदेवी बिचगना पर दुःखी थी । उदयी होने पर श्री सुवराज उग्रम बन
का भय विधाता र उ म दवर गोम रानी सपूवदेवी को प्रान्न दिया । बस रणा
क विविध वर श्री सुववनी हुई विजय उनका पधार । गावने मोवन विचनिन हा
जानी है गीरी रानी ।

महाराज कुम्मा बना में सा पहुँचे । गीरी रानी ने घामबचना की- कुमार का
हमने गीरी रानी महाराज ने प्रान्न दिया ।

कुम र बन विचार को रानी विचगना के साथ । विजय घाघर वन महाराज
का घाघर की सुविधा रानी निर कुमार उग्रम लो है ही । घमिम र के स्वर में
मन र दिया गीरी रानी में ।

हीनी व ने बननी हो विव । मो विन रानी में बाई घाघर है बना ।

घाघर है वन में सुखम घोर सा रानी में जो घाघर है बरी घाघर र
- जो के भी है ।

कुम्मा ने एक बार गौड़ी रानी की आर देखा दीध और पुष्ट दहयाष्टि । प्रशस्त वरों । सु दर मुख पर काल कजरारे नेत्र । आनयक कि तु मान मरे । रानी तनी खडी रही ।

अतर यही है कि तुम ज्यष्ठी हा । प्रथम मैंने तुम्हे जय किया है । तथापि तुम सब पर समान रूप से गव ह भुक्ते ।

गव हो सकता है स्वामी ? कि-तु समान रूप से सबसे एक सा सुख पाना कुछ और बात होती है । भुक्ते स्मरण है महाराज कुमार के नामकरण उत्सव मे प्रथम आसन भुक्ते नहीं—बहन अपूर्व को दिया गया था । मेरा क्रम उनके पश्चात् था । फिर आप भी अधिक समय उ ह दत हैं ।

महाराज तनिक हस । वे समझ गए गौड़ी रानी के मन मे ईर्ष्या का भाव है । ईर्ष्या अथवा दु ख जननी का कसा समय चुना था रानी ने ? अपूर्वदत्ती के प्रति गौड़ी रानी का यह भाव उ ह अच्छा नहो लगा । तक की अपक्षा सीहाद्र रखना ही उचित है ।

उस आसन का कोई अर्थ नहीं था रानी । तुम्हारा वास्तविक आसन तो हमारे हृदय मे है प्रिय ? महाराणा ने कहा ।

आप राजपुरुष है मेवाड के स्वामी पति ही नहीं महाराज ? सब तरह से अधिकारी । फिर हमारे समाज ने पुरुष को बहुपत्नी का अधिकार प्रदान किया है । आपको भी वही अधिकार है । हम तो पतिनया मात्र है । आपकी कृपा पर आश्रित । हृदयासन का अधिकार मात्र प्रवचना लगता है । —गौड़ी रानी ने उत्तर मे कहना चाहा कि-तु कहा नहीं ।

आपको पाकर मैं धन्य हू स्वामी । गौड़ी रानी ने किसी प्रकार कहा । स्वय उ ह अपना यह कथन हास्यास्पद लगा ।

पुन हस पड महाराज । हम निश्चित हुए कहकर गौड़ी रानी के वक्ष से बाहर आ गए । गौड़ी रानी के साथ स्वय को सत्तुलित बनाये रखेंगे कुम्मा ।

इधर महाराणा के मन मे एक नया विचार जन्म ले रहा है । चित्तौड दुग से भी अधिक सुरक्षित दुग के निर्माण का । स्थान श्री एकलिंग भगवान की कैलाशपुरी के निकट ही । चयन कर लिया है महाराणा ने । वे निरीक्षण कर स्वय लौटे हैं । बनास के तट पर आम्र पलाश और खजूर के वृक्षों से आच्छादित धरावली का सर्वोच्च शिखर । बबूल बेर और एरज की धनी झाड़ियाँ—बीच बीच म शीश उठाये धरुण फलों से लदी कटीली नागफनी । इससे अधिक सुदर और सुरक्षित स्थान और कोई नहीं ।

बुलावा पाकर सूत्रधार मण्डन म त्रणा कक्ष मे आए । विनत प्रणाम किया । साथ महामात्य थे ।

बैठिए महामात्य बधु मण्डन । महाराणा ने प्रणाम स्वीकारा ।

एक नये दुग का निर्माण काय आपकी सौंपना चाहते हैं मूत्रधारणी कुम्भलगढ़ में कुम्भलगढ़ का । तीन द्वारों से सम्पन्न प्राचीरा पर रत्नागार । राजप्रासाद के प्रतिष्ठित कर जाला वेदी यज्ञ जाला देवालय और जलाशय । शुभ मुहूर्त में शीघ्र काय धारम्भ कीजिए । धन की समुचित व्यवस्था करेंगे महामात्य । राज मुद्रा अंकित कर आदेश हो । वृत्ताण हूँ महाराज । मूत्रधार मण्डन ने कहा ।

मगवान एकलिंग के जीर्णोद्धार और गम्भ मण्डप के नव निर्माण का काय कैसा चल रहा है ? महाराणा न जिज्ञा साधो ।

वह काय समयमय पूरा होन को है । जमाशय के निवट विष्णु मन्दिर की आषार शिला रख दी गई है । मुस्तान द्वारा क्षतिग्रस्त सभी देवालय यथापूर्व निमित्त कर दिए गए हैं ।

ठीक है नवीन गम्भ मण्डप में दृवज दण्ड स्थापना देव प्रतिष्ठा और यहा के लिए मठाधीश कुशिक सोम प्रभु ने हमें आमन्त्रित किया है । समय पर हम स्वयं आयेंगे । हमारी ओर से आप उन्हें आश्वस्त कर दें ।

जैसी स्वामी की आज्ञा । विदा लूँ महाराज ? मूत्रधार मण्डन उठ खड़े हुये ।

आवश्य ।

मूत्रधार मण्डन मन्त्रालय कक्ष से बाहर आ गये । महामात्य बैठे रहे । उसी मण कु वर झूझा आ पहुँचे ।

आपने स्मरण किया था महाराज ? कु वर झूझा न पूछा ।

हाँ कृ वर जी । आपसे आवश्यक मन्त्रालय करनी है ।

आना महाराज ।

प्रथम तो यह दादी माँ का अभिलाषा है मण्डोर राव जोधा को लौटा दिया जाये । अपने किये का दण्ड राव रणमल पा चुक । नाव जाघा को ये निर्दोष मानती है ।”

आपका निणय क्या है ?

यही कि मण्डोर हम यो ही नहीं लौटायेंगे—राव जोधा स्वयं जाकर अधि-कार ले अपने सामरिक कौशल दिखाके । हम बाधा नहीं बनेंगे । न प्रतिरिक्त सेना भेजेंगे । वरस कुतल और भाला बीदा सरदार अवरोध न कर मण्डोर का प्रवच जोधा को सौंप देंगे ।”

धन्य है महाराज । धन्य है आपकी उदारता । फिर इस सदाशयता से मंडोर और मेवाड़ के सम्बन्ध सुधरेंगे । आपके गौरव की रक्षा होगी ।”

'दूसरी समस्या दोमकण की है कुंवर जी । हमन सादडी की जागीर दवर चाहा वह हमारी शत्रुता मुला देंगे । मित्र की तरह आचरण करेंगे । किंतु भगवान एर्कलिंग जी ने उन्हें मदबुद्धि नहीं दी—वे निरंतर शत्रुता का भाव रखते रह हैं मेदपाट के शत्रुओं का न केवल समर्थन करते रहे हैं—मालवा के सुल्तान महमूद खिलजी से जा मिले हैं । हमारे पास प्रमाण हैं हमारे विरुद्ध भड़काने और आक्रमण करने में उनका ही हाथ था ।

वह मैं जानता हूँ महाराज कुंवर जी बाले ।

और अब सुल्तान हमारे विरुद्ध शस्त्र नहीं उठायेगे । आपके शीय और मेवाड़ के सैनिकों की चोरता के व काबिल हा चुके हैं ।

नहीं कुंवरजी । पुरस्कार में रामपुरा मानपुरा की जागीर सुल्तान से पाकर भी वे सन्तुष्ट नहीं हुए । चित्तौड़ का राजसिंहासन पाने की सालसा उनकी पुन प्रबल हुई । वे गुजरात पहुंचे । गुजरात के सुल्तान कुतुबुद्दीन को हमारे विरुद्ध उकसाया है—प्रब गुजरात और मालवा के सुल्तान दोनों ने अहमदाबाद के निकट चाकतेर में मधि कर ली । उनकी सम्मिलित सेनाएं मेवाड़ की ओर कूच कर चुकी हैं । किंतु हम भयभीत नहीं हैं ।

इस बार भी शत्रु की पराजय होगी । इतिहास साक्षी रहेगा मेवाड़ के शीय की इस गाथा का । आपकी निरंतर विजय का । महामात्य सहणपाल ने उद्गाह मरे स्वर में कहा ।

हाँ महामात्य । सेनाधिपति को तुरंत सूचित कीजिए । युद्धों की दारुण परिणतियों को हमन दया है । निर्दोष सैनिकों की बलि और रक्तपात हमें नहीं सुहाता किंतु अपनी अपनी दुबलताएं हैं सत्ता की लालुपताएं हैं मिथ्या महत्वा कासाएं हैं । यदि युद्ध थोपे जाते हैं तो हम बीरोचित कम करेंगे । विवश होकर । एक दिजयो माद और सही । कुम्भा भोजपूरा वाली में बोल । अश्वसेना गज सेना और पदातिक सभी सावधान किए जायें । प्रात ही प्रति आक्रमण हो ।

भयानक युद्ध हुआ । माडल और फिर चित्तौड़ गुजरात और मालवा की संयुक्त सेनाओं को काँए की तरह चोरते हुए मेवाड़ी बीरफलते चले गए । गजों की चीत्कार और अश्वों की हिनहिनाहट में सैनिकों की चीखें नभ मण्डल में गूँजती रही । शत्रु सेनायें धेरे-धीरे नष्ट होते ही अपनी अपनी राजधानियों की ओर पराजित हो लौट चली । विजयश्री ने पुन महाराणा को ही वरण किया ।

पुन विजयोसब । चित्तौड़ दुग पर पुन दीपमाला एक आलोक । विजय का चित्तौड़ के नागरिकों में हृष का अतिरेक । कल विजयादशमी है । महाराणा की राजकीय शोभायात्रा नगर में निकलेगी । वे गज पर स्वयं विराजेंगे । चवर छत्रधारी

देव धारक सेनानायक साथ चलेगे । अश्वो पर आस्ट रहगे महामात्य और सेनाधिपति । गुरुदेव तिलहमट्ट विशेष पूजा और शिवाचन कर महाराणा को आशीष देंगे । पूजा में सम्पूर्ण राजकुल उपस्थित रहगा । विगत दिनो में अनेक अशुभ घटनाएँ घटित हुई हैं । किंतु महाराज विचलित नहीं हुए हैं । अपना कम करत रह । चोराचित कम । साधु साधु एक स्वर से प्रजा पुकार रही है । साहस घैय बुद्धिमत्ता विद्वत्ता और उदारता के मूर्तिमत् आदर्श हैं महाराज । उनके इस सौभाग्य पर—कैसे ईर्ष्या न होगी ?

यह पृथ्वी कितनी विराट है ? इस सृष्टि में क्या क्या नहीं घटित हाता ? कभी शोक कभी आनंद कभी युद्ध कभी शांति । फिर राजा की नाना भूमिकाएँ ? कला की उपासना संगीत साहित्य रचना और कविता ? कोई ईर्ष्यातुर कोई समर्पण में ही लीन ? आत्मीयो के मित्र मित्र रूप और उनकी अभियक्तियाँ प्रेम आसक्ति घणा ? शाप और वरदान ? हाँ भगवान् एकलिंग जी का वरदान ही तो मुझे मिला है । इतने द्वंद्वों के बीच भी द्विधातीत निश्चित हूँ मैं । विचारो मलीन हैं महाराणा । आलो मजल भर आया है । अदभुत अदत्ता का भाव । एक अहोभाव । महाराणा कुम्भा पूवामिमुख होकर प्रणाम कर रहे हैं अपने आराध्य को । कल्पना में बार बार वही छवि खेल रहे हैं । आर्जुना प्रभु ठीक समय पर आर्जुना । प्रत्यक्ष दर्शन करूंगा । मेरा मान भग्न न हो । व्रत पूरे हो । सकल्प पूरे हो । धर्माचरण करूँ । गुरुजन प्रसन्न रहे । प्रजाजन की सेवा से विमुक्त न रहूँ । सर्व भवतु सुखना सर्व भवतु निरामता । प्रायना रत है सध्या उपासना म महाराज । नीरव आकाश में साध्य तारा उग आया है ।

राजमहल के ऊपरी तले से नीचे उतर आए हैं कुम्भा । रानी अपूर्वदेवी के कक्ष की ओर उनके चरण बढे जा रहे हैं ।

स्वामी आप । आप ही की कामना कर रही थी मन ही मन महाराज । रानी अपूर्वदेवी—स्वयं को सदा उदघाटित कर दती है स्वामी के सामन ।

आज आश्विन शुक्ला नवमी है स्वामी । एकासन हूँ । आशीर्वाद कीजिए । स्वयं को कुम्भा के चरणों में प्रस्तुत कर रही हूँ रानी । परिवारिका न जाने कब जल ले आई है । पाल में शलपुष्पी के रक्तिम फूल कितनी चतुर है मालिनी ? विस्मृत में पढ जाते हैं महाराणा । उसके पाद प्रक्षालन कर अपने स्वयं खचित पट से पंक रही है अपूर्वदेवी । फिर शल पुष्पी की पुष्पाजली अर्पित कर रही हैं । महाराज पद ऋण उतार कर मुग्ध भाव से देखते खडे हैं ।

तुम्हारी मालिनी अन्तर्यामी है क्या ? महाराणा सस्मित पूछते हैं ।

नहीं ता । वह तो आप ही हैं स्वामी । मैंने कल्पना की आप सब पपार ।

महाराज आल्हादित हो उठे। मुख पर अनुराग उमड़ पड़ा। आप-एकामिन ही प्रिये ? प्रश्न किया।

हाँ स्वामी।

तो भीतर चलो। हमारी हस्तियमस्तक बीणा मगवाओ। उस दिन तुम बीणा वादन सुनना चाहती थी न। आज हम स्वयं सुनाना चाहते हैं। और कुछ चाहती हो ता कहो ?

कुछ नहीं स्वामी। केवल आपकी प्रीति। अनुकम्पा। वही मेरा अभीष्ट है।

अरण ?

सत्य ही स्वामी। मेरी याचना अब और क्या होगी ? राजप्रासाद का वैभव सम्मान सब कुछ मिल चुका आपकी प्रीति मिली। एक नारी को और क्या चाहिए ? वह भी राजगृहिणी का।

बारह

बहुत प्रसन्न है महाराणा कुम्भा। जयदेव के गीत गीर्वाण की सस्कृत टीका पूरा कर उठे हैं। पूरा पुष्प श्री वृष्ण। आनन्द प्रेमिका श्री राधा। परमानन्द मे लीन होने की परम आनन्दमयी स्थिति। प्रभु की आल्हादिनी शक्ति राधा ही तो है। आनन्द की ओर लौटना ही मुक्ति है। जीव उसी परमतत्त्व से प्रणम्यबद्ध होना चाहता है। सत चित और आनन्द जीव का चैतन्य स्वरूप वही तो हैं। ब्रह्म सम्बन्ध भी वही है। राजकवि श्रेष्ठ कह व्यास कवि महेश महाराणा के निज भवन में प्रामादित हैं। काव्य चर्चा के साथ साथ भक्ति प्रेममयी भक्ति की चर्चा चल रही है।

कुम्भा का व्यक्तित्व अदभुत लगता है कवि श्रेष्ठ कहकारा को। एक ओर 'पत्रेण रक्षित राष्ट्र' स्वदेश की सुरक्षा में अग्रणी राष्ट्रधर्म के प्रवक्तृ भगवान् एकलिंग के उपासक उनके रुद्ररूप और फिर समरागण में माँ चण्डी भवानी के आराधक दूसरी ओर परम वैष्णव विष्णु पूजन भी माँ सरस्वती की आराधना में भी लीन। युद्धों में मिली विजय राजकीय वैभव राजसत्ता साथ साथ दाम्पत्य के समस्त मोगों में प्राप्त किंतु विरक्त थी। कला साधना के आग्रही कला ममज्ञ। यह कैसा रहस्य है ? कैसे मेदपाट के गौरव परम श्रेष्ठ महाराणा कुम्भा के लिए यह सब कोई बड़ी बात भी नहीं। राजा स्वयं ईश्वर का अवतार होता है सुना है। कुम्भा के व्यक्तित्व में सच ही इस कथन के मत्य की प्रतीति होती है। फिर स्वामी

के विचारों को सुझ समझते हैं कवि श्रेष्ठ । उनके रसावेश को जानते हैं । बाणभट्ट
कृत चण्डी शतक के व्याख्याकार, कामराज गनिसार शतक के रचनाकार । कितना
विशाल प्रणयन । साधारण कम है ही नहीं ।

कवि महेश न कहा—‘ सुना है महाराज गीत गोविंद की मेवाड़ी टीका की
रचना का विचार कर रहे हैं ?

हाँ हमने यह भी निश्चय किया है । चारण विमलदान का अनुरोध है
मेवाड़ी भाषा के प्रयोग का । हमने उसे स्वीकार कर लिया है ।’ कुम्भा न कहा ।

फिर हम अपनी भाषा के प्रति उदासीन भी नहीं हैं ।

राजभाषा के रूप में भी वह प्रयुक्त होनी चाहिए । परवानों शासकों और
राज्यादेशों को जन भाषा मेवाड़ी में जारी करने के हमने आदेश दिए हैं । राजपुत्रों
के रूप में भाषा का चिह्न अंकित रहेगा ।’

यह सवथा उचित रहेगा अन्नदाता । चारण विमलदान प्रसन्न हैं ।

एक अनुरोध था महाराज । आज्ञा है तो निवेदन किया जाए ।

आपको सब कुछ कहने की अनुमति है । आपका प्रत्येक वचन सापक ही
हाता है । कुम्भा ने उत्तर दिया ।

‘ राज्य की विद्वत् परिषद का एक प्रसाद है महाराज ।’

किस प्रसंग में ?

प्रसंग आप ही से सम्बन्धित है महाराज ।”

हमसे सम्बन्धित । कवि श्रेष्ठ शीघ्र कहे ।

विद्वत् परिषद ने निश्चय किया है । अभिनवकर्त्ताचार्य की उपाधि से
आपको विभूषित करने का । बसंत पंचमी को महा सरस्वती पूज्य एवं आपके सम्मान
में सरस्वत समारोह की आयोजना है । यदि स्वीकृति प्रदान करें महाराज, सैयारियाँ
आरम्भ की जायें ।

किंतु यह उपाधि किस उपलक्ष्य में ?

साहित्य कला संस्कृति और नाट्य क्रम में आपके योगदान, सरसण और
अभिवृद्धि के लिए ।

इसकी आवश्यकता ?

आवश्यकता आपको नहीं किंतु विद्वत् परिषद की है महाराज । मेवाड़ की
प्रजा को है । महाराज का कृत्य अनुकरणीय है । इस क्षेत्र में प्रेरणा का स्रोत एवं
आदर्श है आप ।

यदि आप सब विद्वत् परिषद और मेवाड़ की प्रजा इस प्रकार सोचती है

हमारे विषय में हम निश्चय ही स्वयं को मीमांसाशाली मानते हैं । फिर प्रशंसा किसे अच्छी नहीं लगती ? महाराज न किंचित हँसते हुए कहा ।

फिर महाराज का आदेश ?

हम अपने विचार दे चुके । फिर जिस परिस्थिति में भगवान् एक्लिग डालेंगे हमें स्वीकार्य होगी । किंतु आडम्बर न हो ।

हमारा लक्ष्य बृहत्तर है महाराज कोई आडम्बर नहीं होगा ।

किंतु समाय अतिथियों की अभ्यथता करना हमारा भी कर्तव्य होगा । औपचारिकता का निर्वाह होना ही चाहिए ।

घापके आदेश का अनुपालन होगा ।

किंतु मन्त्र परिषद के परामर्श से महामात्य उसका प्रबंध करेंगे ।

महाराज की जसी आभा ।

महाराणा आसन से उठे । अथ सभी उनके साथ ही उठ खड़े हुए । वे बाहर निकले । प्रसन्न मन से राज्य ब्रह्म व्यास कवि महेश तथा चारण विमलदान आदि । समा समाप्त हो गई ।

कीर्ति स्तम्भ का निर्माण कार्य समाप्त हुआ । वास्तु और तक्ष्य कला का अद्भुत सगम नौ मंजिला विशालकाय स्तम्भ । बारह फुट ऊँचे तथा बयालीस फुट चौड़े आयताकार चतुष्कोणीय बल्य पर आधारित । प्रथम तल पर चतुष्पुगीन जनक द्वितीय तल पर अर्द्ध नारीश्वर इष्टि तृतीय तल पर विदेची जयन्त नारायण और चन्द्रा की पितामह की सुन्दर प्रतिमाएँ तथा चतुर्थ तल पर देवी प्रतिमाओं की बहुलता । अथ तीन तलों पर भी लक्ष्मी नारायण उमा महेश्वर ब्रह्मा-सावित्री सरस्वती गजलक्ष्मी भगवान् बुद्ध सहित विष्णु के दशावतारों की विशाल एवं लघु प्रतिमाएँ आठवें तल पर स्तम्भों पर टिकी मुक्ताकाशी अट्टालिका अतिम तल पर देव प्रतिमाओं के साथ साथ मेदपाट के लोक जीवन के उत्कीर्ण रश्मि । विजय स्तम्भ पर प्रशस्ति का उत्कीर्ण करने का कार्य चल रहा है—महाराणा कुम्भा के भालवा-विजय की स्मृति ही नहीं—उनके देवाराधन रूप का जीवन्त मूर्तिमान साक्षी । मेवाड़ के शिल्पियों मूर्तिकारों के कौशल का उत्कृष्ट प्रमाण विजय स्तम्भ ।

उपर कुम्भल दुर्ग एवं राजप्रासाद के निर्माण और भगवान् श्री एक्लिग के गम्भ मन्दिर के नवीनीकरण तथा तोरणों से भलकृत किये जाने का निर्माण कार्य भी चल रहा है । नूतन ध्वज दण्ड और कलश स्थापित किए जायेंगे । वास्तु स्थापत्य और मूर्ति शिल्प के अनूठे रूपाकारों स्वरूप में की सृष्टि महाराणा का अभिप्रेत है ।

वैष्णव और शैव देवालय ही नहीं भव्य कलाकर जिनालयों और देव ग्रहों का निर्माण भी निरन्तर ही गतिशील है—रणकपुर का चतुर्मुख आदिनाथ मन्दिर

चित्तौड़ दुर्ग पर महाराणा के वापाध्यक्ष बलाक द्वारा शांतिनाथ मंदिर पिंडवाड़ा बस तगढ़ सजाहरी नामरा तथा देलवाड़ा में बनने द्वारा क्षतिग्रस्त पुराने जैन मंदिरों का जीर्णोद्धार एवं नये मंदिरों का निर्माण उसकी धार्मिक सहिष्णुता एवं सर्वधर्म समभाव महाराणा की बुद्धि के परिचायक हैं।

मेदपाठ विद्वत परिषद द्वारा आयाजित महासरस्वती पूजा और वसंतोत्सव सम्पन्न हुए। पूजा यचना के साथ-साथ ममीत सध्या और नृत्य का भी समायोजन हुआ। महाराणा कुम्भा 'धर्मिनवकर्ताचार्य' की उपाधि से श्रलंकृत किए गए। सांस्कृतिक क्रिया कलाओं का विस्तार होता चला गया। यशस्वी साहित्य सृजन का कार्य आरम्भ हुआ। मस्कृत मवाड़ी तथा प्राकृत में जैन तथा वैष्णव रचनाकारों ने ग्रंथों का प्रणयन किया। जैनाचार्यों में साम सुन्दर सूरी, मुनि सुन्दर, मुनि सामदेव, जय शेखर सूरी आचार्यों द्वारा मकल कीर्ति एवं भवन कीर्ति रचनार्यों लिखी।

महाराज कुम्भा में शौर्य और युद्ध कौशल ही नहीं वे प्रबल कला प्राग्गही एवं साहित्यानुरागी हैं। जिवर जात हैं सम्मान पात हैं महाराज। मेदपाठ की सम्पूर्ण प्रजा गुहिल राजवंश और राजकुल में खेळता प्रतिपादित की है कुम्भा ने। मुरघ है गौडी रानी, रानी भूपूवदेवी तथा भय रानिया।

राजगुरु तिलहमट्ट से भेट करने पधारे हैं महाराज।

राजगुरु न यथाचित आसन देकर महाराणा कुम्भा की अभ्यथता की। 'आपन क्या कष्ट किया? मुझे बुला भेजते महाराज। राजगुरु न सहजता से कहा।

'प्रत्येक बार आपका ही बुलाया करें क्या यह अशामनीय नहीं है?

'नहीं महाराज। बिल्कुल अशोमनीय नहीं है। प्रजा की रक्षा सुख सुविधा का सम्पूर्ण दायित्व आप पर है। उत्तरदायित्व गुरुतर हाता समय और भी चाहिए। परत एक राजा के लिए उचित यही है कि आवश्यकतानुसार परामर्श के लिए किसी को भी बुला भेजे।

राजा का दायित्व गुरुतर होता है मैं समझ पाया। किंतु गुरुदव। आप जा चिरंतन की गोज में लग हैं आध्या की चेतना में धाकठ डूबे हुए उसी आध्यक्ष की चेतना का संचार प्रत्यक्ष मनुष्य में भी हो आपकी यह आध्यात्मा, मानव कल्याण की अभिलाषा राजा के कार्य से भी गुरुतर हुआ। अतीन्द्रिय सृष्टि के रूप में आपकी गोज सेजिन क्रिया कलाओं से कड़ी खेळ होती है।

'आध्यक्ष के द्वारा सुख की राज की जा सकती है राजन्—किंतु उसकी प्राप्ति के लिए भौतिक पदों की भी आवश्यकता है। उनकी उपसन्धि और उसके साधनों की लोज का दायित्व अतत राजा पर ही होता है। इसीलिए कम की महत्ता

है। राजधम वही है। कठिनाई यही है कि कम में भी आत्मिकता का भाव रहता है। वही बाधा है। आत्मिकता और मैं कता हूँ इस अहम की भावना न रहे तो काम और धम भिन्न नहीं हैं।

‘मेरे सकल्प निष्काम हो यही आशीर्वाद दीजिए आचार्य प्रवर कुम्भा ने विनीत होते हुए कहा।

आप सेवाव्रतधारी हैं यह मैं जानता हूँ। उदारमना और निश्चल। सकल्प निष्काम स्वयं होगे।

गजा के लिए उदारता की बात समझ में आती है गुरुदेव, किन्तु निश्चल की व्याख्या दुश्वर है, राजकाय में क्या सदा निश्चल रहा जा सकता है। राजनीति कहती है यदि कोई छल करे तुम भी छल करो। अथवा राजाधिपति के पद के लिए अयोग्य सिद्ध हो सकते हो।

‘छल अपने लिए नहीं, समष्टि के सुख के लिए, सभी की रक्षा के निमित्त। फिर अपने कर्तव्य के पालन के लिए वह भी अपने प्रति किये हुए छल के प्रत्युत्तर में छल नहीं कौशल कहा जायेगा। किन्तु आचरण नीति विरुद्ध न हो। नीति विहीन राजनीति व्याप्त है।’ कहते वृत्त तिलहमट्ट कुछ गम्भीर हो गये।

नीति का अर्थ ?’ महाराणा ने पूछा।

नीति का यही अर्थ है आस्था।

आस्था का स्थान ?

हृदय आस्था का स्थान है। भोज है कथा में स्थित शरीर का गुण। दोनों के चेतना में प्रवेश कर जाने पर मनुष्य की ऊर्ध्व-मात्र का आरम्भ होता है। वही है मानवीय जीवन का लक्ष्य। समान रूप से सभी के लिए।

राजगुरु तिलहमट्ट ने क्षणभर के लिए अपने नश्र धूँद लिए। महाराणा सकेत समझकर उठकर जान को उद्यत हुए।

आगे का प्रयोजन महाराज ? राजगुरु ने आँखें खोलकर फिर पूछा।

वह पूरा हुआ गुरुदेव ? महाराज ने उत्तर में कहा।

महाराणा बाहर आये। पीछे पीछे गुरुदेव तिलहमट्ट। समा कक्ष की ओर चल दिए।

शीघ्र ही तुरही बजी।

सावधान। महाराजाधिराज समा कक्ष में पधार रहे हैं। बद धारका ने उच्च स्वर में पुकार कर कहा।

तेरह

उत्त ललाट पर ऊँची पगड़ी तीक्ष्ण ब्रधती भावें युवकोचित उत्साह और सदा मुख पर वीरता का भाव कटार और तलवार से सुसज्जित मढोवर का निर्वासित युवराज नवद राठोड और अब महाराणा का सामत ।

शिशिर का प्रभात । आकाश में धुंध सी छाई हुई । दूर घराबली के शिखरों के बीच उदित होते हुए सूर्य दबता किंचित ठिठके से । चित्तौड़ दुर्ग के दक्षिण की प्राचीर पर टहल रहा है नवद राठोड । विचारों में डबा हुआ । अपने में ही तल्लीन । समाचार ही ऐसा था जिसने उसे चिन्तित कर दिया था । चिन्तित और दुःखी ।

आप राठोड हैं कुमार औरों की तरह कायर नहीं । फिर एक प्रबला का अपमान और उस पर होने वाले प्रमानुषिक अत्याचार कोई वीर कैसे सहसकता है । जब वह प्रबला कोई भय न हो आपकी वाग्दत्ता और भगैतर रही हो ।' कहते कहते दूत की वाणी कठोर होती चली गई थी । उसकी वृद्ध आँखों में अश्रु छलछला आए थे ।

यह संदेश लाया था जतारण के स्वामी नरसिंह सिंघल का एक अनुचर देवदान । नरसिंह सिंघल के सुप्रियादेवी पर किए जान वाले अत्याचारों का प्रत्यक्ष-दर्शी उसकी अपनी रानी कभी नवद राठोड की करदत्ता ।

किसन भेजा है तुम्हे ? नवद ने प्रश्न किया था ।

रुण के साखला सीहड़ की पुत्री सुप्रियादेवी ने कुमार ।

किंतु उनका अपराध ?

अपराध यही है कि आपसे सगाई तोड़ देने पर सिंघल की परिणीता बन जाने के उपरांत सिंघल राज की उद्दोने मन और वचन से अपना प्रतिमाना ही नहीं । कम अवश्य पत्नी का करती रही किंतु आत्मा चित्तौड़ में रही शरीर जतारण में ।

कुमार नवद का मुख गम्भीर हो गया था । सहसा उसका हाथ कमर में खोसी हुई तलवार की मूठ का स्पर्श कर चला था । मैं वह अपमान भूता नहीं हूँ देवदान जी । केवल इसलिए कि मैं मढोर के युवराज पद से हटा दिया गया निर्वासित हो गया जो राजसत्ता मुझे मिलने की आशा थी वह नहीं मिली रुण के साखला न हमारी सगाई तोड़ली और सिंघल से वसात ब्याह दिया । मेदपाट में आकर महाराणा के सामत के रूप में हम उस प्रमग का भुलात रहे । मैंने मन में कभी वितृष्णा उपजन ही नहीं की । सोचा था रक्तपात क्यों किया जाए अथवा स्थिति कुछ और ही होती ।

मैंने चन्द्रा से विवाह कर परितोष पाना चाहा वह भी महाराज की आज्ञा से कदाचित् हमारे बीच शत्रुता का भाव विलीन हो सके। हम मित्र बन सकें। क्षमा और मानवी भक्त का परस्पर भाव उदय हो सके। और रुण के साखला की प्रतिष्ठा बनी रहे। फिर यह कैसा अत्याचार है अनौति है। सिंघल की दासी के रूप में भी चैन से न रहने देने की सुप्रिया की यह कैसी विवशता। फिर नारी पर हाथ उठाना कोई बीरोचित काय भी नहीं।

प्राध और प्रतिहिंसा के बेश में करणीय और प्रकरणीय का भान किसे रहता है कुमार? वह भी जब आक्रांत पुरुष हो जिसके हाथ में सत्ता हो बाहुओं में बल हा और उसका अहम हो। और प्रतिद्वंद्वी एक स्त्री हो। वह भी अरक्षित प्रतीक्षित भले ही राजमवन में रहे या किसी दीन की कुटिया में। क्या अंतर पड़ता है कुमार?

किंतु जो कुछ आपने कहा उसका प्रमाण देवदान जी? और चन्द्रा को स्वीकारने के पश्चात् फिर यह कैसी धुगति और अकिशलता?

प्रमाण यह पत्र कुमार। मुझे सौगंध दिलाई गई थी प्रमाण मागने पर ही यह पत्र आपको दूँ। वह भी तब जब आपकी शर्चि अनुकूल दिखाई दे। अथवा नहीं।

‘अथवा?’

अथवा जैतारण लौट जाऊँ। चित्तौड़ की ओर कभी मुख भी न करूँ। हस्ती ऊटनी पर अविलम्ब चल पड़ूँ।

‘पत्र का उत्तर?’ कुमार ने प्रश्न किया।

कोई उत्तर नहीं। केवल आपके हाथों में उसे सौंप देने का आदेश मात्र स्वामिनी का। मेरी स्वामिनी क्षत्राणी है कुमार यह स्मरण रहे। ऐसे जघन अत्याचारों के पश्चात् जीवित रहना क्षत्राणी की भान नहीं होती। मुझे विश्वास है स्वामिनी की भान जान नहीं पाएगी। मेरी स्वामिनी मेरी पुत्रीवत है कुमार। कैसी अद्भुत निष्ठा? आपको तो गव होना चाहिए। कहते कहते देवदान का स्वर अवरुद्ध हो चला।

गव तो आज भी मुझे है देवदान जी। गव उस समय भी हुआ था जब चन्द्रा के विवाह में तोरण के समय आपकी स्वामिनी ने अपने पीहर में मेरी भारती उतारी थी। मेरा वह परिणय अवश्य था किंतु राजाना मात्र का निर्वाह था। भावी सम्बन्धों की कटुता गुलान की बलवती इच्छा मात्र थी। अथवा मैं अविवाहित ही रहता।

वही तो सम्पूर्ण पान्नता और उत्पीड़न के मूल में है कुमार। आपकी वरमात्रा के तुरन्त बाद यह भावना और उत्पीड़न का आरम्भ हुआ था जो आज भी

विद्यमान है। मदेह का पशु मनुष्य का मनुष्य रहन ही नहीं देता उसे राक्षस बनाकर ही छोड़ता है।

मैं समझ गया देवदान जी। मैंने भी एक क्षत्राणी धीर माता की कोख से जन्म लिया है। मैं निर्वासित ही सही किंतु राजवंश का रक्त मेरी नमा में भी दौड़ रहा है। निरपराध पर अत्याचारों का मैं भूक साक्षी नहीं बनूँगा देवदान जी। इसका प्रतिकार करके रहूँगा। आपकी स्वामिनी की शान की रक्षा हागी। आप समय की प्रतीक्षा करें। मैं आपको वचन दिया।

देवदान उसी जटनी पर पिछली रात्रि को ही जैतारण लौट चुका था।

कुहासा छंट चला था। भूय दबता ऊपर आकाश में आ विराजे थे। गुनगुनी धूप बड़ी मुहावनी लग रही थी। वृक्षों पर पक्षियों का कलरव मुखर हो चला था। नवद राठौड़ का अश्व निश्चिंत घोस में नहाई हरी घास चरने में व्यस्त हो गया था। उसके नयुन बार-बार फड़फड़ा रहे थे।

दुग के बुज पर सैनिकों की गश्त रुक गई थी। प्राचीरें धूप में नहाई सी खड़ी थी। मौन और निस्पंद। दुग के रक्षक मुक्त हो झपकी ले रहे थे। माग अब भी रिक्त था। निजन्। भीष्म ही नवद राठौड़ ने अश्व की लगाम थामी। एक छलांग लगाकर उस पर आरुढ़ हुआ और उस निजन्ता को भग करते हुए अपने भवन की ओर चल दिया।

खिन्न और विपन्न स्थिति में महाराणा एक्टक देख रहे हैं नवद राठौड़ को। समाक्ष रिक्त हो चुका है। समासद जा चुके हैं। महाराज निहामन पर पुन बैठ गए हैं।

अत्यंत दुःखी और चिंतित दिखाई दे रहे हैं मंडोर के कुमार। क्या चित्तौड़ का जीवन अब नहीं मुहाता? महाराज ने पूछा।

नहीं महाराज ऐसी बात नहीं है। आपका पितातुल्य स्नेह मैं पामा है। यशशक्ति मेदपाट की सेवा में स्वयं को अर्पित किया है। फिर यहाँ सुख के साधनों की 'यूनता भी नहीं। तथापि आज मैं अत्यंत विवश है। समा करें स्वामी बपों की घषकता हुआ सावा अंतर में फूट जाना चाहता है। सुख के साधन केवल क्षाम उत्पन्न करत हैं। क्षोभ और विपाद।

इस क्षाम और विपाद का कारण सविस्तार कहा कुमार। तुमने हम पिता तुल्य कहा है। तुम्हारे कष्ट और दुःख का दूर करना हमारा दायित्व है राजा के नाते। किंतु एक और दायित्व तुमने भी दिया हम पितातुल्य कहकर।

अविलम्ब ही राठौड़ कुमार ने देवदान का सन्ध और गुप्रिया का सारा प्रमथ

महाराज को सुनाया। उसके विशाल नम्र भावातिरेक से भीगते चले गए और उस भावातिरेक में डूबते हुए महाराणा ने अपनी आँखें मूंद ली। कुछ क्षण वैसे ही मौन बैठे रहे।

हमें विचार करने का अवसर दो कुमार। कहकर महाराणा कुम्भा सभा-
वक्ष से बाहर आए।

किंचित चिंतित दिखाई दे रहे है महाराज। उनके मस्तक पर चिंता की
रेखाएँ सघन होती जा रही है। महारानी अप्रवदेवी के वक्ष में शैया पर लेट हैं
कुम्भा। नबद राठौड़ की सम्पूर्ण व्यथा-कथा व रानी को सुना चुके है। हमारा
कतव्य क्या है प्रिये अथ लेटे पृष्ठ रहे है महाराज।

‘याद करने वाले तो आप हैं स्वामी। आपने सदा नीति का पक्ष लिया है।
क्या करणीय है ? इसका निगम आप ही करेंगे।

‘हम जानते हैं प्रिये कि-तुम केवल राजमहिषी नहीं हमारी सहृद हो
मित्र भी हो। फिर एक नारी होकर सुप्रिया की पीड़ा का भी अनुमान होगा तुम्हें।
तभी तुमसे हम परामर्श चाहते हैं। यदि तुम हमारे स्थान पर हाती तो क्या
करती ?

महाराज के प्रश्न पर क्षण भर के लिए स्तम्भित रह गई रानी। दूसर ही
क्षण चेतना गतिशील हुई। गव से मस्तक ऊँचा हुआ। हम आपके स्थान पर होते
तो आतताई को दण्ड देते। अत्याचार और उत्पीड़न से सुप्रिया का तुरंत मुक्त
करते।

‘अर्थात् अपहरण कराती प्रिये ?

‘नहीं स्वामी। अपहरण नहीं। यह अपहरण की परिभाषा में आता ही
नहीं है। सुप्रिया जैतारण व सिधल की परिणीता अवश्य है कि-तु तन और मन से
उसकी पत्नी नहीं। वह राठौड़ कुमार की वाग्दत्ता थी। उसकी मगतरी। उसके
हृदय पर किसी और का अधिकार हो ही चुका था। स्वेच्छा से उसने अपने पति का
वरण करना चाहा था। कि-तु जैतारण के वैभव को उसने स्वीकारा ही नहीं। ठीक
उसी प्रकार जिस प्रकार जैतारण के सिधल को अंगीकार नहीं कर पाई। मन के समस्त
आवेगी को निर्मात कर राठौड़ कुमार के प्रति अपने भूक प्रेम को जीवित बनाए
रखा। विरह के अग्न में जलती हुई। उसे शीतलता प्रदान करना मैं अपना परम
धर्म मानती स्वामी।

इसका अर्थ ?

इसका अर्थ स्पष्ट है महाराज। वह बसी वरवधु बनी ही नहीं जा अपने
पति का स्वागत दे अपने जीवा का सम्पूर्ण निमात्य राजा कर समर्पित होती है।
नारी के भी मन होता है स्वामी।

किंतु मन को बदला नहीं जा सकता प्रिय ?

नहीं महाराज । पुरुष कदाचित् बदल सके किंतु नारी मन नहीं बदलता । कदापि नहीं । यदि नारी का मन बदलता है वह किसी दानवी का ही मन हाता है नारी का नहीं ।

घोर शरीर ?

अपमानित होकर नारी शरीर जड़ हाता चला जाता है महाराज । वह जड़ता यात्रिकता से अधिक कुछ भी नहीं । उत्प्राविहीन । देखो ग्रहिल्या इसी अपमान घोर आत्मप्रवचना से जड़ होनी चली गई थी स्वामी । उस जड़ता को भगवान् श्री राम ही ताड़ पाए । ऐसी उदारता उही महा मक्ती थी किसी ऋषि में भी नहीं । तथाकथित तपस्वी में भी नहीं ।

किंतु हम श्री राम नहीं । उनके चरणों की धूल के तुल्य भी नहीं जो किसी ग्रहिल्या का उद्धार कर पाए । महाराज ने किंचित् हँसकर कहा ।

अपनी ही तुला पर स्वयं का तोलन का यही अवसर है स्वामी । निणय के क्षण विचित्र होत है । '

ठीक है प्रिये । हम जैतारण के नरसिंह सिंघल को एक और अवसर देंगे । सुप्रिया को मुक्त कर राठीड कुंवर को सौंप देने का । अयथा मेवाड के वीर सैनिक हमारे सकल्प को पूरा करेंगे । उसकी अमानुषिक निष्ठुरता का यही दण्ड होगा ।

और उसके पश्चात् ।

उसके पश्चात् नयद राठीड और सुप्रिया का विधिवत् विवाह होगा ।

चौदह

सभा कक्ष में महाराणा विराज रहे हैं । एक दीप मीन सब्र विद्यमान है । महामात्य सहस्रपाल अपना वचन पूरा कर चुके हैं ।

भेदपाद की प्रजा हमें प्राणा से भी प्रिय है महामात्य । जिस पुण्य भूमि को हमारे पूर्वजों ने अपने रक्त से अभिसिंचित किया है जिसकी मिट्टी में हम पलकर बड़े हुए उससे अधिक महान् कोई नहीं । आज वही घरती भयानक दुष्काल से प्रभावित है । दक्षिणी क्षेत्र में वर्षा की बूद नहीं पड़ी । वह घरती जो हरे भरे खेतों से लह लहाती थी उसका बस दरक कर क्षत विक्षत हो गया पशुओं का पीन का जल नहीं

चारा नहीं। सागो को भरपेट भोजन नहीं। इससे अधिक और कौनसी पीड़ा हो सकती है हम ? महाराज दुःखी हाकर बोले।

यह प्रवृत्ति का प्रकोप है अन्नदाता। मेदपाट व इतिहास में कदाचित् शताब्दियों बाद यह दुःखातिवा और विपदा आई है स्वामी। सहृणपाल बोले।

नहीं महामात्य। प्रवृत्ति का प्रकोप कहकर हम अपने दायित्व से मुक्ति नहीं पा सकते। युद्धों में हम पराजित नहीं हुए। यह भी एक युद्ध है महामात्य। हमें अपनी पूरी शक्ति से इसे भी जय करना है। हमारी प्रजा का कोई भी प्राणी भूख से प्राण न गवाए। यह हमारा आदेश है। आप तुरन्त युद्ध स्तर पर कार्य आरम्भ करें। मन्त्रिपरिषद् के सदस्य सम्बन्धित क्षेत्र में स्वयं प्रस्थान करेंगे। अनाज भण्डारों के द्वार खोल दिए जाएँ। मुक्त हस्त में निःशुल्क अनाज वितरण की व्यवस्था की जाए।

हम कार्य में थोड़ी देर न अपना सहयोग देने की पहल की है महाराज। जन और जन अन्न आदि से वे प्रभावित ग्रामों में जाकर दुष्काल से विपन्न जन जन की सहायताय पहुँचना चाहते हैं।

‘यह उनकी मातृ भूमि के प्रति अनुराग और जन के प्रति सहानुभूति का प्रमाण है। अकाल के जगुल से कस मुक्ति मिल यह हमारी ही नहीं उनकी चिन्ता का भी विषय है यह जानकर हमें परितोष होता है। उनका यह सकल्प हमारे अभिमान का विषय है महामात्य। महाराज ने अपनी बात समाप्त की ही थी कि प्रतिहारी ने सूचना दी— सभा कक्ष में गुरुदेव पधार रहे हैं अन्नदाता।

समानन्द अपने आसनो से उठ खड़े हुए। स्वयं महाराज राजसिंहासन से कुछ नीचे उतरे। राजगुरु तिल्लुमट्ट के प्रवेश होते ही प्रणाम किया। प्रणाम स्वीकारते हुए राजगुरु ने कहा— कल्याण हो राजन्। वे अपने आसन पर बैठ गए।

दक्षिण मेदपाट के ग्रामों की प्रजा अमानक अकाल की चपेट में है गुरुदेव। महाराज की यही चिन्ता है। महामात्य ने निवेदन किया।

यह केवल महाराज की ही चिन्ता नहीं मेरी भी चिन्ता है हम सब की चिन्ता है। सम्भवतः भगवान् शिव हमारी परीक्षा लेना चाहते हैं हम कैसे इस विमोचिका का सामना कर सकते हैं? हम कितने समय है? राजगुरु ने कहा।

‘किन्तु निर्दोष प्रजा की कैसी परीक्षा? उह कसा दण्ड? महाराज कुम्मा न शका व्यक्त की।

वह केवल निमित्त मात्र है महाराज। जिस राजा के शासन में प्रजा निश्चित होकर जीवन यापन करती है जिसकी मुजाबरी और सैन्य बल के आधार पर सुरक्षा

का अनुभव करती है। उसके साथ दुष्काल जैसे प्रकृति के सबूत में क्या घटित होता है ? उसकी दैवी ही सुरक्षा हो पाती है अथवा नहीं ? इसकी परीक्षा का यही अवसर है राजन् । युद्ध और शांति दोनों परिस्थितियों में परीक्षाओं के क्षण उपस्थित हूँ हैं । अस्तु ।

धीरे उस परीक्षा के लिए हम ही नहीं हमारा सम्पूर्ण शासन तन्त्र और उसकी शक्ति वृद्धि है गुरुदेव । अविनम्य योजनावद्ध हाकर दुष्काल से प्रभावित जनो की संपन्नता और उनके दुःखों के जिन काल की हम व्यवस्था कर रहे हैं ।

इन उपायों के प्रतिरिक्त मरना भी कुछ दायित्व होता है राजन् । राजा, प्रजा के लिए अपना सबकुछ समर्पित करे यह तो उसकी निष्ठा है किन्तु राजन् पुराहित बनाने राजगुरु के नाते मुझे भी अपना कम विस्मरण नहीं करना है । यदि आपकी स्वीकृति मिलता प्रत्येक जनपद में वर्ण देव व प्रसीदाथ यहाँ आयोजित हो मंदिरों में विशेष प्राथनायें भी जाये । वायु मण्डल शुद्ध होगा तथा पीड़ित दीन जन की बल मिलेगा । प्राथना में तो अपार शक्ति है । दुष्टों का शासन प्राथना ही से सम्भव है । मधुमक्खिभूत सब पापघरत स्तम्भा । मुख्यतः नाम सदेहो विष्णोर्नीमानु की तनात् । वशम्पायन महिता वा वचन है महाराज ? फिर भगवान् त स्वयं को सब प्राणियों का सुहृद कहा है—'सुहृद सर्वभूतानाम्' ।

हमारे शासन में प्रजाजन इन अनुष्ठानों के लिए स्वतन्त्र है गुरुदेव ? फिर इस आयोजन में राज्य के अधिकारी सहायताथ प्रस्तुत रहेंगे । महामात्य इस आशय का आदेश तुरन्त जारी करेंगे ।

इस अनुष्ठान में राज्य का प्रतिनिधि उपस्थित रहे यह अत्यन्त सुन्दर विचार है । मेरा हृदय में सुष्ट हुआ । गुरुदेव ने कहा ।

आपका मतोप हमारा मतोप है गुरुदेव । हम वचनबद्ध है । प्रकृति के प्रकाश में जो मेघपाट के क्षितिज पर कालिमा अंकित करने का प्रयास किया है उसे हम पुनः उज्ज्वल भविष्य से झालोक्ति करेंगे ।

अपने मन और धन शक्ति और सामर्थ्य आदि से राजाधिराज को त्याग कर जो अपनी प्रजा की सहायताथ तत्पर हो वह राज्य धन्य है । आप इसी प्रकार दीनों की सेवा में रत रहें आपका कल्याण हो यही हमारी कामना है ।' गुरुदेव वचन का उच्चारण हुए ।

मैं कृतज्ञ हूँ गुरुदेव । बहुत हुए महाराणा कुम्भा स्वयं सभा-वृक्ष के द्वार तक तिग्मदृष्टि की विदा करने आये ।

राजप्रासाद का एकांत कमल । समय मध्य रात्रि । जाग रहे हैं महाराणा

कुम्भा । दीपाधार पर प्रज्ज्वलित दीपक का आलोक त्रमश क्षीण होता हुआ । बतिका निरन्तर जलती हुई । तल नहीं होगा तब भी बतिका जलती रहेगी । फिर प्रकाश घबकार भ परिवर्तित होगा । बतिका का प्रकाशित बने रहने के लिए आधार चाहिए । स्नेह का आधार । वह स्नेह तल ही ता है । फिर मानवीय जीवन का आधार भी तल स्नेह है । स्नेह जो हृदय का आलोकित करता रहे । उसका पथ प्रदर्शन करता रहे । प्रत्येक श्वास की गति चेतना की हृदयाकाश में स्थिति सबका आधार वही स्नेह है । राजपुरुष के लिए वह स्नेह 'कैसे मिल ?

गुरुदेव कहत हैं— नीति का अथ आस्था है और आस्था का स्थान हृदय है । भोज काया में स्थित है । शरीर का गुण । दोनों के चेतना में प्रवेश कर जान पर मनुष्य की ऊर्ध्वयात्रा का आरम्भ होता है । फिर राजघम । एक और शत्रुआ के लिए वह निष्ठुर है निमम और कठार दूसरी और प्रजा के लिए उदार सहिष्णु और करुणा से द्रवित होने वाला । राजसत्ता के लिए दोनों की अनिवार्यता है । कसा है यह दायित्व ? साच रहे है कुम्भा ।

“अब तक जाग रहे हैं स्वामी ? यह स्वर महारानी अम्बुदेवी का है ।

“हां प्रिये, नींद नहीं आई । और तुम अब तक सोई नहीं ?

“नहीं स्वामी । मैं भी जाग रही हूँ । मेदपाट की प्रजा अकाल से पीड़ित है यही चिन्ता है आपकी स्वामी । मेरी भी यही चिन्ता है ।

“सो तो हागी ही किन्तु हमारी चिन्ता बृहत्तर चिन्ता है । मन परिष्कृत नहीं हुआ । दुष्काल प्रवृत्ति का कोप मात्र नहीं है । मात्रसयोग भी नहीं । इस दुःखातिका का कारण अनीति हो सकती है हमारी ही कोई त्रुटि, हमारी ही कही कतव्य व्युत् हो जाना ।

‘नहीं स्वामी ? ऐसा सम्भव ही नहीं कि आपका हाथा किसी का अनय हो । आप कभी कतव्य व्युत् हो ।

‘तुम स्वस्तिमती हा प्रिय, अत ऐसा कह रही हो ।

‘मैं आपकी पत्नी हूँ स्वामी । अर्धांगिनी । मुझसे अधिक आपका कौन समझेगा भला । आज दिन भर आपने एकासन अत किया । निराहार रहे । आप जानते हैं स्वामी राजमाता न भी आपके साथ एकासन किया था । निराहार रही थी ।

‘माँ सा ने यह सब किया ? हमें सूचना तक नहीं ?

‘समा करें स्वामी, राजमाता की यही आना थी कि आपका इसका ज्ञान भी न हो ।

‘ता हमारी अचना द्विगुणित हो गई माँ सा की प्राथना व्यर्थ नहीं जायेगी ।

इस समाचार से हम अनुग्रहीत हुए। अब हमें विश्वास हुआ। भेदपाट के पहाड़ और जंगल पुनः हरे-भरे हुए। नदियाँ जल प्लावित होगी—वेत फिर से लहलहायेंगे।” मावातिरेक से महाराज न बहा।

‘फिर आप शयन करें स्वामी।’

नहीं रानी—हम निश्चिन्त ग्रहण हुए किंतु प्रत्युप तक जागरण भी करेंगे। तुम चाहो तो शयन की चेष्टा करा। और हाँ, रमणाना से हमारी बीणा भगवाती जामो प्रिये।

‘बीणा वादन करेंगे महाराज और मैं शयन की चेष्टा करूँ ? यह सम्भव है क्या ? आप बीणा वादन करेंगे और मैं सुनूँगी।’

ऐसा ही सही—महाराज किंचित हँसे। ‘यह बीणा वादन विनोद के लिए नहीं होगा।’

जानती हूँ विनोद के लिए नहीं हाया। उसमें गुंजरित होने अचना के छंद।

हाँ प्रिय। श्री एवलिंग भगवान के अनुग्रह के लिए। उनकी अनुकम्पा के लिए।

बिस्तीर्ण दुःख के राजप्रासाद का वह खण्ड बीणा के स्वरों की अनुगूँज से गुंजायमान है। इसकी मधुरिमा अंतरिक्ष में समाहित होती जा रही है। उद्धेलित हो रहे हैं समस्त तारागण, मत्तऋषि मण्डल और स्वयं चन्द्रदेव। वह किसी सम्राट का बीणा-वादन मात्र नहीं है। किसी साधक की साधना के अगाध छंद हैं। अस्तित्व की अस्तित्व में विलीनीकरण की प्रक्रिया से। नित्य से अनित्य की ओर गतिमान। आकुल और व्याकुल। जहाँ शरीर का अणु अणु नूय कर उठता है। आत्मा से अभ्रूओं की धारा सतत प्रवाहित होने लगती है। अपने अस्तित्व का भी भान नहीं रहता। कैसे होते हैं ये वादना के स्वर ? क्या होता है वह भान-दातिरेक ?

प्रभाव की अरुणिका जब उदय हुई महाराज को पता ही नहीं चला।

पन्द्रह

बनारस के उत्तरीय तट पर हरित बाँसा का घना वन। रत्नग्याति एरज और गिरिप का वृक्षों के समूहों से घन-तन घाच्छादिन उपत्यिका। किंचित बाँसा सपन-मपेरा भ्रमण छाता हुआ। अभावस्था की रात्रि का प्रथम ग्रहर भारम्भ हुआ था।

देवी मण्डप । तत्र मन्त्र साधना का केन्द्र । गुह्य साधना । निजन एकात । रुद्रक शाक्त तत्र की चक्रानुष्ठान साधना आरम्भ करेगा । त्रिपुर सुन्दरी की पूजा का विधान आज की रात्रि में होगा । सुन्दर कुमारिया का विविधत पूजन प्रचना । त्रिपुर सुन्दरी की भावना की उद्भावनता । माँ जगदम्बा की प्रतिष्ठा होगी । रुद्रक स्वयं में शिव भाव आरोपित करेगा । शक्ति रूपिणी त्रिपुर सुन्दरी को ग्रहण करने के लिए । चक्रभेद करने से डलनी का जाग्रत करना होगा । असौख्य शक्ति सम्पन्न होगा तभी रुद्रक ।

शिवांगी उपस्थित है । रेशमी परिधान पहने । उ मुक्त केश । सद्य स्नान से स्वच्छ सुन्दर गौरवर्णीय सुडाल देहयष्टि । गले में रुद्राक्ष की माला नाभि का स्पर्श करती हुई । बत्ताइयों में गेंदे की जीतवर्णीय पुष्प मालिकार्यें लिपटी हुई । कानों में पीले कनेर के पुष्प गुच्छ खोसे हुए । मस्तक पर रक्त सिन्दूरी टीका । सुन्दर मुख पर किंचित तनाव और गाम्भीर्य । त्रिपुर सुन्दरी बनेगी शिवांगी ।

ॐ बली महाकाल नम स्वाहा । समवेत मन्त्रोच्चार । सुपारी गुड पीत कनेर, कुकुम-रजित चावल की आहुतिया चल रही हैं । मशाल प्रज्वलित है । यहा कुण्ड के चारों ओर चार पण्डित अग्निहोत्र में व्यस्त हैं । रुद्रक में शिव भाव शनैः शनैः निरूपित होगा । जटा मण्डित मस्तक पर त्रिपुण्ड्र भुज वण्डों पर रक्षा अनुलेपन गले में रुद्राक्ष रेशमी अघावस्त्र बन्धित शरीर । तरुण मुख पर कठोरता का भाव । नेत्र तनिक रक्तवर्णीय । कानों में कुण्डल । शिवांगी की ओर अपलक दृष्टि कुशासन पर आसीन । शिवांगी के आसन पर अत्यन्त निकट उसका आसन है ।

कुवलयानन्द महापूजा के अधिष्ठाता हैं । साधना गुरु । यज्ञ के होता भी । उनकी दृष्टि रुद्रक और शिवांगी दोनों पर है । अनुष्ठान पूरा होने की क्षिता का भाव उन्हें यदा कदा विचलित करता है । शिवांगी किंचित व्याकुल हो रही है । उस अनुवृत्तता का आभास कुवलयानन्द को हो रहा है । कोई व्यवधान अवश्य है । कुवलयानन्द साधना केन्द्र के एकछत्र स्वामी हैं ।

पण्डितों के मन्त्रोच्चार का समवेत स्वर यज्ञ-वेदी से उठती अग्नि और धूप में मिश्रित अजीब-सी गंध । निकटस्थ बैठे हुए रुद्रक के मुख से आती हुई एक और गंध । शिवांगी इस गंध को पहचानती है । वह गंध उसके नासिका पुटी में समाये जा रही है । मस्तिष्क में विचारों का आलोडन तीव्र होता जा रहा है । आखों के सम्मुख अघेरा सा क्यो घिर आया है ? कानों में घण्टिया कसी बज उठी हैं ? चरम सीमा का पहुँची है । अपने आसन पर मूर्छित हो गई है शिवांगी ।

कुवलयानन्द के संकेत से यज्ञ स्थगित कर दिया गया है । मन्त्रोच्चार रुक गया है । रुद्रक के मुख पर क्रोध का भाव झलक आया है । कुवलयानन्द अधिक

चित्रित है। अतः व्यवधान उपस्थित हो गया। कल्पना सत्य हो गई। मोतर तब काप गए है कुवलयानन्द। सारा श्रम व्यर्थ हुआ। अनुष्ठान के लक्षित हान का प्रथम है भावी देवी प्रकाश। अनर्थ की सम्भावना। आदृतिया स्थगित कर पण्डित चिन्ताग्रस्त है। कुवलयानन्द जल व छोटे दे रहे हैं शिवांगी के मुख पर। रुद्रक भ्रामन से उठ खड़ा हुआ है। शिवांगी को दो शिष्य कुवलयानन्द की कुटिया में सा रह हैं। मूच्छा भ्रमी हटी नहीं है। रुद्रक कुटिया में प्रवेश नहीं करेगा। गुरु का आदेश मही है। व उस दण्डित करेंगे।

रात्रि का तीसरा प्रहर बीत चुका है। शिवांगी का कनात शरीर धन विश्राम कर रहा है। निद्रा में लीन है शिवांगी। आश्वस्त कुवलयानन्द सामन कुशासन पर बैठे है। शिवांगी का कोई अनिष्ट न हो। भगवती दया करें शिवांगी को प्राण दान दें। अपराध क्षमा कर। कुवलयानन्द का जप चल रहा है। रुद्राक्ष पर अंगुलिया घूम रही है। प्रभात हुआ। प्रातः कम से निवृत्त होकर कुवलयानन्द पुनः कुटिया में आ गया। उसकी पदचाप सुनकर शिवांगी की आश्व सुन गई। फिर पिछली रात्रि की घटनाओं किसी दुःस्वप्न की तरह स्मरण हो आया।

‘कैसा स्वास्थ है पुत्री? कुवलयानन्द ने पूछा।

‘पुत्री सम्बोधन शिवांगी के भ्रम को छु गया। भय के स्थान पर आश्वासन का भाव उदय हुआ। कुवलयानन्द की आश्व प्रसन्न भरी दृष्टि से वह दलन लगी थी फिर उसने विनम्र स्वर में कहा— मुझे क्षमा करें। थड़ा बत थी शिवांगी।

प्रथम नित्य कम और शरीर शुद्धि करा पुत्री। रात्रि का प्रसंग और उस पर चर्चा बाद में होगी।’ कुवलयानन्द ने उत्तर में कहा— क्षमा-दान तो मैं भगवती देती हूँ।

शिवांगी सचेतन हुई। खूँटी से धूल बस्त्र लिए। मृत्ति कुम्भ उठाया और कुटिया से बाहर चल दी। कुवलयानन्द प्रतीक्षा रत बैठे रहे। थड़ा और धैर्य की प्रतिभूति है शिवांगी। भक्ति भाव भी है। साधना के अनुकूल सामंजस्य। निर्विकार फिर वत भय कैसे हुआ? मूच्छना का कारण? सावत रहे कुवलयानन्द।

पूरी रात्रि जागरण में ही बीती है कुवलयानन्द की। कुटिया के बाहर दो बार पदचाप उठाने सुनी थी। वे बाहर आया थे। वह पुरुष दोनों बार अमावस्या के अंधकार में तिरोहित हो गया। चारों शिष्य महादेव के निकट निद्रा में प्रचेत थे। कुवलयानन्द पहचान गये थे उस आकृति से। वह पुरुष रुद्रक ही था। फिर उस रात्रि को महादेवी के निकट बैठ रुद्रक उसकी आश्व का वामुख भाव कुवलयानन्द ने पढ़ लिया था। शिवांगी के प्रति रुद्रक में दुःभावना है। रात्रि में दो बार कुटिया के निकट आने का भय क्या है? शकालु हो चल हैं कुवलयानन्द। अपने प्रति ग्लानि हुई। साधक के गुण नहीं हैं रुद्रक में। किसी शिष्य ने सूचना दी थी। प्रचोरी रहे

चुका है रुद्रक कदाचित् वामाचारी । ललितापासना के लिए सवथा प्रतिकूल ।
शुद्धि करने पर भी उसका मन निमल नहीं हुआ है । कुबलयानन्द जान गये थे ।

शिवांगी स्नान कर लौट आई । जल पुरित घट यथा स्थान पर रख दिया ।
कुबलयानन्द वं सम्मुख आ खड़ी हुई । कुबलयानन्द न बैठने का संकेत कर कहना
आरम्भ किया— तुम श्रेष्ठ साधिका के गुणों का आगार हो शिवांगी । नरय और
संगीत की प्रवीणता अर्जित कर तुमने अपने व्यक्तित्व की शीघ्रि की ह । राजसी
उपासना के अनुष्ण तुम्हारे लक्षण देखकर ही त्रिपुर सुंदरी के पद के लिए मैंने
तुम्हारा चयन किया था किंतु कुबलयानन्द सहसा रुक गया ।

मैंने आपको निराश किया इसका दुःख है मुझे । किंतु मेरे साथ छल हुआ
है । रुद्रक के मद्यपी है । उसकी आँखों में वासना का भाव दिखाई देता है । वासना
विवेक नहीं रहन देती और बिना विवेक के न चित्त शुद्धि सम्भव है न साधना ही ।
मेरा मन उसके साथ एकाक्त हो ही नहीं सकता ।' कहते-कहते शिवांगी के नेत्र छल-
छला आय ।

कुबलयानन्द गम्भीर हो गए । भीतर ही भीतर वे आहत से हुए । किंचित्
शिवांगी का सुंदर मुख-मलीन होता दिखाई दिया । उसकी सुकुमार देहपट्टि
वर्णनीय पुष्पित लतिका-सी काप रही थी । जैसे वह अंतर में कही उत्तेजित हो
रही थी । प्रथम है रुद्रक—कुबलयानन्द जान गया ।

‘क्या चाहती हो शिवांगी ?

जीवन का रहस्य खोजना चाहती थी प्रभु—खोजना चाहती थी अपनी
अस्मिता और अपना वास्तविक रूप । मेरा प्रयोजन था उस अलौकिक शक्ति का
पा लेना । वह अलौकिक शक्ति जिसमें आल्हाद ज्ञान और परम ऐश्वर्य की त्रिवारा
निवृत्त होती है । जो परम आनन्दमयी स्थिति है—जहाँ लीला का प्रकाश आनन्द रूप
में प्रकट होता है—किंतु मेरे भाग्य में कदाचित् वह है ही नहीं । साधना के योग्य
मैं हूँ ही नहीं ।

‘तुम्हारा मन बहुत अशांत है शिवांगी । पूर्व प्रशान्ति और निमल भाव के
लिए तुम्हें कठिन व्रत करना होगा ।

‘किंतु यहाँ नहीं । मन में विकार जन्म ले चुका है फिर त्रिपुर सुंदरी के पद
की अधिकारिणी मैं कहा रही प्रभु ?’

विकारग्रस्त तो रुद्रक हैं तुम नहीं तथापि तुम्हारी अनिच्छा निश्चय ही
व्यथा रहेगी । मैं तुम्हें इस अनुष्ठान से मुक्त करता हूँ ।

आपकी बहुत आभारी हूँ प्रभु ।

अब कहा जाओगी ?

वहाँ जहाँ मन का शांति मिल । चित्त शुद्धि हो । पूव जमी निमनता पा सकूँ । द्रव्य के मन में भरे प्रति वासना जगी थी । वासना और कामुकता का भाव । अवश्य मुझमें भी वही विकार उत्पन्न हुआ था ।'

साधना पथ त्यागामी ?

नहीं प्रभु । साधना के लिए ही मरा ज मैं हुआ है यह प्रतीति है मुझे । नय और मगीत मरी साधना का अविलम्ब ही तो है । नर्तकी अवश्य है किन्तु घपन इष्ट-दव की । मेरा राम रोम उन्ही का समर्पित है । उन्ही का प्रणम की भिक्षुणी हूँ ।

तुम्हारे शुभ वस्त्र और शुभ शरद-पुष्पी का बेणी न सजा पुष्प गुच्छ तुम्हारी निमल भावना का प्रतीक ही मैं समझता हूँ । तुम्हारी चित्त शुद्धि अवश्य होगी—रूप नारी का सबसे बड़ा शत्रु हाता है शिवांगी । इस सौन्दर्य का तप की प्रति देने लगी होगी—तुम्हें दीक्षितपा बनना होगा । कुवलयाणन्द तीक्ष्ण शक्ति से शिवांगी को देखते रहे ।

दीक्षितपा बनूँगी प्रभु मरा मविष्य निर्धारित कीजिए ।

सारा मर को कुवलयाणन्द न धाँखें बीच ली—ध्यान मान से हुए । फिर धाँखें खोलकर मुद्रा दिशा में दलते हुए बोले—यहाँ से तीन योजन दूरी पर भगवान श्री एकलिंग का दिव्य घाम है—कलासपुरी । मठाधिपति कुक्षिक सिद्ध सोम प्रभु की शरण में जाओ । निःसर्वांग अपनी बाधा कहना । उनकी कृपा हुई तो भगवान लक्ष्मीश अवश्य कन्याण करंगे ।

''जो छात्रा प्रभु । शिवांगी उपकृत ली हुई ।

देवदत्त और अकटक दोनों तुम्हें कलासपुरी छोड़ आयेगे । माग में तुम्हारे रक्तक वही होये ।' कुवलयाणन्द उठ खड़े हुए ।

जिसने अब तक मेरी रक्षा की है वे ही माग में मेरे सहायक होंगे । व हर समय मेरे साथ है । मेरे श्वास-प्रश्वास में हैं । तथापि मैं देवदत्त और अकटक वाना को साथ लूँगी । मैं ठहरी उनकी बाछवी और व मेरे मुँहबोले बापु । इस अनिश्चितता की घड़ी में भी शिवांगी किंचित हँस पड़ी ।

प्रसाद लेना न भूलना । कुछ पायेय भी ले लेना । रात्रि के पूव कलासपुरी पहुँचना अत्यन्त जरूरी होगा । फिर व व शत्रु विचरने लगते हैं कुवलयाणन्द ने सावधान किया । वे खड़ाक पहन चलन को उचित हुए । शिवांगी ने विनत ही प्रणाम किया । छात्रीय देकर वे घने अरण्य की ओर चले दिए । देवदत्त और अकटक को आवश्यक निर्देश देना व न भूले ।

शिवांगी निश्चय नहीं कर पाई कुवलयाणन्द का वह कस उपकार माने ?

अपूर्ण साधना का बोध वचन का अनुपालन न कर पाने की ग्लानि वही विचलित कर रही थी ।

कुवलयानन्द की आज्ञानुसार शिवांगी ने कुछ वन्द और बेरो का फलाहार किया । मात्र शुक्ल प्रतिपदा है आकाश में मेघ धिर रहे हैं । अनुराधा नक्षत्र में वर्षा का योग है । किंतु मूय की प्रखरता नहीं रहेगी । अनुमान लगा रहे हैं देवदत्त और अकटक । कुवलयानन्द के आदेशानुसार शिवांगी क माथ जाने में दोनों भ्रान्तित हैं । रुद्रक लडके ही वही अदृश्य हो गया है । शिवांगी के इस निष्पत्ति से अनभिज्ञ है । फिर वही मद्य पीकर रात्रि को लौटेगा । शिवांगी जानती है । इसी मद्य ने तो रुद्रक को पतन की इस सीमा तक पहुँचा दिया है । अथवा अलौकिक शक्ति प्राप्त करने को वह रहना । कुवलयानन्द का प्रतिद्वंद्वी है रुद्रक । डली आयु में साधना के लिए प्रशक्त हो खले हैं कुवलयानन्द । इस युद्ध साधना स्थली का अधिष्ठाता बनना चाहता है कुटिल रुद्रक । अपनी महत्वाकांक्षा की पूर्ति के लिए कुछ भी कर सकता है रुद्रक । ऐसे पुरुष के प्रति घृणा ही हो सकती है प्रेम नहीं सोचती है शिवांगी ।

तीन योजन की कैलाशपुरी की यात्रा । वय प्रवेश का अनजाना माग । कुटीर से बाहर निकलते निकलते सोचती है शिवांगी ।

सोलह

जलाशय में पाद प्रक्षालन कर पश्चिमो मुखी हो कुशिक सिद्ध सोम प्रभु ने तीन बार अजलि भर जल विसर्जन किया—ॐ नम शिवाय का मोन जप करते हुए संध्या के उस अधिकाल में कुछ क्षण मोन खड़े रहे । फिर धवल उत्तरीय ठीक करते हुए जलाशय की सीढ़ियों से नीचे उतर गए । मंदिर के पष्ठ भाग से परित्रमांसी करते हुए वड ही रहे थे कि दूर से देवदत्त ने इगित किया—वे ही मठाधिपति सिद्ध सोम प्रभु हैं । इधर ही आ रहे हैं । मन ही मन भगवान शिव फिर माँ पावती का ध्यान करते हुए शिवांगी आगे बढ़ी । नमन की मुद्रा में कर बद्ध प्रणाम किया । शिवांगी ने क्षण भर के लिए सिद्ध के मुख मडल की ओर देखा । उस भुटपुटे में भी वह किसी अदृश्य आलोक से प्रकाशित सा मासमान हुआ । सिद्ध सोम प्रभु रुक गए—वत्पाणम् अस्तु । उनके मुख से निकल पड़ा ।

शिवांगी स्थिर हुई । तभी मंदिर के गर्भ मंडप से नगाड़े घड़ियाल एवं शल-ध्वनि सुनाई दी । भगवान श्री एर्कालिंग की साध्य आरती आरम्भ हो चुकी थी ।

क्या चाहती हो भद्रे ? सिद्ध सोम प्रभु ने पूछा ।

आपकी कृपा और आश्रय भी ।

साधना करती हा ?

जो । उस दिशा में प्रयत्नशील था किंतु असफल रही ।

अभी कम था है । फिर इस वय में विरक्त होना कठिन होता है । उत्तर लिए सत्कार चाहिए ।' कहत कहत सिद्ध सोम प्रभु मद मद होते । शिवांगी चौकी । फिर विनीत स्वर में बाली कम से मुक्ति किस मिली है ? स्वयं का मतुलित रहना कठिन हो चला है । मन अशांत है ।

कम से मेरा तात्पर्य सौमिक कम से था । इस भव में रह रही हा ता कम से मुक्ति कैसे मिलेगी ? फिर पिछले जन्म का कमफल साध-साध चल रहा है ।

जानती हूँ कि तु उसकी तीव्रता असह्य हा उठी है । परिमाजन का माग खोज रही हूँ प्रभु ।'

तुम विशिष्ट लगती हो । देव दशन कर आरती ग्रहण करा मन शांत हागा । प्रतिथि शाला में रात्रि विश्राम और भोजन की व्यवस्था है । प्रात तुम्हारा वास्तविक परिचय और तुम्हारी समस्या सुनेंगे । कुशिक सिद्ध साम प्रभु पीछे आते हुए शिष्य को आदेश देकर आगे बढ़ गए ।

शिवांगी के सतप्त हृदय को कुछ सात्वता सी मिली—सिद्ध सोम प्रभु के आदेशानुसार मन्दिर में पहुँची । दशन कर आरती ली वृद्ध पुजारी से पूजा के फूल ग्रहण कर अपने नेत्रों से लगाये । मन आनन्दित होता सा लगा । अश्रुल नेत्रों से मूर्ति के दशन करती रही—फिर तीनों जने शिष्य के साथ प्रतिथि शाला की ओर चल दिये ।

मृदंग की प्रतिध्वनि मन्दिर के गम मंडप में अब भी व्याप्त थी । शिवाचन के छन्द मुखरित हो रहे थे । प्रतिथि वक्ष के द्वार बंद कर शिवांगी कम्बल बिछाकर लेट गई । देवदत्त और अकटक भोजन कर बाह्य प्रकोष्ठ में न जान बब सा गए । प्रात पी पटने के पूर्व उह लौट जाना है कुवलयान द का आदेश यही है । किंतु शिवांगी ने भोजन नहीं किया । नींद आने का प्रश्न ही नहीं था । जागती रही शिवांगी अपने जीवन की अपने व्यतीत की अनेक स्मृतियों में खोई हुई सी । परमा साध करती हुई । स्वयं को धिक्कारती सी कितना विकट ? कितना हाहाकारमय जीवन हो सकता है ? सुदूर दक्षिण में किसी वेद मन्दिर की देवदासी के गम से जन्म पाकर देव छाया में पली बड़ी हुई थी शिवांगी—मगीत और नृत्य की शिक्षा माँ से विरासत में मिली और मिली अकुलीनता । पिता के नाम के स्थान पर एक प्रश्न-चिह्न जो पूरा विराम बन चुका था । एक के बाद एक विलासी पुरुषों की भूल मिटाती रही माता । धर्मात्मा पुरुष भी धार पातकी और निष्ठुर होत हैं जान गई

यो शिवांगी । अपने माता के उम जीवन में पूणा करने लगी थी शिवांगी—
मन की कोमल शिष्ट भावना मर चुकी थी—किंतु एक विषय धीरे धीरे शिवांगी
मगीत की माधना में स्वयं को व्यस्त रखा । विस्मरण जेप सब त्रिभुवन-पाशा-
मां घपेड हो चली थी—शरीर का मोल्लख जाता रहा था । धनेव जोड़ी घालें
शिवांगी पर टिक रही थी । माता का स्थान लगी शिवांगी ? वह भी दयदासी बनेगी ?
माता जैसा जीवन जीने की विषय ? देव प्रतिमा के सम्मुख नृत्य करने वाली किंतु
निजी जीवन में खोरांगना । मात्र विलासकर साधन बिगो भी पुरुष के हाथ में बठ-
पुतली की तरह नाचती हुई । धनिष्ठ सम्बन्ध जोड़ने की धातुर घनी पुष्पो की ये
कामुक दृष्टियाँ । देखत ही शिवांगी कांप जाती थी—पर छोड़कर चली जाएगी
निगोरी होती हुई शिवांगी । वह देवधारी का जीवन नहीं जिएगी वह नारकीय
जीवन ? मंदिर के पुजारी के पुत्र ब्रह्म की दृष्टि न जाने कब से शिवांगी पर थी—उसने
पृथिवी प्रमातव ब्रह्मसर पावर रफ हो दिया । किंतु किसी प्रकार शिवांगी अपना घर
छोड़ बाग खड़ी हुई । फिर उम नगर में बन्नी प्रवेश नहीं किया । उम धनिष्ठता
की स्थिति में वह कई स्थानों पर भटकती रही । सबत्र उसका अपना रूप सौंदर्य ही
मनु बन गया । स्वयं की मुरली बठिन हो गई । मपुरा में एक उदारमना माधवी ने
अपने आश्रम में शिवांगी को रखा । भजन कीर्तन में उसकी उपयोगिता दिखाई
दी थी । तभी द्रव्य से भेंट हो गई थी शिवांगी की—वह उम छन कर अपने साथ ल
आया था । हमारी धार्मिक संस्कृति प्रदर से कितनी खोलली हो चुकी है ? नारी
शोषण का छन व्यापार करने में लीन हैं तथावपित उँचा आध्यात्म बखान करते
मन के लोग । किंतु ऊपर से ममाज में कितने प्रतिष्ठित हैं ? संस्कृति से विमुख और
धर्म विहीन ? किंतु उसके व्याख्याता और उद्घोषक । कौमा भनय व्याप्त है । रसातल
को जाकर रहगी यह पावन भूमि । विचारती है शिवांगी । प्रतिधि कक्ष में लेटी हुई ।

प्रमात की घी कटी । नारी मन से विदा लेने का पहुँचे देवदत्त और ब्रह्मटक ।
शिवांगी जैसा में उठी ही थी । कक्ष के बातायन से दिवस का लघु आलोक भाक
रहा था । उन दोनों को समझा-बुझाकर शिवांगी ने विदा दी । फिर प्रपूणा का
अनुभव हुआ । कुबलयान द के आश्रम में भग हुई साधना उनकी बरणा फिर द्रव्य
का निन्दनीय आचरण सब कुछ स्मरण आने लगा । अब एक नये जीवन का
अध्याय प्रारम्भ होने की है ।

बाई प्रतिधि कक्ष का द्वार खटखटा रहा है । द्वार खोलकर शिवांगी ने देखा
गनि वाला शिष्य खड़ा है— जलपान की व्यवस्था हो रही है देवी । समाप्त कर गुरु
महाराज के कक्ष में पधारें । उह आपकी प्रतीक्षा है । प्रणत है मित्र सोम प्रभु का
युवा शिष्य । शिवांगी जानती है जो उसे देखता है वही सम्मोहित होता है ।

क्या नाम है तुम्हारा ? प्रश्न कर रही है शिवांगी । उत्साहाधिक से मन
भरा जा रहा है । इस शरीर को अनुव्रत के नाम से पुकारते हैं देवी ।

देवी नहीं तुम्हारी बड़ी बहन, तुम्हें अनु कट्टे स्वीकार्य है ?”

मुनकर प्रथम तो अनुव्रत घबराया । फिर साहस कर शिवांगी की घनी केश राशि से आवृत्त सुन्दर मुख की ओर देखा । उन विशाल नथ्रो में स्नेह छलकता दिखाई दिया ।

अवश्य मैं आपका अनुज हुआ । अनु सम्पत्तीकरण उपयुक्त ही रहेगा ।’

तभी एक पात्र में गी दुग्ध तश्तरी में दो मादक पाकशाला से लेकर सबक ल आया ।

आप जलपान कीजिए मैं चलता हूँ । प्रणाम कर अनुव्रत लौट गया । तुरन्त जलपान समाप्त कर शिवांगी ने दण्ड में स्वयं को देखा । वस्त्र ठीक किए । कक्ष का द्वार बंद कर शीघ्रता से कुशिक सिद्ध श्री के कक्ष की ओर चल दी । उनके कक्ष का द्वार खुला था । काष्ठपीठ पर बैठे ब दिखाई दिए—उन्नत ललाट अघमुद नेत्र । मुख मण्डल पर वही रात्रि वाला आलाक ॐ नमः शिवाय । भगवान लकुली शाय नमः की ध्वनि होठों से निकल रही थी । शिवांगी को अत्यन्त तेजस्वी दिखाई दिए सोम प्रभु । अघमुदी आखें उहोने लगी दी । शिवांगी ने शीश झकाकर नमन किया । कल्याणम् अस्तु आशीर्वाद से वे ही शब्द पुनः निकले ।

अपन अविष्य को लेकर चिंतित हो । किसी ने छल भी किया है ? भ्रष्ट होते होते बच गई । सिद्ध सोम प्रभु ने कहा— खल पुरुषों से बच पाना कठिन होता है ।’ शिवांगी को लगा तत्त्व गानी हैं सोम प्रभु । विकासदर्शी ।

सोम प्रभु ने सकेत मात्र किया था । शिवांगी अपना परिचय ही नहीं सम्पूर्ण व्यतीत सुनाने को विवश हो गई । सोम प्रभु सुनते रहे । शिव शिव बीच बीच में शब्द उच्चारित हुए । शिवांगी के मन का भार जैसे हल्का हो गया ।

विगत का भूल जाओ शिवांगी । वर्तमान में ही मनुष्य जी सकता है । विगत में जीना अत्यन्त कठिन होता है ।

प्रयत्न करेंगी गुरुदेव । शिवांगी ने अवरुद्ध कंठ से उत्तर दिया । आलो से अश्रु भरने लगे ।

यहां रहकर देखो । एक सप्ताह का उपवास और एकासन । उन दिनों में हस्त में स्थापित पांचवें शिव पूजन और पिछले कम का विसर्जन । फिर निमल बन कर प्रभु की सेवा और अतिथि सेवा में लगा । यह विधि तुरन्त आरम्भ होगी । भगवान श्री एर्लांग के सम्मुख पंच त्योहारों पर विशेष नृत्य संगीतोपासना तुम्हारे कर्तव्य का प्रमुख अंग रहेगा । वर्तमान में यही पर्याप्त रहेगा । आसक्ति और चट्टा से कदाचित् बच सकांगी ? आचार विचार और भोजन में समय आवश्यक होगा ।

शिवागी के मुख से रुदन फूट निकला ।

वदना का प्रतिकार होगा । धीरज रखो पुत्री ।' शांत स्वर में सिद्ध सोम प्रभु ने कहा और फिर अविलम्ब उठकर अंत वक्ष में चले गये ।

शिवागी लौट चली । मन्दिर के विशाल प्रांगण में अनेक शिल्पियों रजो और श्रमिकों को कार्यरत देखा । मन्दिर के नव निर्माण का कार्य चल रहा है । आगामी फाल्गुन कृष्णा त्रयोदशी महाशिवरात्रि तक निर्माण पूरा किया जाना है शेष है केवल 2 मास का समय । ध्वजदंड स्थापना और नव निर्मित मंडप में प्राण प्रतिष्ठा के समय महाराजाधिराज मेवाड़पति कुम्भा स्वयं पधारंग । अनन्त व्रताद्यापन और महायज्ञ उत्सव होगा । अनुव्रत न जान कब साथ हो लिया था । बिना प्रश्न किए सब कुछ कह जा रहा था । सचमुच ही बधु सा लगा शिवागी को अनुव्रत । छलछलाए नेत्रों से अनुव्रत की ओर चलते चलते देखती रही शिवागी—शिवागी को देखते रहे अनेक मन्दिर में प्रवेश करते विचरते स्त्री पुरुष । उसके तापस रूप से कहीं अधिक प्रभावित कर रहा था रूप का लावण्य सुडौल दह की सुकुमारता और कौमाय । सिद्ध श्री ने पिछली रात्रि को कहा था— तुम विशिष्टि लगती हो ? पारखी हैं सिद्ध श्री । किन्तु हम वैशिष्ट्य का मूल्य क्या है ? नारी जीवन की सायकता किसमें है ? समर्पण क्यों वह करती है ? जिसके प्रति करती है ? आसक्ति और समर्पण में अंत सम्बन्ध क्या है ? सोच सोच कर बुद्धि कुठित होने लगती है । तो क्या यह विशिष्टता पिछले जन्म की किसी साधना का फल ही तो नहीं ? किन्तु यह जन्म और इसकी पीड़ा । सिद्ध श्री कहते हैं—विगत को भूल जाओ—वर्तमान में ही मनुष्य जी सकता है—विगत में जीना अत्यंत कठिन होता है । क्या क्या भूलेगी शिवागी ? भूल भी पाएगी ?

अनुव्रत को लगा—कहीं खो गई है शिवागी । क्या उसके चयन में उसे कोई रुचि नहीं अथवा अपने प्रति अनुव्रत का यह भाव उसे अज्ञात नहीं लग रहा है । गुरुदेव ने क्या कुछ कह दिया है ? शिवागी के नेत्रों में यह कसी लालिमा है ? क्यों अध्रु बिंदु छलक रहे हैं ?

'गुरुदेव बड़े कृपालु हैं । जिस पर अनुग्रह करते हैं करते ही चले जाते हैं । हम सब को वे पुत्र तुल्य मानते हैं । आचार्य विद्याचार्य भी उन्हें परम आदर देते हैं ।' अनुव्रत ने शिवागी का अज्ञान मनस्तम्भ दूर करना चाहा ।

कौन विद्याचार्य ? शिवागी ने प्रश्न किया । हमारे गुरुकुल के प्रधानाचार्य वेद वेदांग दशन भोमासा और ज्योतिष सभी विद्याओं की शिक्षा का हमारे गुरुकुल में प्रबन्ध है ।

और सगीत ?

सगीत पाठशाला पृथक् है । उसके बिना शिक्षण अपूर्ण नहीं रहेगा । फिर

मेवाडाधिपति कुम्भा स्वयं महान सगीतन हैं। सगीत, नृत्य और अभिनय कला सभी में दक्ष।'

तुम्हें यह सब किसने बताया ?

मुनन्द गोस्वामी महाराज ने। सगीत पाठशाला के वे आचार्य हैं। शिवांगी और अनुग्रह अतिथि कक्ष के द्वार पर आ पहुँचे थे।

सत्रह

चित्तौड़ दुग के समाचार में मन्त्रि परिषद् की विशेष बैठक आयोजित है। समाचार मिला था—गुजरात के बादशाह कुतुबुद्दीन ने अवसर पाकर कुम्भलगढ पर आक्रमण किया था किन्तु दुग पर स्थित मेवाड़ी सेना की टुकड़ियों तथा दुगपाल ने आक्रमण निरस्त कर दिया। गुजरात के बादशाह की सेना पराजित होकर पलायन कर गई।

हमने तो कुम्भलगढ की अत्यंत सुरक्षित समझा था महामात्य। सोचा था शत्रु के लिए आक्रमण की बात सोचना इतना सहज न होगा। किसी को सदेह ही न होगा कि दुग पर इतनी अधिक सत्तया सैनिकों का निवास सम्भव है। किन्तु वह हमारा भ्रम निकला। महाराणा ने कहा।

वस्तुतः गुजरात का सुलतान अपनी पिछली पराजय भूल नहीं था अतःवाता। मुना है नागौर के शासक को उसने फिर भड़काया है और वहाँ गुजरात की सेना पुनः जमा हो रही है। कुतुबुद्दीन ने शम्सखा के कहने पर अपने वजीर इमामुलमुल्क को नागौर की सुरक्षा और फिर चित्तौड़ पर आक्रमण के निर्देश दिये हैं। महामात्य सहणपाल बोले।

यदि महाराज महमत हो नागौर पर प्रथम हम आक्रमण कर शम्सखा इमामुलमुल्क दोनों को शक्तिहीन कर दें। अबकी बार फिर युद्ध शत्रु की भूमि पर लड़ा जाय। सेनाधिपति का धल न प्रस्ताव रख दिया।

यही ठीक रहेगा। कुवर चूण्डा आपकी सम्मति क्या है ?

इसमें विचार करने जैसी कोई बात नहीं है महाराज। वधु का धल का सुभाव अत्यंत उपयुक्त है।

नागौर पर तुरंत आक्रमण किया जावे। किन्तु हमारा ध्येय नागौर विजय नहीं शम्सखा का विश्वामघात के लिए पाठ सिखाना और सुलतान की सेना को

पराजित कर उसकी शक्ति क्षीण करना है। इससे इमामुलमुल्क को मेवाह की श्रेष्ठता का भी अनुभव होगा यह ध्यान रखें सेनाधिपति काचल।" कुम्भा बोले।

जो महाराज।

सभा समाप्त होने की थी। महाराणा सभा वक्ष से बाहर आने का उद्यत हुए कुंवर चूड़ा साथ उठ खड़े हुये। तभी दूत ने नमन कर स्मरण कराया।

राव जोधा ने अपनी कन्या शृंगार देवी का कुंवर राममल के लिए पाणिग्रहण का प्रस्ताव भेजा है। सगाई का दस्तूर नारियल लेकर मण्डोर के राज-पुरोहित अन्नदाता के सम्मुख प्रस्तुत होने की प्रतीक्षा में हैं।

हमें स्मरण ही नहीं रहा। उन्हें प्रस्तुत होने की आज्ञा है। कुंवर उदयसिंह से एक वप ही तो छोटे हैं कुंवर राममल। उनके और बेटी रमा के विवाह भी तो हमन सम्पन्न कर दिये। यह उत्तरदायित्व भी पूरा कर दें। क्यों कुंवर जी?

विचार उत्तम है महाराज। फिर मण्डार से यह नया सम्बन्ध पुराने सम्बन्धों को अधिक सुदृढ़ करेगा।

किंतु दादी राजमाता के कहने पर हमन मण्डोर हस्तगत करने की बात सोची ही नहीं और राव जोधा को उस पर अधिकार करने दिया। क्या हमारा यह काय उनको सन्तुष्ट नहीं कर सका?

यह बात नहीं है महाराज भावी पीढ़ी के सम्बन्ध भी मधुर बने रह यह भी एक प्रयोजन है।

मण्डोर के राजपुरोहित दरबार में उपस्थित हुए। राव जोधा का भेजा नारियल सादर स्वीकार कर लिया गया। राजकुल को इस निणय से परितोष हुआ।

नागौर में शम्स खा और इमामुलमुल्क की पराजय और कुंवर राममल का राजकुमारी शृंगार देवी से पाणिग्रहण साथ साथ सम्पन्न हुए। इमामुलमुल्क ने अहमदाबाद जाकर सुलतान से और सेना भेजकर चित्तौड़ पर पुन आक्रमण करने का अनुरोध किया किंतु वह ऐसा दुस्माहम करने को तत्पर ही नहीं हुआ। रोग न था घेरा था। कूतुबुद्दीन की मृत्यु हो गई। पराजय से विषम होकर जीना कठिन होने लगता है। जीवन का विलास राज्य के विस्तार की महत्वाकांक्षा और धुंद राजनीति अतंतु किस सीमा तक मनुष्य का पहुँचा देती हैं।

फिरोज खा की मृत्यु के पश्चात् नागौर का शासक बनन का नतिक अधिकार शम्सखा का था, किंतु छोटे भाई मजाहिर खा न नागौर उसके हाथों से छीन लिया था। महाराणा ने नागौर हस्तगत करने के लिए शम्सखा की सहायता की थी किंतु

शम्भूत सा वह उपकार भूल गया। कृतघ्न निकला। चत्र शुक्ल अष्टमी। महाराणा कुम्भा का जन्म दिन। नगर में नवरात्रि उत्सव चल रहा है। राजप्रासाद में भी देवी माँ अम्मा की उपासना अचना हो रही है। घट स्थापित हैं। अखण्ड ज्योति प्रज्ज्वलित है। दैनिक अग्निहोत्र और दुर्गा स्तोत्र का पाठ प्रतिदिन हो रहा है। प्राज के उत्सव का उत्साह द्विगुणित है। तुलादान होगा। राजगुरु तिलहमट्ट स्वयं यज्ञवदी सजा रहे हैं। तुलादान के पश्चात् महायन स्वस्तिवाचन और शान्ति पाठ। महाराणा अनुजो सहित स्वयं यन में विराजेंगे। राजमाता राजमहिषिया सम्पूर्ण राजकुल उपस्थित रहेंगे। फिर भगलाचार। प्रसन्नता ही प्रसन्नता। प्रसन्नता और हर्षोल्लास। राजमाता तिलक कर आशीर्वाद देंगी तथा परिचारिकाओं दास दासियों और सेवकों का नये वस्त्र वितरित करेंगी ब्रह्म भाज होगा। दरबार में नजराना-याछावर होगी।

कि तु कुम्भा प्रातः से ही न जान क्यों कुठित है? एक अज्ञात तटस्थता का भाव हृदय में उदय हो रहा है। रानी अपूर्व देवी महाराज के भावों का ताड़ रही हैं। चिंतित है। उत्सुक हैं स्वामी की इस अयमनस्कता का कारण जानने के हेतु।

कोई चिन्ता है महाराज? कुछ विचलित हो रहे हैं? रानी अपूर्व देवी ने प्रश्न किया।

चिन्ता विशेष नहीं। मन विचलित अवश्य है। कुम्भा बोले।

कारण?

जानकर क्या करागी?

कारण जानने की मुझे अधिकारणी नहीं समझते महाराणा? मैं ज्येष्ठा नहीं महाराज की और रानी भी हैं किन्तु आपके साथ बीतत क्षम्य सुख आनन्द और अनुराग की सहयोगिनी ही नहीं सहकर्मिणी हूँ पत्नी हूँ। सबसे अधिक नारी महाराज।

इन सबसे अधिक हमारी प्राण प्रिय। बहुपत्नी ग्रहण करने पर भी तुम हमारी प्रियतमा हो। युवराज की माता हो।

फिर मानसिक कष्ट का कारण कह स्वामी।

हम साचत थे—राज्याराहण के पश्चात् इन लगभग 25 वर्ष आयु का आधा भाग युद्धों की व्यस्तता आक्रमण-प्रत्याक्रमण और राजनीति की गहन समस्याओं के समाधान गोजन में ही बीत गये। मेवाड़ाधिपति बन जाने का आत्म-सतोष उससे जुड़ी राज्याकांक्षा पूरी अवश्य हुई। साहित्य मृजन कला की उपासना मेवाड़ की सुरक्षा के लिए दुर्ग निर्माण आदि कार्यों से हमने स्वयं को सन्तुष्ट बनाया रखा। हमारे आसन में मेवाड़ की प्रजा सुखी व समृद्ध है यही हमारा अभीष्ट रहा। किन्तु

किन्तु क्या स्वामी ? राजा का गौरव प्रजा का आदर और स्नेह सतान-सुख यह सब प्राप्त होने पर आपके हृदय में परितोष अवश्य हुआ होगा ।

हुमा था प्रिय किन्तु न जान अब मन क्यों अशान्त है ? जैसे कही अपूरणता है । अतृप्ति है । अधिक सुख मिल जाने में भी एक प्रकार की वेदना होती है । विजेता का दर्प कही अहम् को भी जन्म देता है ।

वह वेदना और उसकी पीड़ा आपके हृदय का भाव पक्ष है स्वामी । भावना और भाव प्रवणता ही जीवन में सरसता लाती है । आपका साहित्य सृजन कला और संगीत की उपासन की ओर प्रेरित करती रही है । शास्त्रों के ज्ञाता होने के कारण आपने सदा धर्माचरण किया है । विजेता का दर्प आपकी कुशल राजनीति शीघ्र और पौरुष का प्रतिफल है । दम्भ अथवा अहंकार नहीं । आपकी क्षमाशीलता और उदारता इसके प्रमाण हैं ।

हम तो इसे अपने इष्टदेव भगवान् श्री एकलिंग की कृपा का प्रसाद मानते हैं । शास्ता तो वे हैं हम उनके प्रतिनिधि मात्र । मन चाहता है कुम्भलगढ जाकर रह । सदा उनके दर्शन का सुयोग मिलेगा । उस क्षेत्र का सुरक्षा मिलेगी चित्तौड पर अपना अरक्षित नहीं रहा ।

आपका विचार उचित ही है महाराज । फिर आप किसी नियम में भूल कैसे कर सकते हैं ? आपका प्रत्येक कार्य उचित अनुचित के चिन्तन के पश्चात् ही होता है । फिर आपकी उपस्थिति कुम्भलगढ को भी चित्तौड से भी अधिक सुरम्भ बना देगी ।

क्षमा करें अग्रदाता । यज्ञ मण्डप में गुरुदेव प्रतीक्षा कर रहे हैं । तुलादान का मुहूर्त निकट है । मालिनी ने महाराणा को नमन करते हुए निवेदन किया ।

कुम्भा हल्के से मुस्कराय । फिर चलने को उद्यत हुए । तुम नहीं आ रही हो प्रिये ? प्रश्न किया ।

मैं नूतन वस्त्र और अलंकार पहनकर आती हूँ । राजमाता के साथ । आप तुलादान कर यज्ञ के लिए आरम्भिक पूजन कीजिए । रानी ने उत्तर दिया ।

कुम्भा प्रसन्न मन यज्ञ मण्डप की ओर चल दिये । ज मोक्षमय आयाजन का वह दिन उत्साह सहित व्यतीत हुआ । चित्तौड दुर्ग के राजप्रासाद मंदिरा के दीप स्तम्भ आदि पर दीप प्रज्ज्वलित किए गए । चित्तौड के नगरवासियों ने अपने भवनो पर भी दीपमाला की । प्रजा की रक्षा दायित्व राजा का हाता है । प्रजा उसी राजा को प्यार करती है जो अपने दायित्व का निर्वाह करे आदर्श रूप हो । अपने कर्तव्य के प्रति सदा सोचते रहे । कुम्भा का व्यक्तित्व है ही ऐसा । प्रजा उनके प्रेम पाश में बंधी है और वे उनके स्नेह के बन्दी ।

इधर एक पीडादायक समाचार प्राप्त हुआ है। महाराणा कुम्भा ही नहीं ममस्त राजकुल दु खी और मत्पत है। मेवाडाधिपति की राजकन्या रमा का पारिग्रहण गिरनार के राजा माडलिक के साथ हुआ था। जूनागढ़ गुजरात राज्य की सीमा से लगा हुआ था। माडलिक सदा स्वयं को अमुरक्षित अनुभव करते रह। गुजरात के मुलतान के साथ मैत्री सम्बन्ध बनाये रखने के लिए सदा प्रयत्नशील रह यादव राजा। फतहवा न गुजरात का शासन बनते ही माडलिक से युद्ध छेड़ा। अनेक आक्रमण करता रहा फतहवा। अनेक मंदिर ध्वंस किये मोहम्मद बेगडा के नाम से ग्याति मिली—किंतु प्रत्येक बार कुम्भा ने माडलिक की सहायता की और जूनागढ़ पर अधिकार करने की उनकी आकांक्षा पूरी नहीं हुई। राजा माडलिक का जीवन दीप अग्रत्यागित हो बुझ गया। रमा का जीवन विपन्न है। राजमाता कुंवर चूण्डा और राजगुरु मे विचारविमश चल रहा है। इन परिस्थितियों मे वेधक का अनुताप असुरक्षित होन की भावना राजकुमारी रमा को अधिक अग्रिमशत करती होगी—निरणय हुआ है रमा मेवाड लौट आए। मेवाड की प्रतिष्ठा और कुल मर्यादा की रक्षा होगी। उचित व्यवस्था महाराणा ने तत्काल की है रमा को लिवा लान की।

एक अग्र परामश चल रहा है। महामात्य सेनाधिपति कुंवर चूण्डा और मन्त्रि परिषद से म प्रण कर रहे हैं महाराणा। कुम्भलगढ़ का दुग राजप्रासाद देवालय आदि का निर्माण काय समाप्त हो चुका है। जन मंदिर का निर्माण काय चल रहा है। दूसरे द्वार पर नागौर विजय के समय अखण्डित हनुमान की मूर्ति की स्थापना कर दी गई है। वेदी यज्ञशाला मे निराश्रित यज्ञ पूजा होनी चाहिए। भगवान श्री एक्लिग के श्री चरणों के निकट रहने का मन है। महाराणा चाहते हैं वे अब कुम्भलगढ़ मे निवास करें। मेदपाट की वह दूसरी राजधानी हो। चित्तौड़ की अपेक्षा अधिक सुरक्षित भी है यह दुग। कुम्भलगढ़ और चित्तौड़ के बीच निरंतर सम्पर्क रहेगा। स्थानीय शासन कुंवर राममल चलायेंगे। और सुरक्षा के सम्बन्ध के लिए सेनानायक दुगपाल और सैनिकों की चित्तौड़ दुग पर पर्याप्त व्यवस्था की जायेगी। कुंने हुए सामन्त यही निवास करेंगे। किसी ने प्रतिवाद नहीं किया। यथा समय राजकुल के लिए पांच रथों की व्यवस्था की गई। साथ ही पर्याप्त सहाय्य मे अग्र बाहन गज सेना अश्वारोही और पदातिकों का साथ जाने का प्रवन्ध किया गया। ममस्त जन कुम्भलगढ़ की ओर अग्रसर हुए। कुम्भलगढ़ अब मेदपाट की दूसरी राजधानी की भूमिका सम्पन्न करेगा। कुम्भलगढ़ स्थित दुग के राजप्रासाद देव मंदिर आदि पूव स ही सजा दिए गये हैं। नय समा गृह नाट्यशाला आदि की समारोहपूर्वक प्रतिष्ठा होगी। दुग का निर्माण कौशल महाराणा के निवास स सावत्न्य प्राप्त करेगा और उनकी सौंदर्य जीवन्त हा उठेगा।

चित्तौड़ के नगरवासी विदा की मुद्रा मे माग के दोनों ओर खड़े हैं आगे आगे गज पर मेवाड का मूयमुषी राज्य ध्वज है। अश्वों पर वादक नगाडे बजा रहे हैं।

तुरही का निनार गूज रहा है। महाराज की अनुपस्थिति की भावी कल्पना से समाज दुःखी है। राजा ईश्वर का रूप है। उसकी इच्छा सर्वोपरि है। किंतु कुम्भा को लग रहा है एक इतिहास पीछे छूट रहा है।

अठारह

एक सप्ताह का उपवास। केवल दो सवग डालकर ऊँछ किया हुआ जल का पान। हस्त में पाथिव शिव लिंग स्थापित कर शिवाचन। कृशिक सिद्ध साम प्रभु का आश्रय यही था। कुवलयानन्द ने भी कहा था— तुम्हें दीघतपा बनना होगा शिवागी। आज सप्ताह भर का अनुष्ठान पूरा हुआ। माघ शुक्ल पूर्णिमा शुक्रास्त पूर्व जलाशय में स्नान कर यथा विधि पूजन कर शिवागी ने पाथिव शिव-लिंग विसर्जित किया। निश्चित हाँकरे कक्ष में आई। अपने वस्त्र ठीक किए। मुक्त केश-राशि को एकत्रित कर एक बेड़ी में गूँथा। मस्तक पर केशर अनुलेप कर कुकुम बिंदु अंकित किया। एक सप्ताह के निराहार से देह किंचित कृप हो चली थी— किंतु मन किसी अज्ञात स्फूर्ति से प्रसन्न था। श्वास-प्रश्वास में निमलता का आभास। वैभाय आभा से प्रदीप्त मुख। अनुव्रत न सिद्ध थी का आदेश सुना दिया था। श्री एकलिंग भगवान की मंगला भारती में सम्मिलित होकर गुरुदेव के समक्ष उपस्थित होगी शिवागी।

शिवागी ने लोटे में दुग्ध मिश्रित जल भरा। थाल में बिल्व पत्र पुष्प आदि मजाये। अनुव्रत को कक्ष के बाहर प्रतीक्षारत पाकर आश्चर्य हुआ।

तुम ? उसने विस्मय से पूछा।

हाँ जीजी ? मैंने पर्याप्त शीघ्रता की थी किंतु आप स्नान और पाथिव शिव लिंग के विसर्जन के लिए कक्ष से जा चुकी थी।

तुम्हें शीघ्र उठन और आन की आवश्यकता कौनसी थी ?

आवश्यकता मुझे थी जीजी। एक सप्ताह निराहार एकाग्रता कर आपने प्रपना व्रत पूरा किया है। आप पहले से ही पवित्र थी अब पवित्रता के साथ-साथ चित्त शुद्धि भी हो गई। प्रमात में प्रत्युप के पूर्व आपके दर्शन से मैं भी पावन हुआ।

शिवागी को सुनकर हँसी आ गई। चित्त शुद्धि मेरी हुई। मेरे दर्शन कर पावन यह हुआ।

तुम अध्ययन रत रही। आचार्यों की शिक्षा और शास्त्रों के अध्ययन में

अनुरक्त रहो । इसी से पावन होगा तुम्हारा हृदय । आवश्यकता होगी तब मैं तुम्हें स्वयं पुला भेजूंगी अथवा खोज लूंगी ।

जब स्मरण करोगी उपस्थित हो जाऊंगा । अब मन्दिर तक साथ चलूँ । अब स्नान कर आया ही हूँ तो भगला-भारती में सम्मिलित हो लूँ ।

तुम बड़े चतुर हो अनु । शिवागी पुन हँस पड़ी । मेरी चित्त शुद्धि हुई अथवा नहीं भगवान ही जान कि-तु तुमसे बातें करना अच्छा लगता है । मन्दिर का दुख भूल जाती हूँ । सहज होते हुए कहती है शिवागी ।

मेरा अपना कोई नहीं है जीजी । मुझे अपने माता पिता का कोई स्मरण नहीं । चाचा चाची के पास उपेक्षित रहकर पला बड़ा हुआ । उनके चार पुत्र पुत्रियों के साथ मैं भार स्वरूप ही था । उस प्राथिक विपन्नता में छात्र वृत्ति पाकर यहाँ विद्यालय में शास्त्रों का अध्ययन और अतिथि सेवा का सुख मिला । आप आ गई तो उस सुख में अधिक वृद्धि हुई । कदाचित् आपका अनुज बनने के लिए मैं अनुपयुक्त ही हूँ ।

नहीं अनु ऐसा कुछ नहीं । जिसका आचरण इतना स्नेहिल हो और जो प्रति विनम्र हो वह अनुपयुक्त हो ही नहीं सकता । फिर तुम्हारी जीजी बनना मैंने स्वयं स्वीकार किया था । अस्तु मन्दिर में चलने की शीघ्रता करो । भारती कदाचित् आरम्भ हो चुकी है ।

आप मेरी प्रशंसा कर रही हैं । अनुज के मधुर सम्बन्ध के कारण ही ऐसा है । अथवा मैं उस प्रशंसा का पात्र ही वहाँ हूँ ?

और मैं पहले से ही पवित्र थी यह तुमने कैसे जान लिया वरत ?

‘हमम रहस्य की कोई बात नहीं है जीजी । यदि आपकी भावना पवित्र न होती तो गुरुदेव आपको यहाँ रहने की अनुमति ही नहीं देते और आपको विशिष्ट नहीं कहते ।

अनुव्रत की बात सुनकर शिवागी मुग्ध हुए बिना नहीं रही । फिर वे शीघ्रता से मन्दिर की ओर चल दिये ।

शिवागी ने सिद्ध श्री को उस दीर्घ प्रकोष्ठ में पुन पीठासीन पाया । मुँह हुआ नेत्र उत्तरीय विरत शरीर । कण्ठ में रुद्राक्ष । दीर्घ घने केश कंधों पर छितराए हुए । प्रोढ़ता के निवृत्त कि-तु पुष्ट दृढवर्ण मुख पर समय के तप की दीप्ति । माल पर त्रिपुट मण्डित रक्त तिलक । सिद्ध श्री को मली भाति वह आज देव पाई । एक महान् दृष्टि उन पर दाम वह गड़ी रही । फिर न जाने किस अद्भुत भाव से उन्हें नमन करने लगी—तभी सिद्ध श्री ने आँखें खोल दी । अद्भुत शिवागी को देखा ।

प्रवेत वमना शिवांगी उह वीतराग तापस-क या सी प्रतीत हुई। सप्ताह के निराहारोपरात भी कही व्यग्रता नहीं। पूरा सशक्त सा शरीर लगा शिवांगी को। जस गुरुदेव के सम्मुख सारी आशक्ति तिरोहित हो गई थी।

बैठा। चित्त शुद्धि अनुष्ठान तुम्हारा पूरा हुआ, बेटी। व्यतीत भूलकर वतमान में जीना आरम्भ करा, पूर्व आत्मग्लानि और धिक्कार का भाव अब न रहे। फिर हमकी आवश्यकता जब तुम सबप्रथम यहाँ आई थी तब भी न थी।'

आपके आशीर्वाद में ही यह सम्भव हुआ है तात। आपन मुझे बेटी संबोधन दिया है फिर तात श्री ही कहूँगी। मेरे तात कौन थे जिनसे मेरी माता का शरीर सम्बन्ध हुआ? मैं नहीं जानती। गुरुदेव कहें किंतु आपन दीक्षित कहा किया? शिवा मिली दीक्षा नहीं। शिवांगी न सविनय कहा।

शरीर सम्बन्ध आवश्यक भी नहीं। आत्म सम्बन्ध आवश्यक है। फिर सारे सम्बन्ध भावना से ही जुड़ते हैं शिवांगी। मुझे देखो मैं गृहस्थ नहीं हूँ। अल्पायु में मर्यादी हो गया। आजीवन ब्रह्मचर्य ब्रती। मुझे अपने माता पिता का भान ही न रहा। फिर गुरुकृपा मिली। भवानी शरकर को ही मैंने अपने माता पिता स्वरूप जाना। ब्रह्ममोलिश्वर की अलख आराधना करता रहा। पशुपति नाथ की। पशुलपी जीव के प्रति अर्थात् स्वामी शिव की। कम के पास में आबद्ध जीव शुद्ध चैतन्य स्वर आत्मन् ही तो हैं। किंतु सस्कार वश अपनी यथाय सत्ता नहीं पहचानता। उसी सत्ता को पहचानना साधना का लक्ष्य है। सिद्ध श्री ने पुनः आर्षे मीच ली। वे आत्मलीन हुए। अन्तर्मुखी यात्रा में सलग्न से।

शिवांगी मौन निरुद्ध बठी रही। न जाने कब उसकी आर्षे मुदत लगी। भीतर का मौन कही मुखर हो उठा। प्रथम घण्टी की ध्वनि सुनाई देने लगी। फिर हल्के नीले प्रकाश का बलय सम्मुख प्रकट हुआ। वह बलय विस्तरित होता गया। सुनील आकाश में समा गया। ॐ नमः शिवाय। श्री लकुलीश देवाय नमः॥ ध्वनि सुनते ही शिवांगी ने अपनी आर्षे खोलदी। सिद्ध श्री अपने नेत्र खोले हुए शिवांगी की ओर दृष्टिपात कर रहे थे। मुक्त से जय करते हुए।

कैसा अनुभव कर रही हो बेटी?' गुरुदेव ने पूछा। भाग्यशाली हैं कि आपके सम्मुख बैठी हैं।

उसकी तुम पान ही हो। अतः पुर में सुरक्षित कोई स्त्री साध्वी बनी रहे उसका शारीरिक स्थलन न हो नितात स्वाभाविक है। सम्भव भी है। किंतु अपने कपूरों के नित्य सम्पर्क के उपरांत भी अपने सतीत्व की रक्षा कर पाना कठिन काम है। तुम में वह आत्मबल है। अगवान शिव में अर्द्धा रक्षना। उस शक्ति का ऊर्ध्वीकरण होगा। अपने परम नित्य स्वरूप को पहचान सकोगी।'

किंतु एक सताप मन को सतप्त रखता है। जिस माता के गम से मैं जन्म लिया उसका जीवन तो साध्वी का जीवन रहा नहीं। वह सत्कार मुझे मिला है गुरुदेव। गुरुदेव ही कहेंगी। मरा मन होता है। किसी ग्रबोध बालिका के सदृश शिवागी न कहा।

वह तुम्हारा निरा भ्रम है बेटी। नारी घरली है। पाप-पुण्य धर्माचार प्रत्याचार सभी का मार बहन करती है। सब सहती है। अतः पवित्र है। तुम्हारी जननी भी पवित्र थी। सामाजिक विधान पूरा किए बिना कौमार्य में किसी पुरुष से शारीरिक सम्बन्ध बहुत बड़ी विवशता अस्तित्व का संकट पुरुष का मिथ्याचार के कारण रहा होगा। उस किए का पश्चात्ताप आजीवन रहा होगा उर। बरबस किया हुआ आचरण। मयमौत होकर। यदि वे उसमें काया से ही नहीं मन से भी लिप्त होती यदि आत्मग्लानि प्रवस न होती तो तुम्हें इस प्रकार घर छोड़कर अपना भाग खोजने को प्रेरित न करती। चक्र से तुम्हारी रक्षा न होती जो मंदिर का सर्वे सर्वा था। अतः हृदय की मलीनता त्याग दो शिवागी।

प्रयत्न करेंगी। आपकी बात कभी नहीं भूलूंगी।

भगवान् श्री एक्लिंग कृपा करेंगे। प्रतिधि सदा यदा कदा उनकी नृत्य-संगीतोपासना यही तुम्हारा दायित्व होगा। महाशिवरात्रि का पर्व निकट है। नव-निर्मित निज मण्डप नवीन ध्वजदण्ड और प्राण प्रतिष्ठा के काय मेवाडाधिपति कुम्भा के सानिध्य में सम्पन्न होगा। मेरी इच्छा है इस उत्सव में क्षेत्र की गरिमा के अनुकूल तुम्हारा विशेष नृत्य इस आयोजन को समापन करे। तुम्हारी कला का महाराज को परिचय मिले। वे स्वयं संगीत-ममन और कला अनुरागी हैं। ध्यान रहे वे स्वयं नृत्य कला विशारद और श्रेष्ठ वीणा वादक हैं। प्रदर्शन में कोई त्रुटि न रहे। अतः अभ्यास आरम्भ करो। अभी पाँच दिन उत्सव में शेष है।

जो भाना गुरुदेव। कहकर शिवागी आसन से उठ खड़ी हुई। सिद्धा श्री को नमन किया।

कल्याणम् अस्तु। स्वस्ति भव। सिद्धा श्री न आशीर्वाचन उच्चारित किए। शिवागी मन ही मन कृतकृत्य हुई।

महाराणा के आगमन से कुम्भलगढ दुर्ग में नये जीवन का संचार हो रहा है। राजगुरु तिलहम्बट्ट स्वयं आए हैं। उनके साथ अनेक विद्वान् आचार्य। वेदी यज्ञशाला में उनके भागदर्शन में महायज्ञ चल रहा है। देवी मंदिर में चन्द्रिका देवी नवग्रह मातृकाओं का पूजन एवं नीलकण्ठ महादेव मंदिर में शिवाचन महामिषेक के आयोजन में कुम्भा स्वयं उपस्थित रहे हैं। राजप्रासाद और समागार आदि का विधिविधान से वास्तु पूजन होगा ग्रहशान्ति आदि सम्पन्न किया गए हैं। कुम्भलगढ जनपद की प्रजा उत्सव में सम्मिलित हुई है। महाराज के दशन का उत्साह हृदयों में

सजोए हुए। ब्रह्म भोज अतिथि भोज और आर्थिक रूप से विपन्न और निधनो को वस्त्र आदि वितरित किए जा रहे हैं। दान कम का क्रम कई दिनों से चल रहा है। राजमाता रानिया युवराज उदयसिंह और कुंवर रायमल पुत्र-वधुएँ-प्रीतदेवी और श्रृंगार देवी सभी पूर्ण आहुति हेतु महाराणा के साथ यज्ञशाला में उपस्थित हैं। यज्ञोपरान्त महाराणा स्वयं राजगुरु आचार्य पण्डितों की पाद-पूजा कर दक्षिणा देंगे। सूत्रधार मण्डन को पुरस्कृत करेंगे महाराज।

राजप्रासाद के कक्षों की भित्तियों पर दासानो में नारशाला में चित्रकारी ने भित्ति चित्रों की रचना की है। चित्राकन अब भी चल रहा है। चित्रण के साथ-साथ मन्दिरा स्तम्भों मण्डपों की छतों पर अनेक शिल्पी देवी देवताओं की मूर्तियों तोरण पूर्ण एवं अर्द्ध कमल गज तथा जन-जीवन से सम्बंधित आकृतियों का तक्षण कार्य करने में सलग्न हैं इन कृतियों में अपनी सौंदर्यानुभूति की अभिव्यक्ति कर रहे हैं।

दिवसकर की व्यस्तता के पश्चात् रात्रि को महाराणा को समय मिला है। नए राजप्रासाद के कक्षों का निरीक्षण वे स्वयं करेंगे। उनके आगमन के पूर्व राजमाता रानियों राजकुमारों पुत्र-वधुओं के कक्षों में दीपाधारों पर दीपमाला का आयोजन किया गया है। इस निरीक्षण और रात्रि-भोजन के उपरांत अब निर्मित नाट्यशाला में नृत्य संगीत का आयोजन है। राजकुल आमात्य सेनापति सामंत-सरदार तथा प्रजाजन सभी आमंत्रित हैं। दशकों के बीच महाराणा कुम्भा स्वयं भासन ग्रहण करेंगे। कुम्भलगढ आन के पश्चात् यह प्रथम आन-दोत्सव होगा। आमोद प्रमोद की प्रथम रात्रि।

अतत महाराणा की कुम्भलगढ में निवास करने की कामना पूरी हुई। राजकीय वैभव ऐश्वर्य धन यश, कीर्ति रानियाँ पुत्र पुत्र-वधुएँ आत्मीय और स्वजन सभी कुछ प्राप्त हुआ। भगवान श्री एकलिंग कृपावान हुए। ब्रह्म मुहूर्त में जाग चुके हैं महाराणा ऊपर कक्ष से बाहर खुले में पूर्व की ओर नमन कर रहे हैं अर्द्धावत।

आकाश में तारों का प्रकाश मलीन हो चला है सप्तऋषि अब भी प्रकाशित हैं। शुक्र तारा अस्त होने को है।

उन्नीस

पन्द्रह दिवस कैसे बीत गए? पता ही नहीं चला। फाल्गुन कृष्ण त्रयोदशी का मंगल प्रभात। कलाशपुरी में महाराणा पधार चुके हैं। महाशिवरात्रि का

शिवाचन महाभिषेक तथा यज्ञ आदि अनुष्ठान आरम्भ हो चुके हैं। निकट जनपद से श्रद्धालुओं के यूथ प्रातः स ही एकत्रित हो रहे हैं। आकषण दुर्गता है। देव ऋग्न, राजा के दर्शन। विद्वाना पण्डितों को मादर आमन्त्रित किया गया है। वेदमन्त्र सिंचित तथा पूजित नया ध्वज दंड और भगवी पताका शिखर पर स्थापित हो चुके हैं। गन्धमण्डप में प्राण प्रतिष्ठा का समारोह चल रहा है। अग्निकुण्डों में सतत आहुतियाँ और मन्त्रों के समवेत स्वर से सारा आतावरण पावन हो रहा है। विन्व पत्रा पुष्पो फलो आदि के ढेर पुजारी बार बार हटा रहे हैं। नव निर्मित गन्धमण्डप में घृत दीपक प्रज्ज्वलित हैं। विन्व पत्र एवं पुष्पो से आच्छादित चतुर्भुज श्री श्यामवर्णीय देव प्रतिमा की छटा निराली हो रही है ज्यों ज्यों मूय प्रखर हो रहा है। प्रवण द्वार पर भीड़ बढ़ती जा रही है। माग मिलना कठिन हो रहा है। कृत्रिम मिट्टी श्री माम प्रभु सहित कैलाशपुरी के पुजारीगण विद्यालय के शिक्षक प्राध्यापक मेवक प्राप्ति व्यवस्था में अति व्यस्त हैं। मंदिर के बाह्य मण्डप में स्थान स्थान पर पंडित और भद्रजन शिवाष्टक स्तोत्र का मारस्वत पाठ करने में लीन हैं। दीपाधारों पर दीप प्रज्ज्वलित हैं। पक्ष यज्ञ बुड़ों की पंचाग्नि से घिरी मध्य में स्थित मुख्य यज्ञवेदी पर पंडितों के साथ कुम्भा स्वयं बैठे हैं। यज्ञ आहुतियाँ समाप्त हुई। गायत्री तथा महा-मृत्युंजय मन्त्रों की आहुतियाँ आरम्भ हुई। तदनन्तर स्वस्तिवाचन पूर्णाहुति और शांति पाठ सम्पन्न हुआ। मठाधीश सिद्ध श्री के साथ महाराणा अलग माग में गन्धद्वार पर पहुँचे। शीश नवाकर श्री एकलिंग भगवान को प्रणाम कर देव पूजन किया। तुरंत ही शिवपूजा की आरती आरम्भ हुई। आरती के छंदों के स्वर अनेक घंटों और नगाडों के निनाद में स्पष्ट सुनाई नहीं दे रहे थे। ॐ नमः शिवाय। लकुलीश देवाय नमः जयघोष अनेक बार गूँजा। आरती समाप्त हुई। प्रमुख पुजारी ने शाल में जल भर प्रथम महाराणा तदनन्तर उपस्थित जन समुदाय को अभिसिंचित किया। सभी ने आरती ली। प्रसाद वितरित हुआ। महाराणा ने भेंट प्रेषित की—उनकी ओर से आमात्य ने श्री एकलिंग भगवान के मंदिर के व्यय तथा प्रतिधि पोषण विद्यालय हेतु नागहृद कठवावद मलक खेटक तथा भीमाण नामक चार ग्राम प्रदान करने की घोषणा की। महाराणा कुम्भा की जय जयघोष अनेक बार सुनाई दिया। घोषणा के तुरंत बाद सिद्ध श्री ने महाराणा के मस्तक पर स्वस्ति तिलक अंकित कर पुष्पमाला पहनाई। आशीर्वाद के पश्चात् ब्रह्म भोज आरम्भ हुआ। भोजन परोसन के साथ साथ गुरुस्त्रोत के सामूहिक पाठ से सिद्ध श्री की प्रचना की गई। ब्रह्मभोज और प्रतिधि पण्डितों विद्वानों के भोजन के पश्चात् महाराणा ने भोजन ग्रहण किया। विश्राम हेतु सिद्ध श्री के साथ विशेष सज्जित प्रतिधि भवन की ओर महाराणा चले गए। दूर सायंकाल तक श्रद्धालुओं के लिए भण्डारा चलता रहा। श्रद्धा भक्तिमय शिवाचना के आनंद की सहिता सतत प्रवाहित होती रही। देव दर्शन की विशेष व्यवस्था आयोजित थी। लोग अब भी मंदिर की प्रदक्षिणा कर रहे थे।

मध्या प्रगाढ हुई। पूरा देवालय स्तम्भों और निकटस्थ मवनो पर दीपमाला जगमगा उठी। शुनोदय के साथ साथ सुनील आकाश में तारे प्रकाशमान हो गए। त्रयोदशी का चन्द्रमा अरावली के पीछे से उदय हुआ। उसकी धुंधली चादनी सबत्र बिखरने लगी।

महाशिवरात्रि के इस पावन पर्व पर शिवांगी का प्रथम नृत्य-प्रयोजन है। गम मण्डप को समा मण्डप से मांग बनाकर जोड़ा गया था। समा मंडप आग्न पत्नी की वन्दनवारो पुष्पमालाओं से सुसज्जित दीपाधारो से प्रकाशित हो रहा था। देव-प्रतिमाभिमुख मंच पर महाराणा भठाधिपति आमात्य आदि के बैठने की समुचित व्यवस्था थी। मध्य में महाराज का विशेष आसन था। प्रेक्षकों का समूह चतुष्काण पक्तियों में आसीन हो चुका था। समा मंडप में महाराज के आगमन की प्रतीक्षा थी। मवाधिक उनकी प्रतीक्षा थी शिवांगी की। मगीत-ममज्ञ और नृत्य कला पारखी हैं महाराज। स्वयं कुशल बीणावादक। शिवांगी की कला की परीक्षा की घड़ी निकट आती जा रही है। शिवांगी के हृदय की गति प्रतिक्षण तीव्रतर हो चली है। सिद्ध श्री कह चुके हैं प्रदर्शन में त्रुटि न हो।

महाराणा कुम्भा ने सिद्ध श्री तथा अन्य विशिष्ट अतिथियों के साथ समा-मण्डप में प्रवेश किया। प्रेक्षक एक साथ नमन की मुद्रा बनाए उठ खड़े हुए। उनके कण्ठों से स्वतः जय घोष उच्चारित होने लगा। प्रजा ने अपने राजा के प्रमुदित मन से दशन किए—उन्नत ललाट दिव्य पुरुष सी सुन्दर आकृति पौरुष दशाती दीघ मूँछें कपोलों की छूते केश और ज़ुलफें आजाह-बाहु, लम्बा कद स्वर्ण वस्त्रित श्वेत रेशमी अगारला कानों में मोती शीश पर स्वर्ण रेश मण्डित पगड़ी और बलगी, केशरिया पटके से बसी कमर। कटार खोसी हुई। गले में कुकुम से चमकत रत्न मुक्ता हार। मुख पर माधुर्य भोज समन्वित विनयावत अनुग्रह का भाव। अभिवादन स्वीकारते युगल हस्त। शिवांगी न श्री देया। अपलक दग्वती रही।

महाराणा के सिंहासनारूढ़ होते ही अतिथि और प्रेक्षक बैठ गए। मृदंग की थाप के साथ भल्लरी, बीणा और मिनार के तार झूझत हो उठे। प्रथम गायकों ने गणपति वन्दना की। फिर शिव स्तुति गीति-प्राथना। प्रभु का यशगान। गीत-माधुर्य का श्रोत प्रवाहित हो चला। अनेक राग-रागिनियों में यद्द मगीत समाप्त होत ही गायन नमन कर चलने को उद्यत हुए। महाराज ने किंचित स्मित से अपना मोश हिलाकर प्रसादा का भाव दर्शाया। तद्यु अंतराल के पश्चात् शिवांगी मंच के सम्मुख प्रस्तुत हुई। सुन्दर तवांगी देह ममत्क पर रत्न कुकुम तिलक रेशमी स्ताक बचुकी उरोजो पर बसी हुई वन पर एकावली हर घोर मुहमान चमकते चपा बैतकी पुष्प मालिका कृष्णकटि में मेखला। आलता रजित धारत चरण और पैरों में नूपुर भूलती पुष्प मालिका मण्डित एक बेणी बधी केशराशि धनुषावार भ्रुकुटियां कानों की स्पष्ट करती हुई विजाल नेत्रों में मध्मम लज्जा का भाव। दाए

भर को प्रेक्षकों में गाति छा गई। फिर फूसफुसाहट व प्रश्न उछल। कौन है? कौन है नई नर्तकी? किसी देव वाला सी। अप्सरा सी।

शिवांगी ने प्रथम गम मण्डप स्थित देवामिमुख हाकर प्रतिमा का वरबद्ध नमन किया फिर सिद्ध श्री तथा महाराज को धीरे प्रणाम की मुद्रा में झुकी। प्रेक्षक सास रोके प्रतीक्षा करते रहे।

दूसरे ही क्षण मृदंग पर धाप पड़ी। सितार धीरे सारंगी व तार भट्टत हुए। परो में बंधे नूपुर बज उठे। एकाग्रचित्त शिवांगी न पूजा नृत्य आरम्भ किया। नृत्य रत शिवांगी गम मण्डप तक पहुँची। अभिवादन की मुद्रा में झुकी। पुष्पाजलि अर्पित कर पुनः समा गृह के मध्य मंच पर आ गई। फिर नवीन चेतना अपन परो में भर नृत्य कर उठी दूसरी नृत्य रचना। सम्पूर्ण वाद्य तीव्रता से बजे। प्रथम अभिनय द्वारा कैलाश पर्वत पर आसीन समाधि में सोन शिव का रूप धारण किया। नैपथ्य में शिव स्तोत्र का सस्वर गायन आरम्भ हुआ। शिव रूप धारण करते-करते शिवांगी उमा रूप का अभिनय कर उठी। तपस्वर्या सीन पावती। सुकुमारता धीरे लालित्य भगो में करे हुए। प्रभु माहेश्वर के प्रणय में विह्वल। परम-तरक के वियोग में भटकती आत्मतत्त्व सी। नृत्यरत। नेत्र मूढ़। आत्मसीन हाती हुई। पुनः उल्लास की अनुभूति दर्शाती सी चरणों में आवेग भरे आनन्द की चरम सीमा का स्पर्श सा करती हुई तीव्रता से नृत्य कर उठी। भारोही स्वर लगते हुए बीणा द्रुतगति से बजी। मृदंग का ठेका अधिक तीव्र हुआ। भावावगम शिवांगी भूल गई कि वह केवल नृत्याभिनय कर रही है। वह भूल गई कि उसका नृत्य प्रदर्शन मेवाडाधिपति और मठाधिपति के सम्मुख हो रहा है। किसी अनात बदना का भाव जगा। भावावेश में नेत्रों में अश्रुबिंदु झलक आए। गम मण्डप के द्वार तक नृत्य करते करते वह पृथ्वी पर गिर पड़ी। उसे मूर्छना सी आ गई। बजते वाद्य यकायक रुक गए। सिद्ध श्री सोमप्रभु जैसे किसी समाधि से जागे। 'शिव शिव उच्चारण करते हुए आसन से उठे। पृथ्वी पर पड़ी शिवांगी के निकट गए। जल मगाया। शीतल जल के छीटों से जैसे शिवांगी की चेतना लौट आई। क्षमा करें गुरुदेव कहते हुए वह उठी। वस्त्र ठीक किए। फिर महाराज को धीरे प्रेक्षकों को नमन किया। प्रथम तो वे सब दंग से रह गए। फिर दीध करतल ध्वनि से समा मण्डप गूँज उठा।

साधु साधु' के शब्द सुनाई दिए। महाराजा को शिवांगी दिया नृत्यांगना सी लगी। कला की अप्रतिम प्रतिमा सी। समा समाप्त हुई। सुप्रभात में श्री एकलिंग के दर्शन कर महाराजा कैलाशपुरी से विदा ले रहे हैं। कुम्भलगढ की धीरे प्रस्थान करने की वेला आ पहुँची है। मंदिर के मुख्य प्रवेश द्वार के बाहर रथ अश्वारोही सैनिक और पदातिव प्रतीक्षा में हैं।

शिवांगी ने शीघ्रता से दर्शन किए। फिर महाराज को विदा देने वालों में जा लड़ी हुई। महाराजा कुम्भा कुशिव सिद्ध श्री सोम प्रभु के साथ अतिथि भवन

से बाहर निकले। आमात्य सामत पीछे पीछे चलने लगे। प्रतीक्षार्थी लोचन समी को वे प्रति नमन कर रहे थे। सहसा श्वेत वसना शिवागी पर दृष्टि पड़ा। महाराज रुक गए। सिद्ध श्री आगे आए। यह शिवागी है महाराज। नर भगवान चंद्रमौलि का समर्पित श्रेष्ठ कलावत।' सिद्ध श्री ने कहा। शिवागी ने सविनय नमन किया। महाराज किंचित मुस्कराए, 'हम इन्हें पहचानते हैं सिद्ध श्री। आपने सत्य ही कहा। इनकी बला हम देख चुके हैं। वह हमारा एक अविस्मरणीय अनुभव था।

अपनी प्रशंसा सुन शिवागी का मुख लज्जा से भारित हो उठा। यह आपकी कृपा है गुरुदेव और महाराज की प्रशंसा मे भावतिरेक। आपकी प्रशंसा पाकर मैं वृत्तव्य हुई।' शिवागी पुन विनीत हुई।

एक अनुरोध है सिद्ध श्री— 'महाराणा ने कहा
कहिए महाराज—

शिवागी को हम राजनतकी का पद देना चाहते हैं। नृत्योपासना का दायित्व मात्र इनका होगा हमें स्मरण रहेगा यह शिवापिता हैं। आपकी आज्ञा चाहिए।'

सिद्ध श्री एक क्षण चुप रहे। शिवागी तटस्थ खड़ी रही।

यदि शिवागी को आपका आश्रय मिले तो मुझे क्या आपत्ति होगी? तथापि शिवागी क्या चाहती है यह जान लूँ? ' सिद्ध श्री बोले।

मेरी इच्छा गुरुदेव ■ जान पाएँ सभव ही नहीं है। शिवागी ने कहा।

"कुम्भलगढ म हम कोई कष्ट नहीं होन देंगे। महाराणा ने कहा।

यह भी भगवान शिव की इच्छा है। उन्ही की प्रेरणा।' कहा सिद्ध श्री सोम प्रभु ने।

तो हम आपकी स्वीकृति समझें? महाराज ने प्रश्न किया।

आपकी आज्ञा का पालन होगा। वहां भी भगवान शिव की सेवा मे रहेगी शिवागी। तुम्हारे मन मे कोई दुविधा तो नहीं बेटो? उन्होंने शिवागी की ओर स्तब्धकर पूछा।

नहीं गुरुदेव। आपके वचनों मे सदेह कसा? फिर गुरुजनो के आदेश की पालना मे क्याण ही होता है। शिवागी ने नम्रता से कहा। मैं महाराज की अनुग्रहीत हूँ।

ऐसा ही होगा। गुरुदेव बोले।

मंदिर के मुख्य द्वार पर विदा देकर सिद्ध श्री अपने कक्ष की ओर लौटे। प्रथम बार सम्पूर्ण लज्जा और सकोच त्यागकर गुरुदेव के सामने शिवागी ने अपनी

वात कही थी। प्रथम बार अपनी कला साधना की सफलता का अनुभव उसे हा रहा था। महाराज से वार्तालाप का भी प्रथम अवसर था।

उस रात्रि शिवांगी सो नहीं पाई। सम्पूर्ण रात्रि विचारा के भवर में उलझी रही। अपने व्यतीत पर सोचती रही। उसके कमफल अभी शेष है। इस आयु में विराग कठिन होता है। गुरुदेव ही ने कहा था। गुरुदेव ने यह भी ता कहा था—
व्यतीत को भूलकर वर्तमान में जीना आरम्भ करो।

यह कसा वर्तमान है? उसका भविष्य क्या है? मधुरा के उदयाचल" आश्रम से रुद्रक के साथ कुचलयानन्द के साधना केंद्र में बिनाए कुछ दिन फिर कैलाशपुरी का यह प्रवास। और अब भवादाविषयि की इच्छानुसार उस कैलाशपुरी को छोड़कर कुम्भलगढ में निवास करना होगा।

भगवान् शिव क्या चाहते हैं? उसके लिए भविष्य के गम में क्या दिया है। प्रभु अनुग्रह करे। शिवांगी का हृदय अनायास किसी अज्ञेय के पुनः स भर गया।

बीस

कुम्भलगढ। श्री एकलिंग मन्दिर के महाशिवरात्रि उत्सव में महाराणा लौट आए हैं। महारानी अपूर्वदेवी के कक्ष में विराज रह रहे महाराज, इस बार वे पर्याप्त प्रसन्न हैं। शिवांगी के नयोजालि के रूप में एक अलौकिक अनुभव हुआ है। सारा वृत्तांत उद्दाम महारानी अपूर्वदेवी की सुनाया।

मधुसूक्त सुनकर विस्मय में रहा है स्वामी। योगिया का तो साधना करत करत अन्तर्जगत में जात भावहीन होते मुना है जहां सब कुछ निस्पंद हो जाता है, गतिहीन। वे ऊर्ध्वारोहण करत हैं परम सत्ता की, उन्हें साम्राज्य हाता है किंतु एक नवकी नृत्य करते-करते भावलीन हो मूर्छित हो जाए अदभुत लगता है। रानी ने कहा।

इसमें अदभुत कुछ भी नहीं प्रिये? कलाकार के लिए कला स्वयं में एक महती साधना है। अपने मृज्जन और उसकी परिणति में वह एकाग्र होता चला जाता है। एकाग्रता का चरम बिंदु वहां ऊर्ध्वारोहण का क्षण है। वह भी एक अग्र प्रकार के समय की ही गति है। महाराज ने कहा।

मैं उत्सुक हूँ उस प्रदर्शन को देखने के लिए। गनी वाली।

शिवांगी का हमने राजनतकी का पद दिया है किन्तु वह दवालयो विशिष्ट पर्वो पर ही नृत्य करेगी। उस कला का दमन न तुम्हें अनक भवसर मिलेंगे।

‘शिवांगी बहुत रूपवती है देव ?’

हा रानी सचमुच रूपवती किन्तु गुणवती भी। पहली भेंट मही हम मुग्ध हुए बिना न रह सके। उसके व्यक्तित्व और कृतित्व दानो पर।

स्वामी आनन्दित हैं यह उसी का चोतक है।

इधर युवराज उदय से हमारी भेंट नहीं हुई। महाशिवरात्रि उत्सव से लौटे हुए भी दा दिवस व्यतीत हो गए उदय हमसे मिले नहीं। इस उपेक्षा का कारण हम जानना चाहते हैं प्रिये।”

स्वामी ? अथवा न हो। युवा सुलभ चंचलता और ”

चंचलता नहीं उद्भूता है रानी। हमारा तिरस्कार। हमन और भी कुछ सुना है। महाराज उत्तेजित हो उठे।

महारानी के हृदय में पुत्र प्रेम जागृत हुआ युवराज का कहीं अनिष्ट न हो जाए ? व जानती है सचमुच ही उदय अब महाराज के प्रति विनीत भाव नहीं रखता। वह उस उनके अनुशासन में नहीं है। उसका मन पर्याप्त उद्विग्न है।

हमारी बात का उत्तर नहीं मिला प्रिय ? महाराज न दोहराया।

कारण मुझे भी पता नहीं है महाराज। ठीक ठीक कुछ बता नहीं सकती। केवल इतना ही सुना है वत्स उदय अनुभव करत है राजकाय का अपव्यय हो रहा है। दान दक्षिणा विद्वान-सत्कार कला सरक्षण और देव मंदिरों के व्यय हेतु विशाल धनराशि का निरन्तर निकल जाना राज्य के लिए राजकुल के लिए भविष्य में सकट उपस्थित कर सकता है।

यह हम पर प्रहार है रानी। हमारी भावनाओं हमारी नीतियों का अपमान है। महाराजा उठ खड़े हुए।

क्षमा करें महाराज मेरा कथन अनुचित लगा हा। उदय कुछ भी सोचे मेरे हृदय में आपके लिए जो निष्ठा आदर और प्रेम है वह अक्षुण्ण है। कदाचित्त उदय का कोई भ्रम है।

उस निष्ठा आदर और प्रेम को हम जानते हैं प्रिय। तुमने छोटी रानी होकर भी हम युवराज दिया प्रथम पुत्र। हमारा तुम पर विशेष अनुराग है। इतने मुक्त मन से हम कभी गौड़ी रानी से भी नहीं मिले। महाराज पुन आसन पर बैठ गए।

मैं जानती हूँ स्वामी। ज्येष्ठी इसीलिए मुझसे अपने हृदय ही हृदय में रूढ़ है। मुझमें ईर्ष्या है।

हानी नहीं चाहिए। फिर हमने आप सभी को समान समझा है। उह कोई बप्ट न हो मदैव हमे ध्यान रहा है। हमने उनके इस अनुमान को कम करने के लिए कि उत्तराधिकार उदय को मिलेगा कुमार रायमल को नहीं। हमने चिन्नीठ का स्थानीय शासन का प्रमुख पद उह दिया है। यह उत्तरदायित्व हमन साच विचार कर ही उह सौंपा है।'

किंतु इस व्यवस्था में भी उह किसी पड़यंत्र की गंध घाती है नैव? व बदाचित्त समझती हैं रायमल को राजसत्ता से दूर रखने की यह एक चाल है जो मेरे मस्तिष्क की उपज है।' महाराज से रानी अपूर्वदेवी के मन की भावना छिपी न रह सकी। आपको दुखी करने की बात में स्वप्न में भी नहीं सोच सकती स्वामी। किंतु महाराणा को एक भाषात सा लगा। प्रथम बार वे आदर कही आहत ॥ हुए। 'याम करना भी कभी कभी अभिप्राय बन जाता है। उहान तो वही करना चाहता जो करणीय था। युवराज उदयसिंह की धारणा से वे अधिक दुखी हुए। जो कुछ वे आजीवन करते रहे वह प्रजा के हित में ही करते रहे। मेवाड़ राज्य को कोई हुई गरिमा प्राप्त हुई मुझों में विजय मिली—प्रजा ने उह भरसक प्रेम दिया। उहोंने सदा प्रजा के हित की ही कामना की। किलो का निर्माण सुरक्षा के लिए आवश्यक था। कला की, साहित्य की उपासना और उसका समर्थन उनके स्वभाव की एक विशेषता। सांस्कृतिक आग्रहों के कारण वे स्वयं रचनाएँ कर पाए। फिर यह कैसा विभ्रम है? राष्ट्र के प्रति निष्ठा मातृभूमि की रक्षा और प्रजा के कल्याण के लिए शक्ति भर के काम करते रहे। सुख साम्राज्य सम्मान और आनंद यश और कांति सभी कुछ बदले में मिला। किंतु ऐसा कौनसा अपराध हो गया कि अपना ही पुत्र विमुख हो रहा है वही पुत्र जिस पर उह विशेष ममत्व रहा है। यह कैसी बेदना है? किसी बटु साथ को समझ लना चाहते हैं महाराज। फिर उदय को कौन उनके विरुद्ध भड़का रहा है? महाराज और युवराज के मध्य विग्रह के बीज कौन बो रहा है? इसका पता अब लगाना ही होगा। यह जानकर ही रहेंगे महाराज। अंत पुर की राजनीति का कौनसा कुचक्र? कसा है यह पड़यंत्र?

उस रात्रि ठीक से सो नहीं पाए महाराणा। रहे रहे कर महारानी अपूर्वदेवी का कथन स्मरण हो रहा था। उदयसिंह की उनके प्रति भवमानना का कारण विदित हो ही गया।

उधर गौड़ी रानी को दासी गंगा ने सूचना दी है, महाराज रानी अपूर्वदेवी के भवन में हैं। रात्रि वही शयन करेंगे। गौड़ी रानी दुखी हुई। ज्येष्ठी होने पर भी कितनी उपेक्षा! उपेक्षा ज्येष्ठी होने की ही नहीं। उनके अग्रतिम सौंदर्य की भी। सौंदर्य जो पुरुष को पागल बनाता है अपूर्वदेवी से वही अधिक सुंदर है वे। अपूर्वदेवी कम सुंदर हैं ता क्या हुआ। आयु में काफी छोटी किंतु कमनीय। बदाचित्त

बुद्धिमान । मगोन कला और साहित्य की चर्चा स्वामी उसी से करते हैं । वे उह इसका पात्र नहीं समझते ।

गंगा ने आकर पूछा — स्वामिनी प्रसाधन नहीं करेंगी ? कदाचित महाराज वक्ष म पधारें ?”

नहीं गंगा प्रसाधन रहने दे उसका क्या होगा । फिर प्रसाधन कर स्वामी की प्रतीक्षा करते रहना कितना आहत करता है ? गौड़ी रानी ने वेदना से कहा ।

मैं जानती हूँ स्वामिनी । परिचारिका सही किन्तु एक नारी भी हूँ मैं ।’

तू जो सोचती है वंसा कुछ नहीं है गंगा । महाराज की मुझ पर उतनी प्रीति नहीं जितनी छोटी रानी पर है । मैं ज्येष्ठी अवश्य हूँ किन्तु युवराज उदय की वे माता हैं यह क्यों भूलती हैं वे ? मुझे कुंवर प्राप्त हुआ । मैं पुत्रवती बनी । औरवाचित हुई हूँ मैं ।’

गंगा ने कहा— क्षमा करें स्वामिनी । रात्रि का प्रथम प्रहर समाप्त होने को है । अब विश्राम करें । मुझे भी सोने की आना दें ।

हाँ, तू अब जाकर सो । मुझे इसका स्मरण ही नहीं रहा । गौड़ी रानी ने अपने क्षोभ को दबाकर कहा । पति ही नहीं प्रेमी के स्वरूप में पाने का सीमाव्य अप्रवदेवी की ही मिला ह—एोचा गौड़ी रानी ने ।

‘नहीं प्रीत । हम क्षमा नहीं मांगेंगे । न बापू सा से न मा सा से । हम भेदपाट के युवराज है । वह सम्मान हम मिलना ही चाहिए । हमें उद्ण्ड अनुशासन-हीनता और न जाने क्या क्या समझते रहे हैं बापूसा । चित्तौड़ की शासन व्यवस्था रायमल को सौंपी गई है । जैसे हम सबका अयोग्य हैं । यह हमारा अपमान है ।’ युवराज ने अपनी पत्नी प्रीतकुंवर से कहा ।

बापूसा जो विचार करते हैं वह ठीक है स्वामी आपके दिल में ही है । अनुशासन से जीवन सवरता है । आप भेदपाट के भावी अधिपति है । आपका समय सब का दिशा निर्देश करेगा । —प्रीतकुंवर बोली ।

‘तो आप भी हमें अनयमित और आचरणहीन मानती हैं । हम अब बड़े हो गये । जो चाहे करने के लिए स्वतंत्र हैं । फिर यह अकुश क्यों ? उदयसिंह उत्तेजित हो उठा ।

‘युवराज के सम्मुख सत्य कहन पर भी प्रतिबन्ध है क्या ? प्रीतकुंवर ने पूछा ।

किसा सत्य ? और प्रतिबन्ध तुम पर क्यों ? वह तो मुझ पर ही है । इधर माँ सा कहती हैं मुझमें अभी समझ नहीं । किन्तु हम सब समझते हैं । हम जानते

हैं राजकोष का दुरुपयोग हो रहा है। हम यह भी जानते हैं दान-धर्म के नाम पर धन उदारता से दिया जा रहा है। बापू-सा अपना जीवन भोग चुके। वे अब वृद्ध हो चुके। मेवाड़ को कोई युवा शासक चाहिए। काका खेमा कहते हैं बापू सा को राज्य लिप्ता है वे सिंहासन सरलता से नहीं छोड़ेंगे। अब कई सालों तक हमारे साथ है। हमें कुछ करना ही होगा।

काका खेमा सा न मेवाड़ के शत्रुओं का साथ देकर मातृ भूमि के प्रति बापू सा के प्रति अपराध किया है। उनके अपने मन में मेवाड़ का सिंहासन पाने की लालसा रही है। जबकि उसने 'यायसगत अधिकारी बापू सा ही थे। मैं सावधान करना चाहती हूँ स्वामी आप उनके बहकावे में न आएं। वे आप और बापू-सा में शत्रुता का भाव जगा रहे हैं जिससे मेवाड़ दुबल हो जाए। शत्रु उस पर अधिकार कर सके—भगवान श्री एवलिंग क्षमा करें। कुछ प्रशुभ न हो।

हम शुभ प्रशुभ को कोई चिंता नहीं। यह राजनीति है तुम नहीं समझ सकोगी प्रीत कुंवर। राजसत्ता पाने के निमित्त सब कुछ जायज है। यह हमारे अपने अस्तित्व का प्रश्न है। हमारी प्रतिष्ठा का। मेवाड़ के युवराज की प्रतिष्ठा का। हमें कुछ करना ही होगा। अवश्य कुछ करना होगा।' उदयसिंह उत्तेजित हो उठा।

युवराज की व्यथ की उत्तेजना शोभा नहीं देती। सहिष्णु बने रहने में ही हित है।'

'यह 'यथ की उत्तेजना नहीं है प्रीत ? उस दिन समाक्ष में एक छोटी सी भूल पर समस्त समासदी मामती और आगतुको के सामने बापूसा ने हम से स्पष्टीकरण मांगा। हम अपमानित बिया। और फिर हम उद्दण्ड और अनुशासनहीन करार दिया। वह अपमान हम भूले नहीं हैं। फिर हमारे मेवाड़ाधिपति बदन पर तुम भी तो महारानी का पद पाओगी। सम्पूर्ण ऐश्वर्य और वभव भागोगी। वास्तविक जीवन ता वही होगा अभी हम प्रतिबोधित हैं।

वह समय स्वयं आया। धय रत्ने स्वामी। काई अधिकार मन में न आने दें। प्रीतकुंवर न बिनम हात हुए कहा।

वह समय कब आयागा ? धय की भी सीमा होती है प्रीत। फिर बापू सा की मगीत नृत्य में आसक्ति राजा के प्रति बढ़ती हुई अदूरदर्शिता—है किसी में साहस कि कोई उसकी ममता कर सके। मैंने ता मुना है किसी शिवांगी को राज नतकी का पद पर नियुक्त कर रहे हैं बापू सा। मेरा मन शकालु हो रहा है।

इसमें शका कैसी ? कला का सदा प्रश्रय दन रहे है बापू सा। व निष्कपट है। फिर मेवाड़ाधिपति हान के नाते उह किसी भी निष्पक्ष लन का पूर्ण अधिकार है उन चुनौती नहीं दी जा सकती। ममता शत्रु आपक मुख में शामा नहीं देता।

क्या शोभा देता है क्या नहीं इसका निणय करन का अधिकार तुम्हें किसने दिया है। आश्रय में कहकर उदयसिंह बाहर चला गया।

डक्कीस

समा रक्ष म मंत्रि परिषद् की समा आयोजित है। महाराजा अपने सिंहासन पर आसीन हैं।

महामात्य और गुरुदत्त से हमन मन्त्रणा की है। जैसाकि आपको विदित ही है राजकुमारी रमा सारठ नरेश माडलिक के कैलाशवासी हान के परचाव कुम्भलगढ में निवास कर रही है। हमन निणय किया है जावर का प्रदेश उहे सौंप दें जिससे वे उसके शासन प्रबध और विकास में स्वयं को लगा सकें। इससे न केवल अपने विपाद को भूले रहगी उनकी प्रतिभा का लाभ भी मेदपाट को प्राप्त होगा। दूसरा हमारा निणय शिवागी के सम्बध में है। वे शिवापिता अद्भुत नतकी और संगीतज्ञा हैं। श्री एकलिंग भगवान के मठाधिपति सिद्ध श्री सोम प्रभु की अनुमति से वे अब कुम्भलगढ में रहगी। हमने राज नतकी पद पर उनकी नियुक्ति की है। देव मंदिरों में नतय पूजा विशेष पर्वों अनुष्ठानों के अवसर पर नतय संगीत प्रदर्शन उनका कार्य रहेगा। इससे मेदपाट की शोभा में अमिद्धि होगी मुझे विश्वास है आप सब हमारे इन निणयों से सहमत होंगे। कुम्भा में विवरण दिया।

सभी ने एक स्वर से कहा— हम सहमत हैं महाराज। 'शिवागी' के निवास की समुचित व्यवस्था महामात्य स्वयं करेंगे। कुम्भा स्वामी के मंदिर में समा मण्डल में भगती पूर्णिमा को वे प्रथम नतय प्रस्तुत करेंगी। आप सब आमंत्रित हैं। महाराज ने अपनी बात पूरी की।

जो आया असदाता ? महामात्य ने शीघ्र आकर निवेदन किया।

एक व्यवस्था और भी करनी है—महाराजा ने कहा— हमन सूत्रधार मण्डन को अजेय दुर्ग के निर्माण की योजना की श्रियाविति मंदिरों के निर्माण सुंदर मूर्तियों और राजप्रासाद के कक्ष का चित्रित करने की वायकुशलता के लिए पुरस्कृत करने की घोषणा की थी। वे शिल्प मूर्तिकला और चित्रकला के उद्भट विद्वान और तत्सम्बध अनन्य ग्रंथों के रचयिता हैं। इस सम्मान समारोह की व्यवस्था तत्काल की जाए महामात्य। मण्डन के अतिरिक्त उनके प्रमुख शिल्पी मूर्तिकार और चित्रकार भी समारोह में आमंत्रित हैं।

जी प्रभु ! महामात्य ने पुन कहा।

सिद्ध श्री सोम प्रभु से विदा ले रही है शिवांगी । राजकीय रथ और सैनिका का एक यूथ उसे कुम्भलगढ़ ले जाने के लिए भ्राया है । अनुव्रत उसे छोड़ने जायेगा । गुरुदेव का आदेश है । वस सायंकाल अनुव्रत ने ही शिवांगी को बताया था । देवदत्त और अक्कट मिले थे । उन्होंने दुःखद समाचार दिया था—कुण्ठित रत्न ने त्रिपुर सुन्दरी मन्दिर और माधना केन्द्र के अविष्टाता कुबलयानन्द की छत से हत्या कर दी है और राज दण्ड के भय से अज्ञात स्थान को पलायन कर गया है । सैनिक उसकी खोज में है ।

दुरात्मा रुद्रक को उसके कुटुम्ब का अवश्य दण्ड मिलेगा । उत्तर में कहा था शिवांगी ने । कुबलयानन्द की हत्या के समाचार से दुःखी हुई थी शिवांगी । कुबलयानन्द उसके गुरजन और सुपुरुष ही थे ।

अज्ञात शिवांगी सिद्ध श्री के निकट गई । प्रणाम किया । फिर कुबलयानन्द की हत्या का दुःखद समाचार उन्हें सुनाया । सुनकर सिद्ध श्री ने शिव शिव शब्द बहे । वे मौन हो गये । आखे कुछ क्षणों के लिए मूढ़ ली ।

वे जानते थे—रुद्रक अपनी वासना और नीच वृत्ति के कारण ही साधना-च्युत हुआ था । उसकी वासना की अप्रति तथा तद् जनित श्रेष्ठ एव उत्तेजना का यह प्रतिकल है । कुबलयानन्द की हत्या का कारण है । आखे बन्द कर वे भीतर की गहराइयों को देख रहे थे । शिवांगी व्याकुल भी बैठी रही ।

तुम्हें तुम्हारा व्यतीत दुःखी कर रहा है बेटी वह व्यतीत जो तुम पीछे छोड़ आई हो । मुझे सूचित कर तुमने अपनी उस भावना को मुक्त किया है । किन्तु स्मरण रहे तुम अपने सारे ढङ्ग विसर्जित कर चुकी हो । पुनः कोई ढङ्ग तुम्हारी चेतना में प्रविष्ट न हो इसकी चेष्टा करो । निर्द्वैत चेतना से ही तुम्हारा कल्पाय सम्भव है ।' सिद्ध श्री ने परामर्श दिया ।

क्षमा करें गुरुदेव । भविष्य में भी आपका यह परामर्श स्मरण रखूंगी ।'

विदा गुरुदेव ?' शिवांगी ने नमन किया । कल्याणम् भवतु कहकर सिद्ध श्री प्रतीक्षा रत रथ तक उसे पहुँचाने गये ।

कलाशपुरी छूटी जा रही है । छूटा जा रहा है देवालय । सिद्ध श्री पीछे रह गए । रथ के पार्श्व में अब भी एकलिंग मन्दिर का शिखर और ध्वज दण्ड पर लहराती पताका दृष्टिगोचर हो रही हैं । इनके माथ ही पीछे छूटा जा रहा है पूरा जनपद । किन्तु स्मृतियाँ पीछा ही नहीं छोड़ती । अनुप्य अपना व्यतीत क्यों सोचता है ? क्यों व्यतीतजीवी है ? बीता हुआ क्यों बार बार याद आता है ? चाहे वे प्रसंग दुःख ही के प्रसंग क्यों न हों । विचारती है शिवांगी ।

आसन्न अनुव्रत शिवांगी की मनस्थिति समझ पा रहा है । यह भविष्य के

सम्भावी सुख और आनन्द की प्राप्ति की चिन्ता है अथवा विगत का भावातिरेक । आशा प्रत्याशा का यह कैसा भ्रवी-चक्र है ? भावनाओं को बश में रखना क्या जीजी के लिए भी सम्भव नहीं । और गुरुदेव शिवांगी को विदा करत समय आशीर्वाद देकर तुरन्त अदृश्य हो गए । जैसे कुछ हुआ ही नहीं । यही गुरुदेव शिवांगी के आगमन पर उसके लिए चिन्तित थे । प्रायः उसकी कुशल पूछते थे । और आज चलते समय एक शब्द भी नहीं कहा ?

क्या बात है जीजी किस चिन्ता में मग्न हो अथवा राजनतकी का पद और उसका सम्मान पाने की युगो की साध पूरी होने में प्रति प्रसन्न हो ? अनुव्रत न पूछ ही लिया ।

ऐसी कोई बात नहीं वरत । यदि मैं चाहती सारे भौतिक सुख दबदासी बनकर भोग सकती थी—किन्तु उस वृत्ति से अनजान नहीं थी । अतः उस जीवन को स्वीकार न कर यही गुरु कुवलयाणन्द ने त्रिपुर सुन्दरी मन्दिर में मुझे त्रिपुर सुन्दरी का पद दिया । किन्तु मैं साधना से विरत हुई । त्रिपुर सुन्दरी मुझे अमांगी में उतरी ही नहीं । और अब भगवान् शिव की नृत्याराधना का कलाशपुरी में अवसर मिला वह भी दुर्भाग्यवश हाथ से चला गया ।

किन्तु मेवाडाधिपति महाराज द्वारा राजनतकी के रूप में आपका चयन कोई शुभ संकेत है । हाँ जीजी महाराज का व्यक्तित्व दुर्लभ है । वे कलाममज्ञ हैं । उन्होंने आपकी कला की सच्ची परख की है फिर वे अपने मनोरजन के लिए आपको नहीं बुला रहे हैं । मनोरजन के लिए मेवाडाधिपति के लिए सुन्दरियों की कमी नहीं है किन्तु उनकी प्रतिष्ठा अन्य प्रकार की है ।'

पता नहीं महाराज को मेरा नृत्य उस महाशिवरात्रि उत्सव में इतना क्यों भा गया कि वे गुरुदेव से मुझे मांग बैठे ? मैं सकोच और लज्जावश ठीक से उनकी ओर दृष्टि भी नहीं उठा सकी । किन्तु उस रात्रि को नृत्य प्रदर्शन करते समय मुझे उनमें एक दिव्यता का आभास अवश्य हुआ । जिसने अनेक मुद्दों में जय को बरपा दिया हो जो सदा प्रजा का भगल मोचता रहे और उसकी सेवा में लगा रहे । जो निरन्तर अपनी सम्पत्ति दीन-दुखियों को दान कर उनका दारिद्र्य दूर करने में रत हो । विद्वानों का आदर करे और स्वयं कला की साधना भी । वह राजपुरुष किसी राजयोगी से कम नहीं हो सकता अनु ।'

लगता है महाराज आपके प्रति आकृष्ट हुए थे जीजी—नहीं तो गुरुदेव से यह प्रस्ताव ही क्यों करते ?

किन्तु मैं किसी को आकृष्ट नहीं करना चाहती थी । मैं महाराज के प्रति आकृष्ट हुई—यह कहना भी अनुचित है । कहीं मेवाडाधिपति राजा और कहा मैं

मंदिर की देव नतकी और गायिका-उपासिका। इतना अवश्य करना चाहूंगी कि अपनी कला द्वारा वही उनकी राजकाज की दुश्चिताएँ मानसिक ध्वान और श्रम का परिहार कर उनके मन को शांति देने में सक्षम बन सकूँ। अथवा मेरा काइ क्षुद्र स्वाय नहीं है। भगवान शिव मुझे अपने काय में सफलता दे उनके प्रति मेरी अनन्य भक्ति और श्रद्धा हो यही मेरी प्रार्थना है। महाराज का भगल हो यही मेरी कामना है।

आपको सामारिक आकर्षण भ्रम भी नहीं कर सकते। फिर इसके प्रति रिक्त आप सोचे भी क्या? एक स्त्री होकर ऐसा निष्कलक जीवन जी लेना साधारण बात नहीं है जीजी। अनुव्रत शिवांगी के भ्रम की ओर श्रद्धा से देखने लगा।

महामात्य ने महाराजा की आज्ञानुसार शिवांगी के निवास की समुचित व्यवस्था कर दी है। उसे कष्ट न हो इसलिए एक भवक को नियुक्त कर दिया गया है जो सदा उसका ध्यान रखे। महाराज उस व्यवस्था के प्रति आश्वस्त हैं।

राजकुमारी रमा जावर में राज स्वामी के मंदिर एवं रामकुण्ड का निर्माण काय कर रही हैं। कुम्भलगढ में कुडेश्वर के निकट उनकी प्रेरणा से ही दामोदर मंदिर का भी निर्माण हो रहा है। धार्मिक अनुष्ठानों अध्यात्म चर्चा तथा काय रचना में वे अपने शेष जीवन का श्रम खोजने में लीन हैं। महाराजा के कारण ही यह सुयोग उन्हें प्राप्त हुआ है। वे उनकी भगल कामना करती रहती हैं। इस बात का ध्यान रखती हैं कि वे उनकी ओर से कभी कुछ भी अनुभव न करें। कोई उत्सव अनुष्ठान अथवा विशिष्ट आयोजन बिना उनकी उपस्थिति में पूरा नहीं होता। अपने असामयिक वधव्य का दुःख भूलने के लिए प्रयत्नशील हैं राजकुमारी रमा। जब मन में निमलता आ जाती है शांति और आनन्द की प्राप्ति का सुयोग भी तभी उपस्थित होता है। अपने अपने दग से मन की निमलता और शांति की प्राप्ति में ही साधक लगा रहता है। ऐसे साधक को कुण्ड का कभी अनुभव नहीं होता।

आज महाराज स्वयं गुरुदेव तिलहमट्ट के निवास पर आए हैं। बहुत समय बाद ऐसा हुआ है। वे गुरुदेव के सम्मुख बैठे हैं। मुख पर चिन्ता का भाव स्पष्ट है।

आपको स्मरण होगा गुरुदेव, अपने मकल्प निष्काम बने रहने का मैं आपसे आशीर्वाद चाहता था। मैंने आजीवन इस ओर ध्यान दिया है। सावधान रहा हूँ कि अहम् न जाये किंतु आसक्ति का त्याग करना कठिन हो लगता है। बिना आसक्ति के कम की सफलता यदिग्न नहीं बनी रहगी? महाराज ने जिनासा की।

राजगुरु ने कहा— आसक्ति के भी अनेक प्रकार हैं राजन्। एक आसक्ति भटकाव उत्पन्न करती है। मन को अत्यन्त गतिशील बनाए रखती है। तीव्रता से

हम उन प्रवृत्तियों की ओर उमुख होते हैं। हमारा नियंत्रण हमारे मन पर नहीं रहता। फलस्वरूप विवेक छूट जाता है। दूसरे प्रकार की आसक्ति है—अपना आत्म-विश्वास बनाए रखकर मद्कर्मों में प्रवृत्त रहना। कठिन से कठिन परिस्थिति में अपना विवेक न खोना। सफलता प्राप्त करने के लिए यह सून समझ लेना आवश्यक है। जहां सारे कम प्रभु के निमित्त हो प्रभु को समर्पित हो वहां मैं कर्ता हूँ वाला अहम् भी पराभूत होगा। पुरुषार्थ का इस अहम् से कोई सम्बन्ध नहीं रहेगा। पुरुषार्थी असफल कभी नहीं होता। सारे प्रयत्नों के पश्चात् भी यदि पुरुषार्थ काम न आए सफलता न मिले तो वह प्रभु की इच्छा अथवा भावी का संकेत ही समझना चाहिए पुरुषार्थ की पराजय नहीं।

भावी का संकेत क्या भाग्यवादी हो जान की दिशा नहीं है। महाराज ने पूछा।

नहीं। भाग्यवादी पुरुषार्थ करेगा ही नहीं। भावी का अर्थ है समय की सत्ता। काल की अनिवार्यता। काल अथवा समय अपना कार्य करेगा ही। उसकी शक्ति पुरुषार्थी को नहीं रहती।' गुरुदेव बोले।

फिर जीवन का नियामक कौन है पुरुषार्थ अथवा समय—जिसे आप काल कह रहे हैं गुरुदेव ?

वास्तविक नियामक तो हमारी आत्मा है हमारा सूक्ष्म शरीर। हमारे कर्मों का नियमन वही करता है। आत्मा की पवित्रता समय की तीव्रता को कम कर देती है। भावी को बदलने की सामर्थ्य उसी में है। स्थूल से सूक्ष्म की ओर जाना यही प्रयास की साधना है। वही अन्तर्यामी है।

बाईस

तुमसे पुनः भूल हो गई बत्स। तुम्हें जाकर महाराज के दर्शन कर आने चाहिए थे। महाराज के प्रति यह अथवा का भाव अपमानजनक है। महारानी अपूर्वदेवी ने युवराज उदय से कहा।

उधर युवराज के रूप में सदा भरा अपमान होता रहे। मुझे उद्द और अनुशासन हीन समझा जाए। राजकाज में मेरी सम्मति अनावश्यक समझी जाए। उधर आप महाराज के दर्शन करने की बात करती हैं माँ सा ?

आपने बापू सा के आदेश का पालन करना उह सम्मान देना तो तुम्हारा

परम लक्ष्य होना चाहिए। वे तुम्हारे जनक ही नहीं महाराज भी हैं। मेवाडाधिपति है।

वे मेरे बापू माँ हैं। महाराज और मेवाडाधिपति भी हैं। यही तो मेरे जीवन की सबसे बड़ी आसदी है। रह-रहकर यह विचार मुझे मथता है कि जानबूझ कर मेरी उपेक्षा की जा रही है। मुझे राजसत्ता से वंचित रखने के इस प्रयास में इस पदयन्त्र में बड़ी माँ सा का भी हाथ है। आप जानती हैं माँ सा? अनुज रायमल को कुम्भलगढ से दूर रखने में उन्हीं की मन्त्रणा थी जिससे वे सुरक्षित रह और उचित अवसर पर सिंहासन पर उठ आरूढ़ किया जा सके।

यह तुम्हारा भ्रम है युवराज? शासन का अनुभव प्राप्त कर वत्स रायमल तुम्हारे सिंहासन प्राप्त करने पर तुम्हारे सहायक और विश्वस्त होंगे। उसका उचित अवसर आएगा।

वह अवसर कब आएगा माँ सा? कब तक हम उसकी प्रतीक्षा करनी होगी? कब तक हम बापू सा को सहते रहें? राजकोष लुटने दें? फिर हमारे लिए आपके लिए राजकुल के लिए श्रेय क्या रहेगा? राज्य अश्वहीन हुआ तो सेना भी शक्तिहीन होगी फिर वह सुरक्षित कहाँ रह पाएगा?

इस सब का अवसर ईश्वर करे आएगा ही नहीं कि मेवाड़ पराधीन हो। फिर जिसे तुम राजकोष लुटाना समझ रहे हो वह वास्तव में अश्व का कोई दुरुपयोग नहीं है। इस सबसे प्रजा में धर्माचरण की वृद्धि होती है। कला और साहित्य को प्रश्रय और कलाकारों को सरक्षण प्रदान करने से राज्य में सद् वृत्तियाँ पनपती हैं। उसकी बौद्धिक प्रगति होती है।

मुझे क्षमा करें माँ सा। एक अनात अकुलीन नतकी को लाकर राजकीय आवास में रखना उसने लिए सेवक की व्यवस्था और महाराज की जब इच्छा हो मिलन की छूट कौनसा धर्माचार है? यह कैसा कला सरक्षण है? फिर बापू सा का तो वानप्रस्थ में जाने का समय है। शिवांगी युवा है सुन्दर है उसमें रुचि लेने का भ्रम?

मैं तुमसे सहमत नहीं युवराज। महाराज स्वभाव से उदार भावुक तथा सब हितेपी हैं। नारी मात्र के शोषण प्रताड़ना को वे सह नहीं पाते। उनके मन में ऐसी नारी के प्रति सहानुभूति उत्पन्न होना अत्यन्त स्वाभाविक है। फिर चाहे वह सुप्रिया हो शिवांगी हो अथवा उनकी अपनी पुत्री राजकुमारी रमा हो। शिवांगी शिवापिता है। महाराज ने कलाशपुरी में अपने प्रथम परिचय में ही उसके व्यक्तित्व में वैशिष्ट्य देखा है। उसकी कला माधना पर वे मुग्ध हुए हैं। फिर नारी को सरक्षण देना किसी भी सन्निय के लिए धर्मसम्मत है। मुझे विश्वास का कोई

कारण नहीं दिखाई देता । फिर महाराज सबशक्तिमान है तो क्या हुआ नीतिवान है करणीय और अकरणीय का अंतर जानत है ।

आपको क्या पता माँ सा लाम परिहास करत है इस आयु में बापू सा एक सुंदर नर्तकी लाए हैं ।

तुम्हें अपने बापू सा के प्रति यह कथन शामा नहीं देता । यह विकृत मस्तिष्क की ही उपज हो सकती है । कहकर रानी उठ खड़ी हुई ।

ठीक है । एक बार जाऊँगा । बापूसा के दर्शन अवश्य करूँगा । यदि आपको इससे सुख मिलता हो यही करूँगा । कहत हुए उदय कक्ष से बाहर निकल गया ।

समाकक्ष में महाराणा कुम्भा सिंहासन पर आसीन थे । महामात्य सेनाधिपति और मंत्रि परिषद् के बीच गहन मंत्रणा चल रही थी । समाकक्ष के द्वार में उदयसिंह ने प्रवेश करना चाहा । प्रहरी ने मांग रोकते हुए निवेदन किया भीतर जान की किसी को भी अनुमति नहीं है युवराज । मुझे समा करें ।

हमें भी अनुमति नहीं है ? तुम भूलत हो हम मेवाड़ के युवराज है महा भी भावी राजा । उदय ने दप से कहा ।

एक पल रुकें युवराज मैं अन्नदाता की अनुमति प्राप्त कर लौटता हूँ । उन्हें पूव सूचना देना परमावश्यक है । प्रहरी ने विनयपूर्वक कहा ।

हमारे लिए पूव सूचना की कोई आवश्यकता नहीं । मांग छोड़ो अनुचर । कहते हुए उदय समा कक्ष में प्रवेश कर गया ।

उदय के अप्रत्याशित आगमन से समासद मौन हो गए । एक सनाटा सा छा गया ।

प्रणाम बापू सा । ' उदय ने महाराणा के सम्मुख जाकर शीश झुकाया ।

महाराणा की दृष्टि युवराज की ओर उठी । युवराज ने भी उनकी आंखों में देखा । फिर वे आँखें झुका गईं । उस दृष्टि में अप्रसन्नता का भाव दिखाई दिया ।

गोपनीय मंत्रणा के समय समाकक्ष में आने की पूव अनुमति प्राप्त करने की व्यवस्था क्या समाप्त हो गई ? ' महाराज ने महामात्य से प्रश्न किया ।

नहीं अन्नदाता ? इस व्यवस्था का पालन किया जाता है । महामात्य ने विनीत होकर कहा ।

द्वारपाल की प्रस्तुत करें ।' महाराज ने आदेश दिया ।

समाकक्ष की व्यवस्था से परिचित हो प्रहरी ? महाराणा ने प्रणाम करते हुए प्रहरी से कहा ।

'जी अन्नदाता ।

फिर हमारी पूव अनुमति लेन की आवश्यकता युवराज के प्रवेश करत समय बयो नही समझी गई ।

क्षमा करें अन्नदाना मैं युवराज से निवेदन किया था कि तुमका भवसर ही मुझे नही दिया गया ।'

ठीक है प्रहरी । तुम जा सकते हो ।

पलभर में महाराणा कुम्भा की त्थोरियाँ चढ़ गई ।

महामात्य सनापति और आमाय परिषद् के सदस्य आगवित हुए ।

यह समाकक्ष है युवराज । तुम मेवाड़ के राजा के सम्मुख खड़े हो अपने बापू सा के सम्मुख नही । तुम्ह परम्परा और मर्यादा का ध्यान नही रहा । अनाधिकार प्रवेश कर तुमने घट्टता ही नही की है गोपनीयता के नियमों का तोड़न का भी प्रयत्न किया है । यह अपराध है । तथापि प्रथम बार ऐसा हुआ है । अतः हम तुम्ह दण्ड नही देंगे । मविध्य में मावधान रहना । अब जाने का प्रयोजन नही । शीघ्र ।"

उदयसिंह क्षणभर के लिए स्तमित रह गया । सम्पूर्ण मंत्रि परिषद् के सामने समाकक्ष में यह प्रताड़ना अपमानजनक लगी । 'कोई विशेष प्रयोजन नही है महाराज ।' उदयसिंह ने मावीद्वेक की मयासभव दबाते हुए कहा ।

ता फिर राजप्रासाद में बैठ करी । महाराणा ने श्रुता से आदेश दिया और महामात्य की ओर दला । मन में उत्तेजित युवराज उदय समाकक्ष से बाहर भा गया । अश्व पर आरुढ़ होकर सीधा अपने भवन में पहुँचा । पत्नी प्रीतकुंवर ने पति के क्रोध से रक्तवर्णमि होत हुए मुख की ओर देखा ।

बया बात है युवराज स्वस्थ तो हैं स्वामी ? प्रीतकुंवर ने चिंतित हो पूछा ।

मंत्रि परिषद् के सम्मुख महाराज द्वारा मुझे अपमानित किया गया है प्रीत । युवराज बनावर हमारी यह अवमानना । राजशक्ति का यह आनक सब असह्य हो जाता है । बापू सा अब मेरे लिए वदनीय नही रह । यह अधिकार उन्होंने स्वयं खो दिया । मावधान मैं युवराज हूँ । मेवाड़ का मावी मेवाड़ाधिपति । कोई मुझे दाप न दे । शांत हो स्वामी प्रीतकुंवर बोली ।

महाराज राजमाता सौभाग्य देवी के कक्ष में पधार हैं ।

मैं प्रणाम करना हूँ राजमाता । क्षमा करना माता अनेक दिनों से आपने दशन नही कर पाया ।' कुम्भा ने प्रणत भाव से कहा ।

क्षमा प्रार्थी होन की कोई आवश्यकता नही बस । राज्य शासन का दायित्व और उसकी समस्याओं से मैं परिचित हूँ । किंतु आवश्यक है कि कोई समस्या ऐसी

नहीं जिनका तुम समाधान न खाज सका । मुझे पूरा मताप है 'राज्यारोहण के समय तुमने जो प्रतिनाई की थी वे पूरा हुई ।'

तथापि मेरा मन अशांत है माता एक नए प्रकार की चिंता । मुझे लगता है मैं अपने ही आत्मीयजन का मुखी नहीं कर पाया ।'

'मेरा हृदय स्वीकार नहीं करता वत्स कि तुम अपने ही आत्मीय जन को सुखी नहीं कर पाए । मन की अशांति का कारण भी समझ में नहीं आया । शीघ्र और पराश्रम धैर्य और उदारता वत्सव्यपालन और चरित्र की दृढ़ता और निर्मोह्य सभी गुणों से सम्पन्न आदर्श पुरुष के मन में सदा शांति निवास करती है । अखंड शांति ।'

किंतु कोई शत्रुता का भाव रखने लगे दोष निवारण में रत हो जाए इस स्थिति में चिंता स्वाभाविक है माता ।'

यदि कोई शत्रुता रखता है उस और से सावधान रहो दोष देखने और शत्रुता का भाव रखने का कारण भी खोजो । साथ साथ तुम उससे द्वेष न करो ।' राजमाता ने कहा । शत्रुता का प्रतिकार है मैत्री अथवा शत्रुता उसका प्रयोग करो ।

आशीर्वाद दीजिए माता मैं आपके कथन के अनुसार आचरण कर सकूँ ।'

महाराणा उठकर चलने को उद्यत हुए । वत्स इतने से समय के लिए आये थे । राजमाता ने उपासना दे कहा ।

फिर किसी समय आर्जुना माता थी । महाराणा विदा होकर चल दिए ।

अपने भवन में लौटने से पूर्व महाराणा महारानी अपूर्वदेवी के कक्ष में पहुँचे । रानी ने अभ्यचना की । मालिनी ने शीतल सुगंधित जल महाराज के लिए प्रस्तुत किया ।

आपने युवराज को क्षमा नहीं किया महाराज ?' रानी ने प्रश्न किया ।

यह तुमने कैसे जाना ?

उदय आपके दर्शन करने सम्भवतः भ गया था आपने अपमानित कर उसे लौटा दिया । क्षमा कीजिए स्वामी—युवारक्त इससे और उत्तेजित होता है ।'

तुम हम पर अभियोग लगा रही हो प्रिये ' कदाचित् पूरी स्थिति जान लेती तो ऐसा नहीं कहती । युवारक्त सही किंतु हमारा ही रक्त है यह तुम भूल गई । उत्तेजित हम भी हो सकते हैं यदि मर्यादा भंग की जाए । महाराणा ने शांत स्वर में कहा ।

क्या यह सत्य नहीं है स्वामी उदय को सम्भवतः से लौटा दिया गया । वह भी पूरी मन्त्रि परिषद् के सम्मुख ।'

यदि उनकी उपस्थिति वाछनीय नहीं है तो साटना ही उचित है ।”

किंतु अबाध और अपरिपक्वता के कारण अथवा अनुमवहीनता से यदि युवराज और मवाडाधिपति महाराज के बीच भ्राति उत्पन्न हो जाए उसका निराकरण प्रेम द्वारा ही सम्भव होता है—नियमों की यात्रिक प्रक्रिया से सम्भव नहीं होता । अप्रवृद्धों ने सानुराग कहा ।

‘हम ऐसा नहीं समझते फिर युवराज अब अबाध नहीं रहे । अपरिपक्व बन रहना अनुभव न कर पाना उनकी अपनी सीमाएँ हैं । नियमों का पालन यात्रिकता नहीं है रानी । अनुशासन ? । अविष्य की सफलता का प्रथम सोपान ।’

किंतु कलह में किसी समस्या का समाधान नहीं होता महाराज । आप उदाहृत हैं पिता हैं केवल मेवाडाधिपति ही नहीं । अतः क्षमादान दें स्वामी ।’ अप्रवृद्ध देवी द्रवित हो उठी ।

तेईस

उदयसिंह के कल में गुप्त भ्रष्टाचार चल रहा है । विषयस्त प्रहरी बाहर पहरा दे रहे हैं । कोई भीतर न जाने पाय ।

हम अपने आपका अब मायम पर नहीं छोड़ सकते । इसके अतिरिक्त अंग और कोई मायम ही नहीं बीरसिंह । उदयसिंह उत्तेजित हो चला था । काका सा का सकेत ठीक ही था । बापूसा राजसिंहासन की या ही नहीं छोड़ेगे । उनमें राज्य निप्ता है ।

युवराज के साथ न इतना संयम दल है और न सामन्त जो सधम में उनका साथ दें । अतः विद्रोह कर राजसिंहासन पान का कोई अवसर ही नहीं है । यदि मायम बल न हो तो युक्ति से ही काम निबानना होगा’ —बीरसिंह ने कहा ।

अब एक ही उपाय शेष है । महाराज का समाप्त कर देना । राजसत्ता को पाने में जो बाधा हो उसे हटा देना । कटक निकालने के लिए कटक ही चाहिए । बहुत जो चुके महाराज । बहुत विलास और कमव भोग लिया ।’

युवराज ।’ आश्चर्य से बीरसिंह ने कहा ।

हाँ बीरसिंह । कोई ऐसा है जो इस काय को कर सके । हम उसे सनापति का पद देंगे धन देंगे ।

नही युवराज महाराज असाधारण पुरुष हैं। इसकाय के लिए अपार साहस चाहिए। साहस और दृढ़ता। फिर महाराज की लोकप्रियता के कारण किसी को विश्वास में लेना असम्भव ही नहीं प्राणा का मकट उत्पन्न कर सकता है।

ठीक है तुम जाओ। हम विचार करने में। उदय न कहा। वीरसिंह कक्ष के बाहर हो गया।

हम हम स्वयं अपना भाग निष्कटक करेंगे। महाराज की दृष्टि बड़ी बेधक है। सम्मुख से जाना उनकी ओर दृष्टिपात कर कुछ करना सम्भव ही नहीं। फिर बल और आत्म-शक्तियाँ। नहीं नहीं। प्राण ही बँबाने पड़ सकते हैं। वह फिर राज्य को बचाना ही होगा। भराजकता से कहीं अच्छा है मूल कारण को समाप्त कर देना। इधर महाराज की भृत्य उधर हमारे मेवाडाधिपति बन जाने की घोषणा किन्तु कितना अशुभ होगा राज्य के लिए राजकुल के लिए व्यय की भावुकता का कोई भय नहीं। तुम्हारे लिए तो शुभ ही होगा। महाराज की भृत्य अवश्यभावी है। फिर इसमें अग्रिम कैसा उदय? उठो आगे बढ़ो अपनी योजना पूरी करो। धन विलम्ब नहीं। विलम्ब घातक हो सकता है। सोचता रहा उदयसिंह। आधी रात बीत चुकी थी।

सदा की तरह ब्रह्म उपासना में लीन हैं महाराज। किन्तु एकाग्रता नहीं आ रही है। प्रतिदिन मिलने वाले भान द की अनुभूति होती ही नहीं। जैसे तैसे मन को रोके हुए हैं कुम्भा। अन्तिम प्रयत्न कर रहे हैं वे। किन्तु वह भी व्यर्थ हुआ जा रहा है।

पोष कृष्णा प्रतिपदा है। मृगशिरा नक्षत्र। कुम्भ स्वामी के मंदिर में विशेष आयोजन है। नृत्य पूजा संगीत और कीर्तन। विष्णु सहस्रनाम का मन्त्रपाठ।

महाराज आसन से उठ लड़े हुए। उह स्मरण हो आया। शिवागी का वचन मिला है। वे स्वयं देव मंदिर में पधारेंगे। कदाचित् प्रथम बार यह अनुरोध उनसे किया गया था। वे उस अनुरोध को अवश्य मान लेंगे।

कदाचित् प्रथम बार ही पिछली साँझ को वे भवेलें अश्वारूढ बिना किसी अग्ररक्षक के राजप्रासाद के निकट शिवागी के निवास के सामने रुक गये थे। अश्व की पदचप में ध्यान भंग होने पर शिवागी ने द्वार खोला था। महाराज की अप्रत्याशित रूप में आने पर द्वार के सम्मुख अश्वारूढ पावर आवाज रह गई थी। नमन करना भी भूल गई थी।

महाराज थाप ?

हाँ शिवागी हम। तुम्हें हमने विस्मय में डाल दिया न।

विस्मय से अधिक ध्यान द म स्वामी । किन्तु इस प्रकार जिना अंगरक्षकों के आना-जाना सुरक्षित नहीं है महाराज ।

रक्षा करने वाला हमारे साथ ही है । हमारे ही भीतर बही । एकात्मक है । अभिन्न है ।'

मो तो ह महाराज । अश्व से उतरेंगे नहीं ? आदश भेज दत ता मैं स्वयं सेवा म उपस्थित होकर अपन का ध्य करती । आपन भय ही कष्ट बिपा ।'

महाराजा अधन स उतर पड़े ।

कल पोष कृपणा प्रतिपदा है-कुम्भ स्वामी दक्कह म संगीत नरय पूजा और विष्णु सहस्रनाम सक्तीन है और ' शिवागी कहत कहते रक् गई ।

और क्या पूछा ? महाराज न

मेरा ज म-दिन महाराज ।

यह तो बहुत सु दूर बात है शिवागी । हमारे दवालय म ध्यान के लिए इससे अच्छा अवसर कानसा हागा । तुम अपना ज म दिन ममारोहपूषक मनाती हा ?

नही महाराज । ज म दिन का महत्त्व मेरे लिए क्या हो सकता ह ? मैं शिवापिपा हूँ । किन्तु आध्यात्म की साधना यह भी नृत्पापातना द्वारा मरा प्रतिपाद्य है । प्रतिदिन ही ममारोह सा चलता रहता है स्वामी ।

महाराज ने अश्व की लगाम छोड़ दी । कितना एकान्त ? कितनी शान्ति ? तुम्हारे निदाम के सम्मुख मह शिरीष वृक्षों का कुञ्ज । महामात्य न तुम्हारे लिए उत्तम व्यवस्था की है । और यह तुमसी बूढ़ा स्वास्तिक चित्रित और मह दीप । अरहत स्वच्छ स्थान । कौन करता है यह सब ? कहत कहत महाराज प्रस्न शिला पर बैठ गये ।

मैं करती हूँ महाराज ।

और मत्य ? उसकी व्यवस्था की थी महामात्य न ?

है महाराज । किन्तु मैं ठह कष्ट नहीं देती । वे अथ वृद्ध हो चुके है ।

किन्तु मद्र है महाराज ।

ओह ? तो वे निर्दोष हैं । तुम मत्य त उदार हा शिवागी ।

तो हम अब चलेंगे । महाराज उठ खड़े हुए ।

एक क्षण रुके महाराज । ' नहकर शिवागी तर न भीतर गई और श्वत अपराजिता के पुष्प अजली म भर कर लौट आई । किंचित रुककर वह पुपाजलि महाराज ने चरणों म रत दी ।

यह क्या ?

पूजन के पुष्प महाराज ।

किन्तु हमारे चरणों में ?

वह आत्म-चैतन्य आपमें भी बिराज रहा है महाराज । हम सब के शरीरों में वही है । उसका बोध नहीं हो पाता । यही सब का मकड़ है । द्वैत का भ्रम । '

तुम सत्य ही कहती हो शिवांगी । तुम दीघतपा हो । सिद्ध श्री ने ठीक ही तुम्हारा हमें परिचय दिया था ।'

महाराज पुनः अश्व पर बैठ गया । शिवांगी का नमन स्वीकारते वे आत्मा से ओझल हो गये । शिवांगी का लगा स्वप्न सा जैसे समाप्त हुआ । रात्रि प्रगाढ़ होने लगी ।

स्वप्न । हाँ स्वप्न ही तो था । मेवाडाधिपति स्वयं उसके द्वार पर आया । प्रथम परिचय में ही वह अभिभूत हो गई थी । अद्धा प्रेम जिज्ञासा और न जाने कैसा पूज्य भाव उनके प्रति जागा था । वे ही स्वयं चलकर उसके द्वार आए थे । विधिपूर्वक वह उन्हें अर्घ्य नहीं दे सकी । न पूजा अर्चना कर पाई । फिर किस अधिकार से उसने महाराज को पोष कृपणा प्रतिपदा के नृत्य मकीतन के लिए आमन्त्रित कर दिया ? किस अधिकार से देव पूजा के मन्त्रित पुष्प विहसते हुए उनके चरणों में अर्पित किये ? अपने जन्म दिन की बात कस कह दी ? आत्म विभोर शिवांगी धीरे धीरे क्षणों की स्मृतियों में डूबी जा रही है । वह अपने से तक नहीं करेगी ।

क्या महाराज अनुरोध मानेंगे ? क्या कल के उत्सव में पुनः उनके दशन होंगे ?

शिवांगी ने प्रभु के चरणों में मन ही मन प्रणाम किया । उसकी न जाने कब आत्म लग गई ।

महाराज की जय हो । प्रतिहारी ने शीश झुकाकर निवेदन किया । राजगुरु पधार रहे हैं । '

महाराजा कुम्भा तुरन्त रत्नजटित काष्ठ पीठ से उठ खड़े हुए । गुरुदेव की अभ्यचना में वक्ष के द्वार तक तुरन्त आये । "प्रणाम गुरुदेव । नमन किया ।

कल्याणम् अस्तु । भगवान् शिव की कृपा आपकी चिर सगिनी रहें राजन् ।

सुना था इधर अत्यन्त चिन्तित रहे हैं महाराज । राजमाता कह रही थी कोई विचार आपको सतत मथ रहा है ।

विचार ही है । वस्तुतः युवराज अत्यन्त महत्वाकांक्षी हो गए हैं । उह

हमारी काय पढ़नि रुचती नहीं और हम उनकी अनुशासनहीनता और उद्वेगता नहीं मुहाती गुरुदेव । व हमारा रक्त है अथवा इसका परिणाम एक ही हाता गुप्तव । '

मैं जानता हूँ महाराज आपने समय और उदारता बरती है । महारानी ने स्वयं मुझे विवरण दिया था । वे इस स्थिति में आह्वन हैं । एक और पुत्र के सम्बन्ध से प्रसन्न थी दूसरी ओर भविष्य की कल्पना में विचलित हो जाती है । पिता पुत्र का मन मुटाव सारे राजकुल का दुःख का कारण है । ' राजगुरु तिलहमट्ट ने विनिमय-पूजक कहा— एक बार युवराज से विचार विनिमय करना आवश्यक है महाराज ।

नहीं गुरुदेव । चचा का अब कोई अर्थ नहीं । जिसने हमारी अवमानना और अवज्ञा का स्वरूप ही ल लिया है उससे विचार विनिमय ? असम्भव है गुरुदेव आज हमें क्षमा करें । यह हमारी पराजय होगी हमारी मर्यादा के प्रतिबल । '

अपने स जय पराजय कैसे महाराज । विचारशील पुरुष पर्याप्त साव-विचार के पश्चात् ही निर्णय देते हैं । मेरा अनुरोध है आप युवराज को एक अवसर और प्रदान करें । '

नहीं गुरुदेव । व उसके अधिकारी नहीं रहें । स्वयं रानी अपूर्वदबी ने प्रयत्न किया था वे असफल रही । उनका विवेक समाप्त हो चुका है ।

इसका अर्थ महाराज ?

राज घम का धारण । नीतिसम्मत आचरण । हम वहीं रहेंगे । गुरुदेव ने महाराज को नमन किया और विदा ली ।

बापूसा ने आज सीमा का ही अतिक्रमण कर दिया । महाराज ने राज-मर्यादा और अपनी प्रतिष्ठा दोनों का ही तिलाजलि दे दी प्रीत ? उदय पर्याप्त उत्तेजित दीख पड़ा ।

वह कैसे स्वामी ? प्रीतकुंवर ने चिंतित होकर पूछा ।

कल रात्रि उस नतकी के निवास पर अकल अश्व पर गए थे महाराज । अंगरक्षकों को भी साथ नहीं लिया ।

आपने स्वयं देखा ?

नहीं ।

फिर इसका प्रमाण ?

वीरसिंह ने अपनी आँखों से यह दृश्य देखा । उस नतकी ने महाराज के चरणों में पुष्प अर्पित किए ।

किंतु व श्रद्धा सुमन हो सकते हैं प्रणय पुष्प तो नहीं । पूजा और प्रणय

म अन्तर है लीकिक प्रेम म । आत्मा और देह म अन्तर होता है । इसे आत्मा के घम से देखिए स्वामी शरीर घम की दृष्टि से नहीं ।'

पत्नी की बात सुनकर उदयसिंह ने अट्टहास किया । गदेह का दानव उसके भीतर प्रवल हो उठा । यह निरा पाखंड है प्रीत देह आत्मा कुछ नहीं । महाराज का यह कृत्य न देश हित मे है न राजकुल के हित मे ।' कहते कहते उदय का मुख विकृत हाता चला गया । उसकी आँखें अधिक बड़ी होती चली गई । शोध की उत्तेजना म उसके शरीर ने कम्पन सा आ गया ।

यह आप क्या कह रहे हैं स्वामी ? गुग्जनो क प्रति ऐमा सोचना भीषण पाप है । अपराध तो है ही ।' वापूसा के प्रति ऐसे अपशब्द— छी-झी ।

पाप और पुण्य का निराय करन का तुम्हे अधिकार नहीं है प्रीत । किमी ने आज तक हमे इस प्रकार कहन का साहस नहीं किया ।

मैं उन किसी की परिभाषा मे नहीं आती स्वामी । मैं आपकी पत्नी हूँ राज-परिवार की पुत्र वधु । भावी राज महिषी ।

उमके सवथा अयोग्य । कहकर उदय वक्ष क बाहर निकल गया ।

चौबीस

विचारो मे खोए हुए हैं महाराणा कुम्भा । पिछल दिवस और रात्रि मे विचार ही विचार । विचारो का जसे ज्वार आ गया है । कमी आवेग, कमी उत्तेजना, कमी करुणा और कमी समत्व । कैसी कसी अनुभूतियाँ ? जीवन के विविध सदम ।

माता श्री कहती हैं—यदि कोई शत्रुता रखे उस ओर से सावधान रहो । शत्रुता न रखने का भाव खोजो । तुम उससे द्वेष न करो । शत्रुता की प्रतिपक्षी है मैत्री । किन्तु समत्व के बिना मैत्री भाव सम्भव ही कहा है ?

महारानी अपूर्वदेवी ने कहा था—पिता पुत्र के बीच भ्राति उत्पन्न हो जाए ता उसका निराकरण प्रेम द्वारा ही सम्भव है । नियमो की यात्रिक प्रक्रिया से सम्भव नहीं । किन्तु यह दोहरा मानदण्ड स्वीकार्य है क्या ? और गुरुदेव ? उनका कथन है—यदि जीवन का नियामक वे आत्मा को मानते हैं । मनुष्य का सूक्ष्म शरीर । मनुष्य के कर्मों का नियमन वही करता है । किन्तु मनुष्य कुटुम्ब क्यों करता है ? आत्मा के वीन से रूप मे प्रेरित होकर मनुष्य मनुष्य नहीं रह पाता । आत्मा और विवेक दोनों की सत्ताएँ पृथक् हैं क्या ? और शिवांगी के अनुसार वह आत्मरूप

चैतन्य हम म भी विराजमान है। हम सब के शरीरों म वही है। फिर यह कैसा विराघाभास है ? यदि प्रेम स्पृहणीय है सहज ध्यान द की उपलब्धि करान वाला तब मनुष्य प्रेम क स्थान पर धृष्टा का आश्रय क्यों लन लगता है ? केवल अपना धुद्र स्वाध सुरा है पतन का कारण है। यह जानकर भी वह स्वाध म रत है। मल और बुरे का पान प्राप्त करने के उपरांत भी उसका स्पात्तरण क्यों नहीं होता ? इन स्थितियों मे उबरन के विकल्प कौनसे हैं ? समाधान खोजन की क्षमता मनुष्य म है। तथापि वह उसे न खोजकर क्या भ्रांति म जीना चाहता है ? शास्त्रों का ज्ञान होन पर भी वह अ वाय और अधम क मार्ग का अनुसरण क्यों करता है ?

महाराज की जय हा। रथ तयार ह अभ्रदाता। प्रतिहारी न सूचना दी। महाराणा को स्मरण हा आया—कुम्भ स्वामी क मंदिर म सायकाल की पूजा अचना म जान की उहोन आमात्य स इच्छा व्यक्त की थी। इसीलिए तो व आमान से उठ खड़े हुए थे।

महाराजी को हमारे प्रम्वान की सूचना दे दी जाए" चलत समय परिचारिका मे उहोन कहा।

जो आज्ञा। मामिनी ने नमन किया। क्षणभर खड़ी रही।

क्या है मामिनी ? महाराज ने प्रश्न किया।

स्वामिनी ने शीघ्र पधारने का अनुरोध किया है महाराज ! वे प्रतीक्षा करेंगी।

हम प्रय न करगे।' महाराज बाले। व कक्ष से बाहर आए। रथ म आरुढ़ हुए। रथ चल पड़ा। साथ साथ अश्वारुढ़ दा अग्र रथक। न जाने कमे महाराज को स्मरण हो आया कल इसी समय वे अनेके अश्व पर आरुढ़ धूमत धूमत शिवागी के निबाम तब पहुँच गए थे और बिना अग्ररक्षकों क इस प्रकार आन पर आपत्ति की थी—उत्तर मे महाराज ही न कहा था— रक्षा करन वाला उनके साथ है। उनके भीतर नहीं। एकात्म और अमित्र। किसी आत्म विश्वास का परिचय व तब देना चाहते थे ? अथवा वह किसी पौरुष क दप का परिणाम था ? पुरुषोचित प्रहकार ? और शिवागी की यह चिंता ? कसी आसीयता ? कौनसा ममत्व ? कदाचित् अपनों की अपनों के लिए चिंता अ यथा नहीं होती। हा ही नहीं सकती।

कुम्भ स्वामी का मंदिर आ गया। रथ रका। महाराज उतर पड़े। राज गुर आमात्य और पुजारी का प्रतीक्षा मे महाराज न दया। महाराज को सादर गम मंडप मे ले जाया गया उहोन विधिवत पूजा की और सभा मंडप मे आ विराज। शिवागी ने उह लक्ष्य किया। आर्नात हा उठी शिवागी। विष्णु महम्मनाम का समवत पाठ समाप्त हुआ।

ॐ नमो भगवत वासुदेवाय । का सामूहिक स्वर उठा, फिर गूँज उठा
महाराणा कुम्भा का जयघोष ।

‘महाराज की जय हो । के साथ ही राजगुरु तिलहमट्ट ने पूजा का थाल
और आरती सम्मुख की । आरती ग्रहण कर महाराज ने नमन किया । महाराज के
लिए स्वस्तिवाचन कर उनके भस्त्र पर विजय तिलक अंकित कर राजगुरु अपने
आसन पर बैठ गए । प्रसन्नवदना शिवांगी ने प्रथम मंदिर की प्रतिमा और फिर
कुम्भा को प्रणाम किया । बाद्य एक साथ बज उठे । उनके साथ ही नूपुरों की मधुर
ध्वनि उठी । शिवांगी ने नृत्य आरम्भ किया । मुक्त भाव से नृत्य में तीक्ष्णता आई ।
उत्साह और भावावग एक साथ मुखर होत चले गए । पुन महाराज की शिवांगी
के नृत्याभिनय में मनोहारी छटा के दर्शन होने लगे । एक आनन्दमयी प्रेमानुभूति ।
कृष्ण की आल्हादिनी शक्ति का गंवा स्वरूप को भूत करती हुई मनोरम भंगिमा ।
पूजन के साथ भक्ति सगुण ब्रह्म की उपासना का पूरा समर्पण और आत्म निबन्धन ।
फिर कृष्ण और राधा का आत्मबद्ध आलिंगन । आत्मा और परमस्व की एकात्मता ।
उस नृत्य का आकर्षण बढ़ता ही चला गया । प्रेक्षक रस गंगा में डूबने लगे । एक
विशिष्ट अनुभव सा हुआ । नृत्य समाप्त हुआ । साधु साधु का समवेत स्वर उठा ।
महाराणा की अद्भुत लगी वह मध्या ।

महाराज की प्रणाम कर विदा ले रहे हैं प्रेक्षक । राजगुरु आमात्य । और वे
महाराज के उठने की प्रतीक्षा में हैं । शिवांगी पुष्पो से मजली भर महाराज के
चरणों में फिर रख रही है । एक बार पुन नमन कर रही है । सस्मित प्रति नमन
कर रहे हैं महाराज । उनकी दृष्टि में प्रशंसा का भाव है । उपकृत होने की कृतज्ञता ।
भावाम्बिकी की मौन अभिव्यक्ति दे रही है शिवांगी । आमात्य के आदेश से सभा मड़प
रिक्त हो गया । अपने अपने निवास को लौट रहे हैं लोग । शिवांगी भी लौट
रही है ।

पधारें महाराज ! विलम्ब हो रहा है ।’ कह रहे हैं राजगुरु तिलहमट्ट ।

आप अब प्रस्थान करें गुरुदेव । हमारा रथ रुका रहगा । हम एकांत सेवन
करना चाहते हैं । अग रक्षक लौट जाएँ ।

जो आज्ञा महाराज ! किन्तु इसका कारण ?

कारण केवल आत्म शांति । आप सब चिन्ता न करें । हम यथाशीघ्र रथ
की ओर पहुँचते हैं । निकटस्थ सरावर की सीढ़ियों पर आ बिराज हैं महाराज ।

यही उचित समय है बीरसिंह ! फिर ऐसा समय नहीं मिलगा । अनुकूल
परिस्थिति विद्यमान है । तुम्हें मैं सेनानायक का पद दूँगा । राज सिंहासन पर
बैठते ही मेरा प्रथम कार्य यही होगा । साहस रखना । यह धीमा स्वर उदयसिंह
का है ।

मरी भविष्यवाणी है युवराज । आपका राज्याभिषेक भ्राम्य है । भावी सम्राट की आज्ञा का पालन मेरा प्रथम उत्तम्य है ।

वह तो हाथा ही । मन्त्र के राज सिंहासन का एतन्मात्र अधिकारी मैं हूँ । उस क्षण की प्रतीक्षा कबसे कर रहा हूँ । अच्छा अब शीघ्रता करें । मन्दिर के पीछे और सरोवर के दक्षिण में हमारे सैनिक तत्पर रहन चाहिए ।

तत्पर हैं युवराज ।

हम दो खड्ग वीरसिंह ।

जी युवराज ?

अनीति के द्वाये आत्मसमर्पण करना हम स्वीकार्य नहीं । राज-भर्यादा की रक्षा प्रजा की आजीवन सेवा और मातृभूमि की सुरक्षा का हमन धन लिया है । दमन विमुख होने का अर्थ है कापुरुष का जीवन जीना होगा । चुनौती को स्वीकारना हमारा स्वभाव है । भाव रहे है महाराजा कुम्भा । मन ही मन प्रार्थना में रत हैं । शक्ति प्रदान करे भगवान् श्री एर्कसिग ।

सरोवर के निकट उद्यान में पेड़ों की छाया दीख पड़ रही है । पक्षियों का कलरव धम चुका है । मरारवर में खिल कमल झटपुटे में नील जल की सतह से ऊपर श्लिष्टगत हो रहे हैं । जन में रहकर भी उनसे विनम्र । पश्चिम में सायं तारा उग आया है । पाप कृत्या प्रतिपदा का अद्भुत कुम्भ स्वामी के मन्दिर के शिखर पर आ पहुँचा है । सार दायित्वों में मुक्त होकर कब आपकी शरण मिलती ? कब वह परम सौभाग्य का क्षण आएगा ? कब ? ममवाशा जीवलोके जीवभूत मनातन । मैं ही हूँ आपका मनातन अज्ञ । योग क्षेम्य ब्रह्मस्यहम् ' अपना वचन पूरा करो प्रभु । महाराज के नम्र वन्द हैं । विचारा का दृढ़ समाप्त सा हो रहा है । नि शेषम् । मनोरथ पूर हुए ।

सयाधित्व में हैं महाराज । दो आया आकृतियाँ नि शब्द उनके निकट आती जा रही हैं । अस्मत्प्रतिष्ठित अकल्पनीय घटित हो रहा है । पीछे से खड्ग का भीषण प्रहार । ऊँ का दीर्घ किन्तु अमल मन्द होता स्वर । फिर परम शान्ति । लभन्ते ब्रह्म निर्वाणम् मृगम स्त्रीए कल्पया । मारे मृगम का छेदन हो चुका । मसि सबम् हृदय प्रोत मृगे भगिगण इव । महाराज की चेतना आत्म रूप परम चैतन्य में लीन हो गई । पडा है निरपद अगेर । आज व मृगास्त के साथ ही मेवाड के आकाश में दीप्यमान एक और सूर्य अस्त हो गया ।

कुम्भलग्न के राजप्रासाद पर अश्रुम की छाया घनी हो रही थी । किसी शाप में अन्त पाप कर्मों से प्रभूत । राजप्रासाद अब किसी मधन अवसाद में डूब गया है । मेवाडाधिपति की छन से की हुई अमानुषिक हत्या । एक और

कलक । साढ़े तीन लक्षकी पूव ऐसा ही हुआ था । इतिहास की पुनरावृत्ति उसका स्वभाव है ।

शिवागी का कक्ष ।

महाराज की हत्या से अत्यंत दुःखी है शिवागी । आपन तो मुझे महाराज को सोपा था गुरुदेव ? कैलाशपुरी छोड़ कर कुम्भलगढ़ । महाराज के परक्षण में । महाराज से भेंट उनसे वार्तालाप उनकी प्रशंसा और कृपा । कैसा अनुभव था ? एक विचित्र सी स्मृति । स्मृति जा विह्वल कर देती है । असहनीय हो उठती है । मंगीत और नृत्य प्रजा में कल साय ही जिनका अस्तित्व विद्यमान था । जिनका जयघोष समा मण्डप में गूँज रहा था । न जान किस थड़ा से जिनके चरणों में मैंने पुष्पाजलि के फूल अर्पित किए थे वह देव तुल्य पुरुष इस जगत में आज नहीं है । वह जा विजेता था जिसने अपार यश अर्जित किया अपनी प्रजा की सेवा में स्वयं का अर्पित किया कला और साहित्य की साधना की कलाविशारदों विद्वतजनों कवियों का मान दिया राजाधिराज, वैभव और ऐश्वर्य का अधिपति । किंतु आज केवल स्मृति शेष । सब कुछ यही छूट गया । राजप्रासाद गज अश्व स्वर्ण, रत्नहार माता रानिया पुत्र पुत्र वधुएं दास दासिया अनुचर । क्षण भर में सबस मन्त्र ध विच्छेद । क्या यही मनुष्य की अंतिम परिणति है ? वह कैसा सुख जिसका परिणाम दुःखमय हो ? दुःख जो विचलित करता है । आत्मीय जन की हृदन भी और प्रेरित करता है । जिस पर किसी व्यक्ति की ही नहीं समष्टि की नियति प्रबलम्बित थी वह स्वयं कैसा निरावलम्ब और असहाय । वह कौनसा सुख है जिसकी परिणति सुखद होती है ? इन दुःखों का मूल कारण क्या है ? यही वह जीवन है जिसे मनुष्य जीता है । किंतु मृत्यु ? उसे कैसे जिता जा सकता है ? विपाद से परे ?

मैं तुम्हारा दुःख जानता हूँ बेटी ? पूछ रह हूँ बृद्ध श्रवण शिवागी के प्रमिभावक । हाँ दादा ।

चत्वालस्य में जैनाचार्य साम सुंदर सूरि पधारे है । साधु साध्वी श्रावक और श्राविकाओं का दल साथ विहार कर रहा है । उनके वचन सुनकर मन को तुष्टि और शांति मिलती है । तुम सुनने चलोगी ?

अवश्य दादाजी । ' कदाचित् मन का भार हल्का हो सके । विपाद विसर्जन हो । अपने प्रश्नों का समाधान पा सक । '

श्रवण के साथ चत्वालस्य पहुँच गई है शिवागी । पक्तिबद्ध श्रावक श्राविकाएँ स्त्री पुरुष शातचित्त बैठे हैं । आचार्य सोम सुंदर सूरि का प्रवचन चल रहा है । भौतिक उपलब्धियाँ मनुष्य को पूर्णता नहीं दे पाती । सम्प्रभता के वैभव के उच्चतम शिखर पर पहुँचकर भी उसे अपूर्णता का अनुभव होता है । तृष्णा मिटती ही नहीं ।

वपाय बने रहते हैं। इन जागतिक द्वन्द्वों से परे वह कौनसी चेतना है जिसकी भाव-भूमि में पहुँचकर निद्रा दृष्टि जा गके ? जो पूणता दे सके। सुप्त और दुःख दोनों का ही लोप हो जाए। जिससे और अधिक पान की लालसा और अतीत की पीड़ा का रेचन सम्भव हो। आत्मा के मायम से हम स्वयं को जानें जिससे उस चेतना की मृष्टि हो सके। आत्मा से आत्मा को जानना ही दिशा है। पापों का प्रति-ब्रमण।

मैं उस दिशा को जानूँगी। पापों का प्रतिब्रमण करूँगी। अतीत का रेचन। त्रिपुर मुंदरी मंदिर में स्वामी कुबलयानन्द ने भी ता कहा था दीधतपा बनना होगा। मैं बनूँगी दीधतपा। आचार्य के चरणों में नत है शिवांगी। आचार्य मार्गालोक उच्चरित कर रहे हैं—

अरिहता शरणम् पवज्जामि।

सिद्धा शरणम् पवज्जामि।

साहु शरणम् पवज्जामि।

केवली धम्मम् शरणम् पवज्जामि।

शिवांगी के नेत्रों में जल भर आया है। अदर का विपाद जैसे उन अधुओं में प्रवहमान हो चला है प्रवज्या ग्रहण करेगी शिवांगी।



